

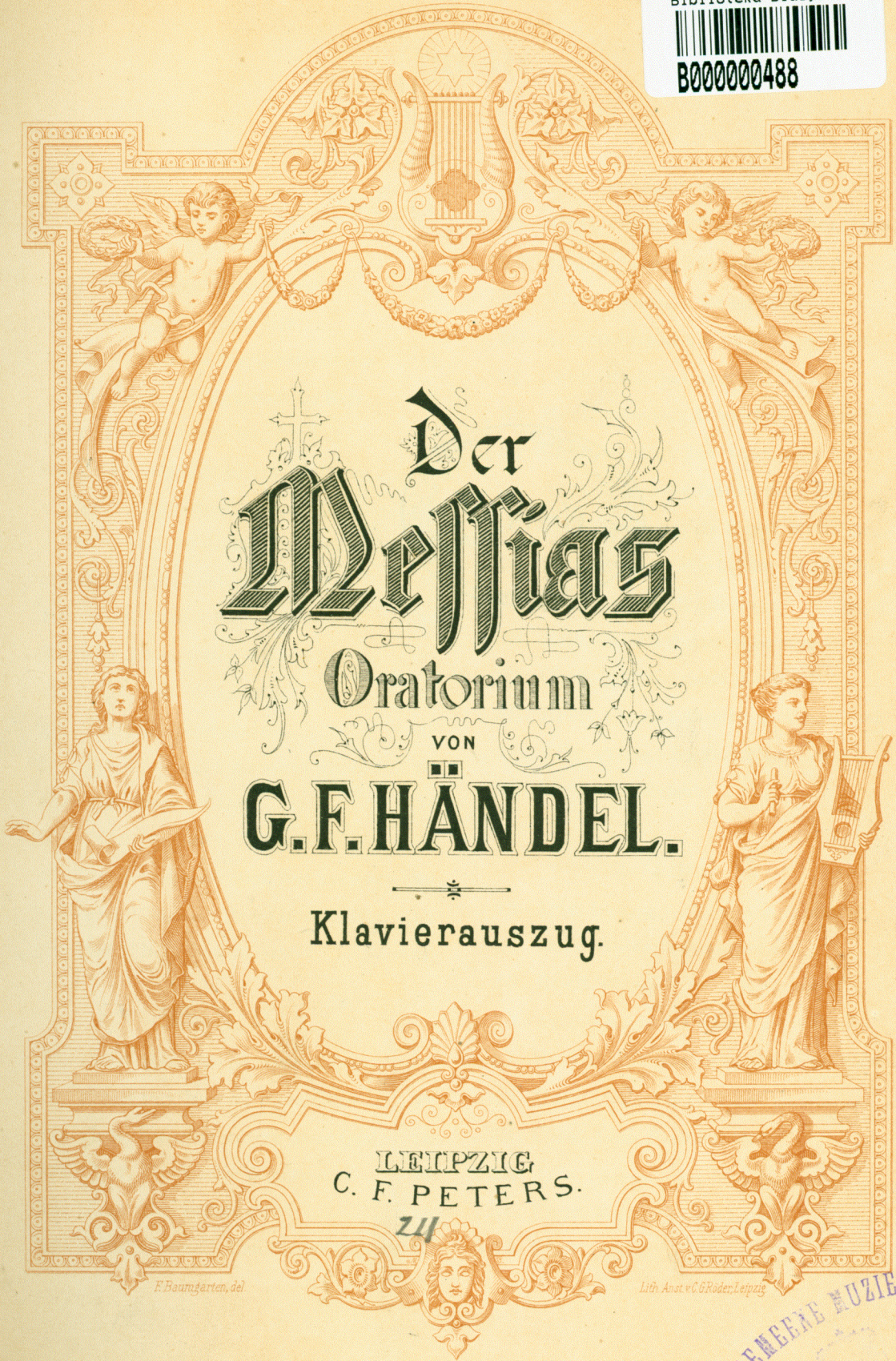
G.F.HÆNDEL,

DER MESSIAS

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B000000488



F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

DE ALGEMEENE MUZIEKHANDEL

HOOFDMUZIEKHANDEL
No. 2, AMSTERDAM

Inhalt.

| | Pag. | | Pag. |
|--|------|--|------|
| Ouverture..... | 4 | N ^o 26. Chor. Er traute Gott | 87 |
| Theil I. | | | |
| N ^o 1. Recit. (Tenor.) Tröstet Zion! | 6 | = 27. Recit. (Sopran.) Die Schmach bricht ihm | 94 |
| = 2. Arie. (Tenor.) Alle Thale | 7 | = 28. Arioso. (Sopran.) Schau' hin, und sieh' | 95 |
| = 3. Chor. Denn die Herrlichkeit Gottes | 11 | = 29. Recit. (Sopran.) Er ist dahin | 95 |
| = 4. Recit. (Bass.) So spricht der Herr | 16 | = 30. Arioso. (Sopran.) Doch du liessest ihn | 96 |
| = 5. Arie. (Bass.) Wer mag den Tag | 17 | = 31. Chor. Hoch thut euch auf | 97 |
| = 6. Chor. Geheiligt bringt ihm Preis | 23 | = 32. Recit. (Sopran.) Zu welchem von den En- geln | 104 |
| = 7. Recit. (Alt.) Denn siehe, der Verheiss- ne | 28 | = 33. Chor. Lobsingt dem ewgen Sohn | 104 |
| = 8. Arie. (Alt.) O du, die Wonne verkündet | 28 | = 34. Arie. (Bass.) Du fuhrest in die Höh' | 107 |
| = 9. Chor. O du, die Wonne verkündet | 32 | = 35. Chor. Gross war die Menge der Boten | 111 |
| = 10. Recit. (Bass.) Blick auf! Nacht | 35 | = 36. Arie. (Sopran.) Wie lieblich ist der Boten | 113 |
| = 11. Arie. (Bass.) Das Volk, das im Dun- keln | 37 | = 37. Chor. Ihr Schall gehet aus | 114 |
| = 12. Chor. Uns ist zum Heil | 40 | = 38. Arie. (Bass.) Warum entbrennen die Hei- den | 118 |
| = 13. Sinfonie pastorale..... | 49 | = 39. Chor. Auf, zerreisset ihre Bande | 122 |
| = 14. Recit. (Sopran.) Es waren Hirten | 50 | = 40. Recit. (Tenor.) Aber der im Himmel woh- net | 126 |
| = 15. Chor. Ehre sei Gott! | 51 | = 41. Arie. (Tenor.) Du zerschlägst sie | 127 |
| = 16. Arie. (Sopran.) Erwach' zu Liedern | 55 | = 42. Chor. Hallelujah! | 129 |
| = 17. Recit. (Sopran.) Dann thut das Auge | 60 | Theil III. | |
| = 18. Arie. (Sopran.) Er weidet seine Heer- de | 60 | = 43. Arie. (Sopran.) Ich weiss, dass mein | 138 |
| = 19. Chor. Sein Joch ist sanft | 63 | = 44. Chor. Wie durch Einen der Tod | 142 |
| Theil II. | | | |
| = 20. Chor. Sieh', das ist Gottes Lamm | 68 | = 45. Recit. (Bass.) Vernehmt! ich sprech' | 144 |
| = 21. Arie. (Alt.) Er ward verschmähet | 71 | = 46. Arie. (Bass.) Sie schallt die Posaun' | 144 |
| = 22. Chor. Wahrlich, er trug unsre Qual | 74 | = 47. Recit. (Alt.) Dann wird erfüllt das Wort | 146 |
| = 23. Chor. Durch seine Wunden sind | 76 | = 48. Duett. (Alt u. Ten.) O Tod, wo ist dein Sta- chel | 147 |
| = 24. Chor. Der Heerde gleich | 80 | = 49. Chor. Drum Dank dir, Gott | 150 |
| = 25. Recit. (Sopran.) Und alle, die ihn sehn | 87 | = 50. Arie. (Sopran.) Ist Gott für uns | 155 |
| | | = 51. Chor. Würdig ist das Lamm | 160 |
| | | = 52. Chor. Amen! | 167 |

DER MESSIAS

von

G. F. Händel.

OUVERTURE.

Grave.

Allegro moderato.

5964

Theil I.

Nº 1. RECITATIV.

Larghetto.

Tenor.

Tröstet,

trö - - - stet, trö - stet Zi-on! Trö - stet, trö -

- stet, trö - stet Zi-on! spricht euer Gott, spricht euer Gott.

Geht, ihr Friedensboten, nach Je - ru - salem, geht, ihr Friedensboten, nach Je -

ru - salem, und predi - get ihr, dass ihre Rit - terschaft, ihre Rit - ter - schaft ein

En-de-hat, dass ih-re Mis-se-that ver-geben ist, dass ih-re Mis-sethat verge-ben

ist. Vernehmt die Stimme des Predigers in der

Wüsten, be-reitet dem Herrn den Weg, und bahnet die Pfade der Wüsten unserm Gott.

Nº 2. ARIE.

Andante.

Tenor.

Al-le Thale, al-le Thale macht hoch und er-haben, macht hoch

und er_ha -

- ben, hoch und er_ha - ben, macht hoch und erha -

ben, und senkt die Ber_ge und Hü_gel vor

ihm, macht eb_ne Bahn, und was rauh ist, macht gleich,

macht eb - ne Bahn, macht eb - ne

Bahn, und was rauh ist, macht gleich,

— und was rauh ist, macht gleich. Alle Thale,

al - le Tha - le macht hoch und er - ha -

- ben, al - le Tha - le,

al - le Tha - le macht hoch und er - ha - ben,

und senkt die Berge und Hügel vor ihm; macht eb-ne Bahn, macht

eb-ne Bahn, macht eb-ne Bahn, und was rauh ist, macht gleich,

— und was rauh ist, macht gleich, und was rauh ist, macht gleich,

macht eb-ne Bahn, und macht, was rauh ist, gleich.

p

cresc.

f

tr

p

f

tr

f

5964

Allegro.

Nº 3. CHOR.

Sopran.

Denn die Herr-lichkeit Gottes des

Alt.

Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn, Tenor.

Got - tes des

Bass.

Denn die Herr-lichkeit Gottes des

Denn die Herr-lichkeit Gottes des

Herrn

wird of - fen - ba - - ret,

Herrn

Herrn wird of - fen - ba - - ret,

denn die Herrlichkeit Gottes des

Herrn

wird of - fen ba - - ret,

wird of - - fen -

denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn

wird of - fen -

wird of - fen - ba - ret, of - fen - ba -

Herrn

wird of - fen - ba - - ret,

ba - ret,

ba-ret, die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fenba-ret.
 ret, denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fenba-ret.
 denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fenba-ret.
 denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fenba-ret.

Alle Völ-ker werden es se-hen.
 Alle Völ-ker werden es

Alle Völ-ker werden es se-hen, denn es ist
 Alle Völ-ker werden es se-hen,
 se-hen, denn es ist Gott, der es ver-heissen hat;
 denn es ist Gott, der es ver-heissen hat;

Gott, der es ver-hei-ssen hat,
 alle Völ-ker wer-den es se- - hen, alle Völker, alle Völ-ker werden es
 alle Völ-ker werden es se- - hen, alle Völ-ker werden es se- -
 alle Völ-ker werden es se- - hen,

alle Völ-ker wer-den es se- - hen; denn die
 se- - hen, alle Völ-ker wer-den es se- - hen; denn die
 hen, es ist Gott, der es ver-hei-ssen hat; denn die
 denn es ist Gott, der es ver-hei-ssen hat; denn die

Herrlichkeit Gottes des Herrn, alle Völ-ker wer-den es sehen, es ist Gott,
 Herrlichkeit Gottes des Herrn, alle Völ-ker wer- - den es sehen, denn es
 Herrlichkeit Gottes des Herrn, alle Völ-ker wer-den es se- - hen, es sehen,
 Herrlichkeit Gottes des Herrn, alle Völ-ker wer-den es sehen,

der es ver-hei-ssen hat,
 Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fen-ba-ret, alle Völ-ker
 alle Völker wer-
 alle Völker, sie

es ist Gott, der es ver-hei-ssen hat, der es ver-
 werden es se-hen, es ist Gott, der es ver-hei-ssen,
 - den es sehn, denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fen-ba-
 werden es se-hen, denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-

- heissen hat, denn die Herrlichkeit Got-tes, Gottes des
 ver-heissen hat, alle Völker, sie wer-den es se-hen,
 - - - ret, alle Völker wer - den es se-hen,
 fen - ba - ret, alle Völ - ker wer-den es se-hen,

Herrn wird of - fen - ba - - ret,
 denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of - fen - ba - ret, of - fen - ba - ret, al - le
 denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of - fen - ba - -
 denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of - fen - ba - - ret, of - fen - ba - -

alle Völ - ker werden es sehen, es se - hen, es ist Gott, Gott, der es ver - heissen
 Völker, sie werden es sehen, es se - hen, denn Gott ist es, der es ver - heissen
 ret, alle Völ - ker werden es sehen, es se - hen, denn Gott ist es, der es ver - heissen
 ret, es ist Gott, Gott, der es ver - heissen hat, denn Gott ist es, der es ver - heissen

Adagio.

hat, es ist Gott, der es ver - hei - - ssen, ver - hei - ssen hat.
 hat, es ist Gott, der es ver - hei - - ssen, ver - hei - ssen hat.
 hat, denn Gott ist es, der es ver - heissen, ver - hei - ssen, ver - hei - ssen hat.
 hat, denn Gott ist es, der es ver - heissen, ver - hei - ssen, ver - hei - ssen hat.

Nº 4. RECITATIV.

Allegro maestoso.

Bass.

So spricht der Herr, Gott Ze-ba-oth: Noch ei-ne kleine
Zeit, und ich be-we - - - - - ge den Himmel und die Erde, das
Meer und das Trockne, ja ich be-we - - - - -
- ge, be-we - - - - - ge, al-le Hei-den be -
weg'ich, den Himmel, die Er-de, das Meer, das Trockne, be-weg'ich, spricht

Gott: wenn nun der Frost

al-ler Völ-ker erscheint. Der Herr, den ihr

Recit.

suchet, kommt plötzlich zu seinem Tempel, und der En-gel des Bun-des,

dess ihr be-gehret, siehe, er kommt, spricht Gott der Herr.

Nº 5. ARIE.

Larghetto.

Bass.

Wer mag den Tag sei-ner Zukunft er-lei-den, und wer be-

steht, wenn er er_scheinet? wer be - steht, wenn er er_scheinet?

wer mag den Tag seiner Zukunft er_leiden, wer mag ihn er_leiden?

und wer be_steht, wenn er er_scheinet, und wer be_steht,

wenn er er_schei - - - - - net, wenn er er_schei - -

Prestissimo.

net?

er ent-flammt, denn er entflammt wie des

Läu - te - rers Feu -

- er, und wer besteht, wenn er er - scheint? Wer mag den

Larghetto.

Tag sei - ner Zukunft er - leiden, und wer be - steht, und

wer be - steht, wenn er er - scheint? wenn er er - scheint?

Prestissimo.

Denn er ent-flammt wie des Läu - terers Feu - er, wie des

Läu - terers Feu - er, und wer, und wer besteht,

wenn er er - scheint? und wer be - steht, wenn

er er - schei - net? denn er ent - flammt wie des

Läu - terers Feu - er, und wer be -

steht, wenn er er - schei - net, wenn er er -

scheinet? denn er entflammt, er ent - flammt

wie des Läuterers Feuer.

tr *tr* *tr*

crest. *f*

Adagio.

Prestissimo.

Wer wird be - stehn, wenn er er - schei - net?

p *f*

Nº 6. CHOR.

Allegro.

Sopran.(Solo)

Gehei - ligt bringt ihm Preis, ge - heiligt bringt ihm Preis — das Volk -

Bass.(Solo)

— des Bun - des,
Gehei - ligt bringt ihm Preis, ge - heiligt bringt ihm Preis —

Alt.(Solo)

Gehei - ligt bringt ihm Preis, ge - heiligt bringt ihm Preis — das Volk -

das Volk des Bun - des.

Tenor.(Solo)

Sopran .
Ge - hei - ligt bringt ihm
heiligt bringt ihm Preis —
des Bun - des,
Ge -

Preis — das Volk des Bun - des,
 das Volk — des Bun - des,
 ge - heiligt bringt ihm Preis —
 heiligt bringt ihm Preis, — ge - heiligt bringt ihm Preis — das Volk des Bun - des, das

(Tutti)
 des, das Volk des Bun - des, bringt dar dem Herrn, ein
 das Volk des Bun - des, bringt dar dem Herrn, ein
 das Volk des Bun - des, bringt dar dem Herrn, ein
 Volk des Bun - des, das Volk des Bun - des, bringt dar dem Herrn, ein

O - pfer dem Herrn, ein O - pfer in Ge - rech - tig - keit, in Gerech - tig -
 O - pfer dem Herrn, ein O - pfer in Ge - rech - tig - keit, in Gerech - tig -
 O - pfer dem Herrn, ein O - pfer in Ge - rech - tig - keit, in Gerech - tig -
 O - pfer dem Herrn, ein O - pfer in Ge - rech - tig - keit, in Gerech - tig -

keit, ge-hei - ligt bringt ihm Preis,
 keit, gehei - ligt bringt ihm Preis,
 keit, gehei - ligt bringt ihm Preis,
 keit, gehei - ligt bringt ihm Preis, ihm bringet Preis

p *f* *p*

geheiligt bringt ihm Preis das
 ge-hei - ligt bringt ihm Preis, ge - heiligt
 ge - hei - ligt bringt ihm Preis, ge - heiligt
 das Volk des Bun - des, ge - heiligt

f

Volk des Bun - des, gehei - ligt bringt ihm Preis, ge - hei - ligt bringt ihm
 bringt ihm Preis, gehei - ligt bringt ihm Preis,
 bringt ihm Preis, gehei - ligt bringt ihm Preis, ge -
 bringt ihm Preis, gehei - ligt bringt ihm Preis, ge - heiligt bringt ihm Preis das Volk des

Preis das Volk, das Volk des Bun - des, ge - heiligt bringt ihm Preis,
 gehei - ligt bringt ihm Preis, gehei - ligt
 heiligt bringt ihm Preis das Volk des Bun - des, ge - heiligt bringt ihm Preis,
 Bun - des, das Volk des Bun - des, ge - heiligt bringt ihm Preis,

bringt ihm Preis das Volk des Bun - des, ge -
 geheiligt bringt ihm Preis
 ge - heiligt bringt ihm Preis das Volk, das Volk des Bun - des,

heiligt bringt ihm Preis ge -
 ihm bringet Preis,
 das Volk des Bun - des, ihm bringet Preis
 das Volk des Bun - des,

heilig bringt ihm Preis das Volk, das
 ihm bringet Preis, ihm bringet Preis das
 das Volk des Bun - des, ihm bringet Preis das Volk
 ge - heilig bringt ihm Preis das Volk, das

Volk des Bun-des, bringt dar dem Herrn, ein O - pfer dem Herrn, ein
 Volk des Bun-des, bringt dar dem Herrn, ein O - pfer dem Herrn, ein
 des Bun-des, bringt dar dem Herrn, ein O - pfer dem Herrn, ein
 Volk des Bun-des, bringt dar dem Herrn, ein O - pfer dem Herrn, ein

Opfer in Gerech - tig - keit, in Gerech - tig - keit.
 Opfer in Gerech - tig - keit, in Gerech - tig - keit.
 Opfer in Gerech - tig - keit, in Gerech - tig - keit.
 Opfer in Gerech - tig - keit, in Gerech - tig - keit.

No 7. RECITATIV.

Alt.

Denn sie-he, der Ver-heiss-ne des Herrn ist auf Er-den er-schienen,
 dess Na-me heisst: Im-ma-nu-el, Gott mit uns.

No 8. ARIE.

Andante.

O du, die Wonne ver-kündet in Zi-on,
 steig'em-por zu der Hö-he der Ber-ge.

du, die Wonne ver-kündet in Zion, steig'em-por zu der Hö-he der

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "du, die Wonne ver-kündet in Zion, steig'em-por zu der Hö-he der". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

Ber - ge, steig'em-por zu der Hö-he der

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ber - ge, steig'em-por zu der Hö-he der". The piano accompaniment is more active, with a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ber - ge.

The third system shows the vocal line with the lyrics "Ber - ge." and a trill (*tr*) over the final note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including a *f* dynamic marking.

The fourth system consists of piano accompaniment for the vocal line. It features a complex texture of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

O du, die Wonne ver-kündet in Jeru-sa-lem, er- heb' die

The fifth system begins with a new vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "O du, die Wonne ver-kündet in Jeru-sa-lem, er- heb' die". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* and *f*.

Stimme mit Macht, dein Ge_sang schalle ge_trost;

ver_kün.de den Städ - ten Ju.da, ver_kün.de den Städ - ten Ju.da:

er kommt, — eu'r Gott, — er kommt, — eu'r

Gott, ver_kün.de, verkün.de den Städ - ten Ju.da: er kommt, eu'r Gott, — er

kommt eu'r Gott, — er kommt eu'r Gott!

O du, die Wonne ver-

kündet in Zi-on, mach' dich auf, strah - le freudig einher,

strah - le, strah - le, mach' dich

auf, strahle, denn dein Licht geht auf, und die Herr -

lich-keit des Herrn, die Herrlich-keit des

145116

Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf, die Herrlichkeit des Herrn geht

auf ü - ber dir, strah - le, strah - le, die

Herrlichkeit des Herrn geht auf ü - ber dir.

Nº 9. CHOR.

attaca subito il Coro:

Andante.

Sopran.

O du, die Won-ne ver - kün-det in Zi - on, ver - kün - det in Je -

Alt.

Tenor.

O du, die Won-ne ver -

Bass.

O du, die Won-ne ver - kün-det in Zi - on, ver -

Andante.

ru - sa - lem, o du, die Wonne ver - kündet in Zi - on, er -
 O du, die Wonne ver - kündet in Zi - on, in Zi - - on,
 kündet in Zi - on, o du, er - he - be, er -
 kün - det in Je - ru - sa - lem,

he - be die Stimme mit Macht, mit Macht ver - künde den Städ - ten
 mit Macht, mit Macht ver - künde den Städ - ten
 he - be die Stimme mit Macht, mit Macht ver - künde den Städ - ten
 mit Macht, mit Macht ver - künde den Städ - ten

Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott, die Herr - lichkeit des
 Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott, die Herr - lichkeit des
 Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott, die Herr - lichkeit des
 Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott, die Herr - lichkeit des

Herrn geht auf über dir, o du, die Wonne ver -

Herrn geht auf über dir, o du, die Wonne ver -

Herrn geht auf über dir, o du, die Wonne ver -

Herrn geht auf über dir, o du, die Wonne ver -

kündet in Zion, verkünde den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r

kündet in Zion, verkünde den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r

kündet in Zion, verkünde den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r

kündet in Zion, verkünde den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r

Gott, die Herrlich-keit des Herrn, des Herrn,

Gott, die Herr-lich-keit des Herrn, des Herrn, die

Gott, die Herr-lichkeit des Herrn, des Herrn,

Gott, die Herrlich-keit des Herrn, des Herrn, die

die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

Ped.

tr

p

f

Nº 10. RECITATIV.

Andante Larghetto.

p

cresc.

Blick auf! Nacht be - de - cket das Erd - reich,

dunkle Nacht die Völ - ker, dunkle Nacht die Völ - ker;

(Con più moto.)

doch über dir gehet auf der Herr, und seine Herr -

- lichkeit erschei - net ü - ber dir, seine Herr - lichkeit er - scheint ü - ber dir,

Adagio.

und die Hei - den wandeln in deinem Licht, und die Kö - ni - ge im Glanze dei - nes Aufgangs.

Nº 11. ARIE.

Larghetto.

Bass.

Das Volk, das im Dunkeln, im
Dunkeln wandelt, im Dunkeln wan - - - delt, das Volk, das im Dunkeln, im
Dunkeln wandelt, es sieht ein grosses Licht, es sieht ein grosses Licht, ein grosses Licht; das
Volk, das im Dunkeln, im Dun-keln wandelt, es sieht ein grosses Licht:
Das Volk, das im Dunkeln, im Dun-keln wan-delt, im Dun-keln, im Dun-keln

p *crusc.* *p* *f* *p*

I.H.

wan - delt, das Volk, das im Dun - keln wan - delt, es

sieht ein grosses Licht, es sieht ein grosses Licht, — es sieht ein gro - sses, ein

gro - sses Licht. Und die da wohnen im

Schatten des To - des, im Schat - ten des To -

- des, und die da wohnen im Schatten des To - des, im Schatten des To - des im

Schatten des To - des, es scheint hel - le

ü - ber sie; und die da wohnen im Schatten des To - des, im

Schat - ten des To - des, es scheint hel -

le ü - ber sie, es schei - net, es schei - net hel - le

ü - ber sie.

Sopran.

Uns ist zum Heil ein Kind ge - boren, uns zum

Tenor.

Heil ein Sohn ge - geben, uns zum Heil ein Sohn ge - geben. Uns ist zum

Sopr.

uns ist zum Heil ein Kind ge - bo -

Heil ein Kind ge - boren, uns zum Heil ein Sohn ge -

ren, Alt.

Uns ist zum

ge - ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge ben.

welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf sei - - - - - ner Schul - - - - -

welches Herrschaft ist auf

Schul - - - - - ter,

welches Herrschaft ist auf

ter, auf seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - derbar,

sei-ner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - derbar,

und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - derbar,

sei-ner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - derbar,

Herr - licher! der Göt-ter Gott, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und

Herr - licher! der Göt-ter Gott, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und

Herr - licher! der Göt-ter Gott, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und

Herr - licher! der Göt-ter Gott, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und

Frie_de_fürst.

Frie_de_fürst. Es ist uns ein Kind ge - bo - ren, uns zum

Frie_de_fürst. Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo -

Frie_de_fürst.

Uns zum Heil ein Kind ge - boren,

Heil ein Sohn ge - geben,

ren,

Uns zum Heil ein Sohn ge -

welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf sei - ner Schul -

geben, welches Herrschaft, welches

und sein Nam' wird ge-nen-net:
 ter, und sein Nam' wird ge-nen-net:
 und sein Nam' wird ge-nen-net:
 Herrschaft ist auf sei- - ner Schulter, und sein Nam' wird ge-nen-net:

Wun - derbar, Herr - licher! der Göt-ter Gott, und
 Wun - derbar, Herr - licher! der Göt-ter Gott, und
 Wun - derbar, Herr - licher! der Göt-ter Gott, und
 Wun - derbar, Herr - licher! der Göt-ter Gott, und

„E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie - - de-fürst; uns ist zum
 „E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie - - de-fürst;
 „E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie - - de-fürst; es ist uns ein Kind ge-bo-ren,
 „E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie - - de-fürst;

Heil ein Kind ge-boren,
 uns ist zum Heil ein Kind ge-bo -
 uns ist zum Heil ein Kind ge-boren, uns zum

uns zum Heil ein Sohn ge-
 uns zum Heil ein Sohn ge -
 Heil ein Sohn ge - ge-ben,

geben, welches Herrschaft, welches
 - ren,
 geben, welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter,

Herrschaft ist auf sei - ner Schulter, und sein
welches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter, und sein
und sein
welches Herrschaft ist auf sei - ner, sei - ner Schulter, und sein

Nam' wird gene - net: Wun - derbar, Herr - licher,
Nam' wird gene - net: Wun - derbar, Herr - licher,
Nam' wird gene - net: Wun - derbar, Herr - licher,
Nam' wird gene - net: Wun - derbar, Herr - licher,

der Götter Gott, und „E - wig, E - wig Va - ter“ und Frie - de - fürst.
der Götter Gott, und „E - wig, E - wig Va - ter“ und Frie - de - fürst.
der Götter Gott, und „E - wig, E - wig Va - ter“ und Frie - de - fürst.
der Götter Gott, und „E - wig, E - wig Va - ter“ und Frie - de - fürst. Es ist

Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo -

Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo -

Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-ren, uns zum Heil, ein Sohn ge -

uns ein Kind ge-boren, es ist uns ein Kind ge-bo-ren, uns zum Heil, ein Sohn ge -

ren, uns zum Heil

ren, uns zum Heil

ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge - geben, uns zum Heil

ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge - geben, uns zum Heil

ein Sohn ge-geben, welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schul -

ein Sohn ge-geben, welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schulter,

ein Sohn ge-geben, welches

ein Sohn ge-geben, welches

ter, welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nennet:
 welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nennet:
 Herrschaft, welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nennet:
 Herrschaft, welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nennet:

Wun-derbar, Herr-licher, der Götter Gott, und
 Wun-derbar, Herr-licher, der Götter Gott, und
 Wun-derbar, Herr-licher, der Götter Gott, und
 Wun-derbar, Herr-licher, der Götter Gott, und

„E-wig, E-wig Va-ter“ und Friedefürst, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie-defürst.
 „E-wig, E-wig Va-ter“ und Friedefürst, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie-defürst.
 „E-wig, E-wig Va-ter“ und Friedefürst, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie-defürst.
 „E-wig, E-wig Va-ter“ und Friedefürst, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie-defürst.

Two systems of piano accompaniment. The first system shows a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system continues this texture, with the right hand moving towards a final cadence.

Nº 13. SINFONIE PASTORALE.

Andante.

A series of six systems of piano accompaniment for 'Sinfonie Pastorale'. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'sempre p'. The music is characterized by sustained chords and melodic lines with trills. The first system includes a 12/8 time signature. The piece concludes with a 'Fine.' marking in the fifth system.

Nº 14. RECITATIV.

Sopran.

Es waren Hirten bei - sammen auf dem Felde, die hüteten ih-re Heerden des Nachts.

Andante.

Und sie-he, der En - gel des Herrn trat zu ih-nen,

und die Klar - heit des Herrn umleuchtete sie, und sie erschra-ken sehr.

Recit.

Und der En-gel sprach zu ih-nen: Fürchtet euch nicht, ich bring' euch gro-sse

Freu-de, gro-sse Freu-de, Wonn' und Heil für al - le Völ - ker;

denn euch ist heut' in Da_vids Stadt der Hei_land ge - bo_ren, der Heiland, der Ge-

salbte, der Herr.

Andante.

Und al - sobald war da bei dem En-gel die Men - ge der

himm - lischen Heerschaaren, die lob_ten Gott und spra - chen:

attaca:

Allegro. N° 15. CHOR.

Sopran.
Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - -

Alt.
Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - -

Tenor.
Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - -

he!

he!

he!

und Fried' auf Er - den!

Bass.

und Fried' auf Er - den!

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der

Hö - - he!

Hö - - he!

Hö - - he!

und Fried' auf Er - den! und al -

und Fried' auf Er - den! und al - len Menschen

und al - len Menschen Heil, allen Heil,
 und al - - len Menschen Heil, allen Heil, und al - len Menschen Heil,
 - len Menschen Heil, al - len Heil, und al -
 Heil! und al - - len Menschen

und al - - len Menschen Heil, al - len Heil!
 al - len Men - schen, al - len Heil, al - len Heil!
 - len Menschen Heil, al - len Menschen Heil!
 Heil, Heil, al - - len Menschen Heil!

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!
 Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!
 Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!
 Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!

und Fried' auf Er - den,
 und Fried' auf Er - den, und al - len Menschen
 und Fried' auf Er - den, und al -
 und Fried' auf Er - den,

Heil, Heil! Heil, Heil! Heil, Heil!
 Heil, al - len Menschen Heil, Heil, Heil! Heil, Heil! Heil, Heil!
 - len Menschen Heil, al - len Heil, Heil, Heil! Heil, Heil! Heil, Heil!
 Heil, Heil! Heil, Heil! Heil, Heil!

und al - len Menschen Heil, al - len Menschen Heil!
 al - len Men - schen Heil, und al len Men - schen Heil!
 al - len Men - schen Heil, - allen Menschen, al - len Heil!
 und al - len Menschen Heil, al - len Men - schen Heil!

und al - len Menschen Heil, al - len Men - schen Heil!

Nº 16. ARIE.

Allegro.

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and several trills (*tr*) in the right hand.

Sopran.

Second system featuring the soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Erwach! erwach zu Liedern der Wonne, frohlo -". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Third system featuring the soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "cke, du Toch - ter Zi - on, du Toch - ter". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

Fourth system featuring the soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Zion, frohlo - cke, frohlo - cke, frohlo -". The piano accompaniment is marked piano (*p*) throughout the system.

Fifth system featuring the soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "cke,". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand.

und jauchze, und jauchze, und jauch - - ze,

jauch - - - ze, du Toch - ter Je - ru - salem, blick

auf, dein Kö - nig kommt zu dir, blick auf, dein Kö - nig, blick

auf dein Kö - nig kommt zu dir.

Er ist ein Ge-rech-ter und ein Hel-fer,

und bringet Heil allen Völ-kern, und bringet Heil, und bringet Heil.

Heil, und bringet Heil, bringet Heil al-len Völ-kern, er ist ein Ge-

rech-ter und ein Hel-fer, und bringet Heil, und bringet Heil,

Heil, und bringet Heil al-len Völ-kern.

Erwach, erwach zu Liedern der Wonne,

frohlo -

- ecke, du Toch - ter

Zi - on, jauchze, du Tochter Je - rusalem, blick auf, dein

Kö nig kommt zu dir, frohlo - ecke, frohlo -

cke, und jauchze, jauchze, jauchze, jauchze, frohlo -

cke, frohlo -

cke, du Tochter Zi - on, jauch - ze du Toch - ter Je - ru - salem, blick auf, dein

Kö - nig, er kommt zu dir, blick auf, dein Kö - nig kommt zu dir.

Nº 17. RECITATIV.

Sopran.

Dann thut das Au-ge des Blinden sich auf, und das Ohr des Tauben wird hören, dann hüpfet der Lahme wie ein Hirsch, und die Zunge des Stummen singt Lobgesang.

The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two phrases. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two phrases. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Nº 18. ARIE.

Larghetto.

Sopr.

weidet seine Heer.de, ein guter Hir - te, und sammelt seine Lämmer in sei - nen Arm, - in sei - - nen Arm. Er weidet seine Heer.de, ein guter Hir - te, und

The score is in 12/8 time and marked 'Larghetto'. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *sempre legato*, *p*, *crest.*, *f*, and *resc.*. The vocal line is simple and follows the text.

sammelt seine Läm-mer in sei-nen Arm, in sei-nen Arm. Er

nimmt sie mit Erbarmen in sei-nen Schooss, und lei-tet sanft, die ge-bäh-ren soll, und

lei-tet sanft, und lei-tet sanft, die ge-bäh-ren soll.

Kommt her zu ihm, die ihr müh-se-lig seid, kommt her zu ihm, — mit

Traurigkeit Belad'-ne, denn er verleih-t euch Ruh'. Kommt her zu ihm, die

ihre mühselig seid, kommt her zu ihm, mit Traurigkeit Beladene, denn er verleihet euch Ruh'.

Nehmt auf euch sein Joch und lernet von ihm, denn er ist sanft und

demuthsvoll, dann findet ihr Ruh für eu er Herz, für eu er Herz.

Nehmt auf euch sein Joch, und lernet von ihm, denn er ist sanft und

demuthsvoll, dann findet ihr Ruh für eu er Herz, für eu er Herz.

Nº 19. CHOR.

Andante.

Sopran.
 Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last, und leicht ist
 sei - ne Last,

Alt.
 Sein Joch ist sanft, sein
 sein Joch ist

Tenor.
 Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last, sein Joch ist
 sein Joch ist

Bass.
 sein Joch ist
 leicht sei - ne Last,
 sanft, und leicht, und leicht ist sei - ne Last, und
 sanft, und leicht ist sei - ne Last,

sanft, ist sanft, leicht sei - - ne Last, und leicht ist
leicht,
und sei - - ne Last
und leicht ist sei - - ne Last,

sei - - ne Last, sein Joch ist sanft,
sei - - ne Last, sein Joch ist
ist leicht,
sein Joch ist sanft,

leicht sei - - ne Last, sein
sanft, und leicht ist sei - - ne Last,
sein Joch ist sanft,
leicht sei - - ne Last,

Joch ist sanft, leicht sei - ne Last, sein Joch ist
 leicht sei - ne Last, und leicht ist sei - ne Last, leicht sei - ne Last, sein

sanft, sein Joch ist
 Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, leicht sei - ne

Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, leicht sei - ne
 sanft, und leicht ist sei - ne Last, leicht sei - ne
 sein Joch ist sanft und
 sein Joch ist sanft, leicht sei - ne

Last, sein Joch ist sanft, leicht
 Last,
 leicht ist sei - ne Last,
 Last, und sei - ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft,

sei - ne Last, leicht sei - ne Last,
 leicht sei - ne Last, sein Joch ist
 und sei - ne Last ist leicht,
 und sei - ne Last ist leicht,

sein Joch ist sanft, und sei - ne Last
 sanft, ist sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last
 sein Joch ist sanft, und sei - ne Last
 und sei - ne Last ist leicht, und sei - ne

(Tutti)

ist leicht, sein Joch ist sanft, (Tutti.)
 ist leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist
 ist leicht, sein Joch ist sanft, ist sanft,
 Last ist leicht, sein Joch ist sanft, ist sanft,

sei - ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist
 leicht, sein Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, sein Joch ist
 sein Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last ist
 sein Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last ist

leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht.
 sanft, ist sanft, sei - ne Last ist leicht.
 leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht.
 leicht, sein Joch, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

Theil II.

No 20. CHOR.

Largo.

Sopran.

p

Sopran. *p*
Sieh,
Alt. *p*
Sieh, das ist Gottes

das ist Gottes Lamm, sieh, das ist Gottes Lamm, das der Welt Sün-de
Lamm, Gottes Lamm, ist Gottes Lamm, ist Gottes Lamm, das der Welt Sün-de
Tenor. *p*
Sieh, das ist Gottes Lamm, ist Gottes Lamm, das der
Bass.
Sieh, das ist Gottes Lamm, sieh, das ist Gottes Lamm, das der

trägt, das der Welt, der Welt Sün-de trägt. Sieh, das ist Gottes
trägt, der Welt Sün-de trägt. Sieh, das ist Gottes Lamm, ist Gottes
Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt. Sieh, das ist Gottes Lamm, sieh,
Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt,

Lamm, ist Gottes Lamm, das ist Got - - tes Lamm, das der Welt Sün - de trägt, der
 Lamm, sieh, das ist Got - tes Lamm, ist Gottes Lamm, das der Welt Sün - de trägt, der
 das ist Gottes Lamm, sieh, das ist Gottes Lamm, das der Welt Sün - de trägt, der
 sieh, das ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - de trägt, der

Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, sieh, das ist Gottes Lamm, sieh, das ist Gottes Lamm, das der
 Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, sieh, das ist Gottes Lamm, sieh, Got - tes Lamm,
 Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, sieh, das ist Gottes Lamm, sieh, Got - tes Lamm,
 Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, sieh, das ist Gottes Lamm, sieh, Got - tes Lamm,

Welt Sün de trägt, der Welt Sün - de trägt, das der
 das der Welt Sün - de trägt, der Welt Sünde trägt, der Welt, der Welt Sünde trägt,
 das der Welt Sünde trägt, der Welt Sün - de trägt, der Welt Sünde trägt,
 das der Welt Sünde trägt, der Welt Sün - de trägt, der Welt Sünde trägt,

Welt Sün-de trägt, — der Welt Sün - de trägt,
 das der Welt Sün - de trägt, — der Welt Sün - de trägt — der
 das der Welt Sün - de trägt, — der Welt Sün - de
 das der Welt Sün - de trägt, der Welt Sün - de

der Welt Sün - de trägt, der Welt Sün - de
 Welt Sün - de trägt, Sün - de trägt, der Welt Sün - de trägt, der Welt Sün - de
 trägt, — der Welt Sün - de trägt, der Welt Sün - de trägt, der Welt Sün - de
 trägt, der Welt Sün - de trägt, — der Welt Sün - de

trägt, der Welt Sün - de trägt.
 trägt, der Welt Sün - de trägt.
 trägt, der Welt Sün - de trägt.
 trägt, der Welt Sün - de trägt.

5964

Nº 21. ARIE.

Largo.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Alt.

The second system begins with the vocal entry. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "Er ward verschmähet, ver-". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Er ward verschmähet, ver-

ver-

The third system continues the vocal line with the lyrics "schmähet und verachtet, von al - len verschmäht, ein Mann der Schmer - zen,". The piano accompaniment features a more active texture. Dynamics include *p* and *pp*.

schmähet und verachtet,

von al - len verschmäht,

ein Mann der Schmer - zen,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ein Mann der Schmer - zen und um - geben mit Qual! — ein Mann der". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p*.

ein Mann der Schmer - zen und um - geben mit Qual! — ein Mann der

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "Schmerzen und umge - ben mit Qual! Er". The piano accompaniment features a more active texture. Dynamics include *p* and *pp*.

Schmerzen und umge - ben mit Qual!

Er

The sixth system continues the vocal line with the lyrics "ward verschmähet, verachtet, er ward ver - achtet, und von al - len ver-". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p*.

ward verschmähet, verachtet,

er ward ver - achtet, und von al - len ver-

schmäht, ein Mann der Schmerzen und um-ge-ben mit Qual, ein Mann der Schmerzen und um-

ge-ben mit Qual. Er ward verschmähet, verachtet, ein Mann der

Schmerzen und um-ge-ben mit Qual, und umge-ben mit Qual, ein Mann der

Schmerzen und um-ge-ben mit Qual.

Er gab den Schlägen seinen Rücken, er gab den Schlägen seinen

Rücken, hielt die Wange dar der Feinde bitt-er Wuth, sei-ne Wan-ge der

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with chords and moving lines in both the right and left hands. The lyrics are printed below the vocal line.

Wuth, der Feinde bitterer Wuth, sei-ne Wange der Wuth, der Feinde bitt-er

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic and rhythmic patterns as the first system. The piano accompaniment remains consistent in its dense, rhythmic style. The lyrics are printed below the vocal line.

Wuth, er barg sein Antlitz nicht vor Schmach und Schande, sein Ant - - litz

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows a slight change in melody as it continues the text. The piano accompaniment continues with its characteristic dense, rhythmic accompaniment. The lyrics are printed below the vocal line.

nicht vor Schmach, vor Schmach, barg sein Ant - litz

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic patterns. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are printed below the vocal line.

nicht vor Schmach, ————— vor Schmach und Schande.

The fifth and final system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are printed below the vocal line. The piece concludes with the marking "(D. C.)" in the right hand of the piano part.

N^o 22. CHOR.

Largo.

Sopran.
Währlich! währlich, er trug unsre Qual und litt unsre Schmerzen,

Alt.
Währlich! währlich, er trug unsre Qual und litt unsre Schmerzen,

Tenor.
Währlich! währlich, er trug unsre Qual und litt unsre Schmerzen,

Bass.
Währlich! währlich, er trug unsre Qual und litt unsre Schmerzen,

währlich! währlich, er trug unsre Qual und litt uns-re Schmerzen,

währlich! währlich, er trug unsre Qual und litt uns-re Schmerzen,

währlich! währlich, er trug unsre Qual und litt uns-re Schmerzen,

währlich! währlich, er trug unsre Qual und litt uns-re Schmerzen,

ward ver - - wun-det um uns - re Sün-de, ward zer -
 ward ver - wun - - - det um uns - re Sün-de, ward zer -
 ward ver - wun-det um uns - re Sün-de, ward zer -
 ward ver - - - wun-det um uns - re Sün-de, ward zer -

schla - gen, ward zerschlagen um uns - re Mis-sethat, unsre Stra - fe, uns - re
 schla - gen, ward zerschlagen um uns - re Mis-sethat, unsre Stra - fe,
 schlagen, ward zerschlagen um uns - re Mis-sethat, unsre Stra - fe, uns - re
 schlagen, ward zerschlagen um uns - re Mis-sethat, unsre Stra - fe,

Stra - fe liegt auf ihm, zu un - - - serm
 unsre Stra - fe liegt auf ihm, zu un - - - serm
 Stra - - - fe liegt auf ihm, zu un - - - serm
 unsre Stra - fe liegt auf ihm, zu un - - - serm

Frie - - - den.

Frie - - - den.

Frie - - - den.

Frie - - - den.

Nº 23. CHOR.

Alla breve. Moderato.

Sopran.

Durch sei-ne Wun - den sind wir ge - hei - let, durch seine Wun - den sind wir ge - hei -

Alt.

Tenor.

Durch sei ne Wun den sind wir ge

Bass.

let, sind wir ge - hei - let, durch seine Wunden sind wir ge -

hei - - - - - let, sind wir ge - hei -

Durch sei - ne Wun - - - den sind wir ge - hei - - - -

let, sind wir ge - hei - let, durch seine Wunden sind wir ge -

hei - - - - - let, sind wir ge - hei -

Durch sei - ne Wun - - - den sind wir ge - hei - - - -

hei - let, ge - hei - - - let, durch sei - ne Wun - -
 - - - let, sind wir ge - heilet, ge - heilet,
 - - let, durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - - -
 Durch sei - ne Wun - - - den sind wir ge - hei - - - let, durch seine

den sind wir ge - hei - - - - let,
 durch seine Wunden sind wir gehei -
 let, durch sei - ne Wun - - - den sind wir ge -
 Wunden sind wir gehei - - - - - let,

durch seine Wunden sind wir gehei - - - -
 - - - let,
 hei
 durch sei - ne Wun - - - den sind wir ge - - hei - - -

let,
 durch sei-ne Wun - - den sind wir gehei - -
 - let, durch sei - - - ne Wunden sind wir
 - let, - - - durch seine Wunden sind wir gehei - - -

durch sei-ne Wun - - - den sind wir ge - hei - - -
 - - - let,
 - - - ge - hei - - let, durch seine Wunden sind wir ge - hei - - -
 - - - let, durch seine Wunden sind wir ge -

- - - let, durch sei-ne Wun - - - den sind wir ge - - -
 durch sei-ne Wunden sind wir ge - hei - let,
 - - - let, durch sei-ne Wunden sind wir ge-hei - - -
 hei - - - let, durch sei - ne

hei - - let,
 durch sei-ne Wunden sind wir gehei - - - - - let, wir sind ge-
 - - - - - let, wir sind ge - hei - - - - -
 Wun - - - den sind wir ge - hei - - - - - let,

durch sei-ne Wun - - - den sind
 hei - - - - - let,
 - - - let, wir sind ge - hei - - - let, durch sei-ne Wun-den sind
 - sind wir - - - ge - - hei - let,

Adagio.

wir ge - hei - - - - - let.
 durch sei-ne Wunden sind wir ge - hei - - - - - let.
 wir - - - ge - hei - - - - - let.
 durch sei-ne Wun - - - den sind wir ge - hei - - - - - let. *Adagio.*

Nº 24. CHOR.

Allegro moderato.

Sopran.

Der Heerde gleich, vom Hirten fern, verirrten wir zerstreut, verirrten wir, zer-

Der Heerde gleich, vom Hirten fern,

Der Heerde gleich, vom Hirten fern, verirrten wir zerstreut, verirrten wir, zer-

Der Heerde gleich, vom Hirten fern,

streut, der Heerde gleich, vom Hirten fern,

der Heerde gleich, vom Hirten fern, verirrten wir, zerstreut, verirrten wir zer-

streut, der Heerde gleich, vom Hirten fern,

der Heerde gleich, vom Hirten fern, verirrten wir, zerstreut, verirrten wir zer-

denn wir wall - - - - - ten Je - der sei - nen eig - nen Weg.

streut, denn wir wall - - - - -

denn wir wall - ten

streut,

der Heer-de gleich,
 - ten Je-der seinen eig-nen Weg, Je-der seinen eig-nen Weg, der Heer-de gleich,
 Je-der sei - nen eig - nen, seinen eig-nen Weg, der Heer-de gleich,
 der Heer-de gleich,

ver-irrten wir zerstreut, verirrten wir zer -
 ver-irrten wir zerstreut, verirrten wir zer -
 verirrten wir zerstreut, verirrten wir zer - streut,
 verirrten wir zerstreut, verirrten wir zer - streut,

streut, denn wir wall - ten, denn wir wall -
 streut,
 denn wir wall - ten Je-der sei - nen eig - nen Weg,
 streut, denn wir wall - ten Je-der sei - nen eig - nen Weg,

- ten Je - der sei - nen eig - nen Weg seinen eig - nen Weg, denn wir wall - ten
 denn wir wallten, denn wir wallten Jeder sei - nen eig - nen Weg, denn wir
 denn wir wallten Je - der sei - - - nen eig - nen Weg, denn wir wall - ten
 denn wir wallten Jeder sei - nen eig - nen Weg,

Jeder seinen eignen Weg, der Heerde gleich,
 wall - ten Jeder seinen eignen Weg, der Heerde gleich,
 Jeder seinen eignen Weg, der Heerde gleich,
 denn wir wall - ten Jeder seinen eignen Weg, der Heerde gleich,

ver - irrten wir, zerstreut,
 ver - irrten wir, zerstreut,
 ver - irrten wir, zerstreut, verirrten

ver-irren wir, zerstreut, verirren wir, zerstreut,
 denn wir wall-ten
 wir zerstreut, denn wir, wall-ten
 zer-streut, zerstreut, verirren wir, zerstreut,
 denn wir wall-ten, denn wir
 Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wall-ten
 ten, denn wir wall-ten, denn wir wall-ten
 denn wir wall-ten, denn wir wall-ten, denn wir
 wall-ten Je-der sei-nen eig-nen Weg,
 Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wall-ten Je-der
 Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wall-ten Je-der sei-nen eig-nen
 wall-ten Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wall-ten Je-der,
 Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wall-ten Je-der,

5964

denn wir wallten Je-der sei-nen eig-nen Weg, seinen eig-nen Weg. Der
 seinen eig-nen Weg, Je-der seinen eig-nen Weg. Der
 Weg, denn wir wallten Je-der seinen eig-nen Weg. Der
 Je - der sei-nen eig-nen Weg, Je-der seinen eig-nen Weg. Der

Heerde gleich, vom Hirten fern, ver-
 Heerde gleich, vom Hirten fern,
 Heerde gleich, vom Hirten fern, ver-irrten wir, zerstreut, verirrtten wir, zerstreut,
 Heerde gleich, vom Hirten fern, ver-irrten wir, verirrtten wir, zerstreut,

irrten wir, ver-irr - ten wir zerstreut, denn wir wall - ten, denn wir wall - ten,
 ver-irrten wir, ver-irrten wir zerstreut,
 denn wir
 denn wir wall - ten, denn wir wall - ten

Jeder seinen eig-nen Weg,
 denn wir wall-ten, denn wir wall-ten Jeder seinen eig-nen Weg, denn wir
 wall-ten, denn wir wall-ten Jeder seinen eig-nen Weg,
 Jeder seinen eig-nen Weg, denn wir wall-

denn wir wall-ten, denn wir
 wall-ten, denn wir wall-ten, denn wir wall-ten, denn wir
 denn wir wall-ten,
 -ten, denn wir wall-ten, denn wir wall-

wall-ten, denn wir
 wall-ten, denn wir wallten
 Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wallten
 -ten Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir

wallten Jeder sei-nen eignen Weg, denn wir wall-ten Jeder sei-nen eig-nen Weg.

Jeder sei-nen eignen Weg, denn wir wall-ten Jeder sei-nen eig-nen Weg.

Jeder sei-nen eignen Weg, denn wir wall-ten Jeder sei-nen eig-nen Weg.

wallten Jeder sei-nen eignen Weg, denn wir wall-ten Jeder sei-nen eig-nen Weg.

Adagio.

Doch der Ew'ge warf auf ihn, doch der Ew'ge warf auf ihn,

Doch der Ew'ge warf auf ihn, auf ihn,

Doch der Ew'ge warf auf ihn, auf ihn,

Doch der Ew'ge warf auf ihn, auf ihn, — der Ew'ge

warf auf ihn, — auf ihn — un-ser al-ler Mis- - - se - that. *dim.*

er warf auf ihn — un-ser al-ler Mis- - - se - - - that. *dim.*

er warf auf ihn — un-ser al-ler Mis- - - se - - - that. *dim.*

warf auf ihn, — auf ihn — un-ser al-ler Mis- - - se - - - that. *dim.*

Nº 25. RECITATIV.

Larghetto.

f

Sopran.

Und alle, die ihn sahn, sprechen ihm Hohn, ver-
 spotten ihm frech, und schütteln das Haupt, und sagen:

p *f* *p* **Allegro.**

attaca il Coro:

Allegro.
Bass.

Nº 26. CHOR.

Er trauete Gott, der hel - fe ihm nun aus, und der er - rette ihn, hat er Ge-
 fall'n an ihm, hat er Gefall'n, hat er Ge-fall'n an ihm, der ret-te ihn: hat er Ge-

Tenor.

Bass.

Alt.

Er trau - e - te Gott, der hel - - - fe
 hat er Ge - fall'n an ihm, hat er Ge - fall'n, hat er Ge - fall'n an
 fall'n, hat er Ge - fall'n an ihm, hat er Ge - fall'n an ihm.

Sopran.

Er
 ihm nun aus, und der er - ret - te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm,
 ihm, hat er Ge - fall'n, Ge - fall'n an ihm, hat er Ge - fall'n an ihm, hat er Ge -
 Er trau - - e - te

trau - e - te Gott, der hel - - - fe ihm nun aus, und der er - ret - te ihn,
 hat er Ge - fall'n
 fall'n
 Gott, der hel - fe ihm aus, und der er - rette ihn, hat er Ge - fall'n an

hat er Gefall'n an ihm, und der er-ret-te ihn,
 an ihm, und der er-ret-te ihn,
 an ihm, und der er-ret-te ihn, hat
 ihm, und der er-ret-te ihn, und der er-ret-te ihn,

hat er Ge fall'n an ihm,
 ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm. Er frau-e-te
 er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge fall'n an
 Er frau-e-te Gott, der hel-fe

Gott, der hel-fe ihm nun aus, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-
 ihm, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-
 ihm, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-

und der er-ret - te ihn. Er trau - e - te Gott, der hel -
 fall'n an ihm, hat er Ge - fall'n an ihm,
 fall'n an ihm. Er trau - e - te Gott, der hel - fe ihm aus, und der er -
 fall'n an ihm.

- - - fe - ihm nun aus, und der er-ret - te ihn, hat er Gefall'n an
 und der er-ret - te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an
 ret-te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an
 und der er -

ihm, und der er - ret - te ihn, hat er Ge -
 ihm, un der er - ret - te ihn, und der er-ret - te ihn,
 ihm, und der er-ret - te ihn, Er
 ret - te ihn, und der er - ret - te ihn,

fall'n an ihm, und der er - ret - te ihn,
 hat er Ge - fall'n an ihm,
 trau - e - te Gott, der hel - - - fe, der hel - - fe ihm, und der er -
 und der er - ret - te ihn,

und der er - ret - te ihn, und der er - ret - te ihn, und der er - ret - te ihn,
 und der er - ret - te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm. Er
 ret - te ihn, und der er - rette ihn, und der er - ret - te ihn, er
 Er

trau - e - te Gott, der hel - fe ihm nun aus, hat er Ge - fall'n
 trau - e - te Gott, der hel - fe ihm nun aus, hat er Ge - fall'n
 trau - e - te Gott, der hel - - - fe ihm nun aus, und der er - ret - te ihn, -

und der er - ret - te ihn. und der er - ret - te ihn,
 an ihm, und der er - ret - te ihn,
 an ihm, und der er - ret - te ihn,
 hat er Ge-fall'n an ihm, und der er -

und der er - ret - te ihn. Er tra - u - e - te
 hat er Ge-fall'n an ihm. Er tra - u - e - te
 hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n
 ret - te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n

Gott, der hel - fe ihm nun aus, und der er - ret - te ihn, hat er Ge -
 Gott, und der er - ret - te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm, und der er -
 an ihm, hat er Ge -
 an ihm, hat er Ge - fall'n an

fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an
 ret - te ihn, und der er - ret - te ihn, hat er Ge-fall'n
 fall'n an ihm, und der er-ret - te ihn, hat er Gefall'n an
 ihm, und der er-ret - te ihn.

ihm, hat er Ge - fall'n
 ihm, hat er Ge - fall'n
 Er trau - e - te Gott, der hel - fe

Adagio.
 an ihm, und der er - ret-te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm.
 an ihm, und der er-ret-te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm.
 an ihm, und der, und der er-ret-te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm.
 ihm nun aus, und der, und der er-ret-te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm.
Adagio.

Nº 27. RECITATIV.

Largo.

Sopran.

Die Schmach bricht ihm sein Herz, er ist voll von Traurigkeit, er ist
 voll von Traurigkeit, die Schmach bricht ihm sein Herz. Er sah um-
 her, ob's je-mand jam-mer-te; a-ber da war kei-ner, kei-ner, der da
 Trost dem Dul-der gab. Er sah um-her, ob's je-mand jam-mer-te;
 a-ber da war kei-ner, kei-ner, der da Trost dem Dul-der gab.

5964

Sopran.

Schau' hin, und sieh', schau' hin, und sieh', wer kennet solche Qua-len,
schwer wie sei-ne Qua-len? Schau' hin, und sieh', wer
ken-net sol - che Qua-len, schwer wie sei-ne Qua-len; schau' hin, und sieh', wer kennt
sol - - che Qua-len, schwer wie seine Qua-len?

Nº 29. RECITATIV.

Sopran.

Er ist dahin aus dem Lande der Lebenden, und um die Sünde seines Volkes ward er geplaget.

Nº 30. ARIOSO.

Andante Larghetto.

Sopran.

Doch

du liessest ihn im Gra-be nicht, doch du liessest ihn im Gra-be nicht, du

liessest nicht zu, dass dein Hei-liger Ver-we-sung sä-he, Ver-we-sung sä-he;

Doch du liessest ihn im Gra-be nicht, du liessest ihn im

Gra-be nicht, im Gra-be nicht, du liessest nicht zu, dass dein Hei-liger

Verwesung sä-he, du liessest nicht zu, doch du liessest nicht zu, dass dein

Hei-li-ger Verwe-sung sä-he, du liessest nicht zu, du lie- ssest nicht zu, dass dein

Hei-li-ger, dein Hei-li-ger Ver-we- sung sä- - he.

cresc. f

A tempo ordinario.

Nº 31. CHOR.

Sopran I. II.

Alt.

Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf und

Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf und

öffnet euch weit, ihr Tho-re der Welt, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he!

öffnet euch weit, ihr Tho-re der Welt, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he!

Tenor.

Wer Bass.

Wer

ist der König der Ehren? wer ist der König, der Kö-nig der Ehren? wer

ist der König der Ehren? wer ist der König, der Kö-nig der Ehren? wer

Der Herr, stark und mächtig, der Herr, stark und mächtig, stark und

Der Herr, stark und mächtig, der Herr, stark und mächtig, stark und

ist der König der Ehren?

ist der König der Ehren?

mäch - tig im Streite.

mäch - tig im Streite. Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf, und öff-net euch weit, ihr
 Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf, und öff-net euch weit, ihr
 Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf, und öff-net euch weit, ihr

Tho-re der Welt, dass der Kö-nig der Ehren ein- ziehe, dass der Kö - nig der Eh- ren ein-
 Tho-re der Welt, dass der Kö - nig der Eh- ren ein- ziehe, dass der Kö-nig der Ehren ein-
 Tho-re der Welt, dass der Kö-nig der Ehren ein- ziehe, dass der Kö-nig der Ehren ein-

Wer ist der Kö-nig der Ehren, wer ist der Kö-nig der Ehren, wer
 zie- he! Wer ist der Kö-nig der Ehren, wer ist der Kö-nig der Ehren, wer
 zie- he!
 zie- he!

ist der König der Ehren? Gott Ze - ba - oth. Er
 ist der König der Ehren? Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth. Er
 Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth. Er
 Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth. Er

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er ist der König der
 ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er
 ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren. er ist der König der Ehren, er
 ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,

Ehren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er ist
 ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze - ba - oth, er
 ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze - ba - oth, er ist der
 Gott Ze - ba - oth, er

der Kö nig der Eh - - - ren, Gott Zeba-oth, er ist der König der Eh - - -
 ist der König der Eh - - - ren, Gott Zeba-oth, er ist der König der
 Kö - nig der Eh - - ren, Gott Zeba-oth, er ist der König der
 ist der König der Eh - - - ren.

ren,
 Eh - - - ren, der Eh - ren, Gott Ze-ba- oth, er ist der Kö -
 Eh - - - ren, Gott Ze-ba-oth, er
 Gott Ze-ba-oth, er

Gott Ze-ba - oth, er ist der König der Eh -
 nig der Eh - - - ren, der Eh -
 ist der Kö-nig der Eh - - ren, der Eh - - - ren, der Eh
 ist der Kö-nig der Eh - - ren, der Eh -

ren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,
 ren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,
 ren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,
 ren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,

Gott Zebaoth, Gott Zebaoth, Gott Zebaoth, Gott Zebaoth, er
 Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-
 Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-
 Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-

ist der König der Eh - ren. Er
 oth, er ist der Kö - nig der Eh - ren, Gott Ze - baoth. Er
 oth, er ist der Kö - nig der Eh - ren, Gott Ze - baoth. Er
 oth, er ist der König der Eh - ren, Gott Ze - baoth. Er

ist der Kö-nig der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-

ist der kö-nig der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth,

ist der Kö-nig der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-

ist der Kö-nig der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-

oth, Gott Ze-ba - oth, Gott Ze-ba - oth, er ist der Kö - -

Gott Ze-ba - oth, Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö - - - - nig der

oth, Gott Ze-ba - oth, Gott Ze-ba-oth, er ist der König der Eh - ren, der

oth, Gott Ze ba oth, Gott Ze-ba - oth, er ist der König der

- nig der Eh - ren, der König der Eh - ren, er

Eh - ren, der König der Eh - ren, er

Eh - ren, der König der Eh - ren, er

Eh - ren, der König der Eh - ren, er

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, der Eh - ren.
 ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, der Eh - ren.
 ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, der Eh - ren.
 ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, der Eh - ren.

Nº 32. RECITATIV.

Sopran.

Zu wel - chem von den En - geln hat er je ge -
 sagt, du bist mein Sohn, von E - wig - keit her bist du es!

Allegro.

Nº 33. CHOR.

Sopran.
 Lobsingt dem e - wigen Sohn, Engel des Herrn! Lob -

Alt.
 Lobsingt dem e - wigen Sohn, En - gel des Herrn! Lobsingt dem

Tenor.
 Lobsingt dem e - wigen Sohn, En - gel des Herrn!

Bass.
 Lobsingt dem e - wigen Sohn, En - gel des Herrn!

singt dem e - wigen Sohn, lobsingt dem ew' - - - gen Sohn dem ew - gen
 ew' - - - gen Sohn, lobsingt dem ew' - - - gen

lob - singt dem e - wigen Sohn, En - - - gel des

Sohn, lobsingt dem ew' - - - gen Sohn, dem ew' - - gen
 Sohn, lob - singt dem e - wigen Sohn, dem ew' - gen Sohn,
 lobsingt dem ew' - - - gen Sohn, lobsingt dem ew' - - -

Herrn! lob - - singt dem e - wigen Sohn, lob - sin - get,

Sohn! lobsingt dem ew' - - - gen Sohn, dem ew' - gen
 lob - - singt dem e - wigen
 - gen Sohn, lob - singt dem e - wigen Sohn, dem ew' - gen Sohn,
 En - - gel des Herrn! lobsingt dem ew' - - -

Sohn!

Sohn, En gel des Herrn! lobsingt dem

lobsingt dem ew' - - - gen Sohn, dem ew' - -

- - - gen Sohn, lob - - - singt dem

lobsingt dem ew' -

ew' - - - gen Sohn, lob - - - singt dem ew' -

- - gen Sohn! lob - singt dem e - wi - gen Sohn,

e - - - wi - gen Sohn,

- - - gen Sohn, dem ew' - - - gen Sohn! lob - -

- - gen Sohn! lobsingt dem

singt dem ew' - - - gen Sohn, lobsingt dem ew' - -

lobsingt dem

singt dem e - - - wigen Sohn, dem e - - - wigen Sohn, En - - -
 e - - - - wigen Sohn, lob - singt dem e - wigen Sohn, En - - -
 - gen Sohn, lob - singt dem e - wigen Sohn,
 e - - - - wigen Sohn,

- - - - gel des Herrn!
 - - - - gel des Herrn!
 En - - - - gel des Herrn!
 En - - - - gel des Herrn!

Allegro. **Nº 34. ARIE.**

Bass.

Du

fuhrest in die Höh', du fuhrest in die Höh', hast ge-fangen das Ge-

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'fuhrest in die Höh', du fuhrest in die Höh', hast ge-fangen das Ge-'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'f'.

fängniss, hast ge-fangen das Ge-fängniss, und em-pfin- gest Ga-ben für die

The second system continues the musical score. The vocal line in the bass clef has the lyrics 'fängniss, hast ge-fangen das Ge-fängniss, und em-pfin- gest Ga-ben für die'. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar dynamics and melodic patterns.

Menschen, ja selbst für dei-ne Fein-de, ja

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'Menschen, ja selbst für dei-ne Fein-de, ja'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

selbst, ja selbst für deine Fein-de,

The fourth system continues with the vocal line lyrics 'selbst, ja selbst für deine Fein-de,'. The piano accompaniment maintains the musical texture established in the previous systems.

dass Gott der Herr stets woh-ne bei ih-nen, dass Gott der Herr stets

The fifth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics 'dass Gott der Herr stets woh-ne bei ih-nen, dass Gott der Herr stets'. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and a final cadence.

woh - - - - - ne, stets wohne bei ihnen.

Du fuhrst in die Höh', du fuhrst in die

Höh', hast ge-fangen das Ge-fängniss, hast ge-fangen das Ge-fängniss, und em-pfin- gest

Gaben für die Men-schen, Ga - - ben selbst für dei -

- - - ne Fein-de, für dei-ne Fein - de,

dass Gott der Herr stets woh - ne bei ih - nen, dass Gott der Herr stets woh -

- ne bei ihnen,

dass Gott der Herr, dass Gott der Herr stets woh - ne bei ih - nen, stets

woh - - ne bei ih - - nen,

dass Gott stets wohne bei ih - nen.

Nº 35. CHOR.

Andante con moto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

- ge,gross die Men - - - ge,gross die Men - - - ge der Boten Got -
 - ge,gross die Men - - - ge,gross die Menge der Bo-ten Got - tes, der Boten Got-
 Men - - - ge,gross die Men - - - ge der Bo-ten Got - tes, der Boten Got-
 Men - - - ge,gross die Men - - - ge der Boten Got-

tes. Gross war die Menge der Bo-ten Gottes, gross war die Menge der Boten
 tes. Gross war die Men - - - ge,gross die Men - - -
 tes. Gross war die Menge der Bo-ten Gottes, gross war die Menge der Bo-ten
 tes. Gross war die Men - ge,gross die Men - - - ge,gross die

Gottes, der Boten Gottes, gross war die Men - - -
 - - - ge,gross die Men - - - ge,gross die Men-ge,gross die Men - - -
 Gottes, die Men - - - ge,gross die Men - - - ge,gross die
 Men - - - ge,gross die Men - - - ge,gross die Men -

ge der Boten Got - tes, der Boten Gottes.

- ge der Boten Gottes, der Boten Got - tes, der Boten Gottes.

Men - - - ge der Boten Got - tes, der Boten Gottes.

- - - ge der Boten Got - tes, der Boten Gottes.

Larghetto.

Nº 36. ARIE.

Sopran.

Wie

lieblich ist der Bo - ten Schritt, sie kündigen Frieden uns an, der Friedens - boten Schritt, wie

lieblich ist der Bo - ten Schritt, sie kün - digen Frieden uns an. Wie

lieblich ist der Bo - tenSchritt, sie kün - digen Frieden uns an; sie bringen Botschaft Zion, sie

bringen Botschaft Zi - on vom Heil, das e - wig ist, sie bringen Botschaft Zi - on vom

Heil, das e - wig ist, sie brin - gen Botschaft vom Heil, das e - wig ist, vom Heil, das e - wig ist.

A tempo ordinario.

Nº 37. CHOR.

Sopran.
Ihr Schall ge - het aus in je - des Land, ihr Schall ge - het

Alt.
Ihr Schall ge - het aus in je - des Land,

Tenor.
Ihr Schall ge - het aus,

Bass.
Ihr Schall ge - het aus,

aus in je-des Land, in je - des Land, ihr Schall ge - het
 in je-des Land, in je - des Land, ihr Schall ge - het
 Schall gehet aus in je - des Land, ihr Schall ge - het aus
 ihr Schall ge - het aus in je - des Land, ihr Schall ge - het aus

aus in je - des Land, ihr Schall ge - het aus in je - - des
 aus, ge - het aus, ihr Schall ge - het aus, ihr Schall ge - het aus in je - - des
 in je - des Land, ihr Schall ge - het aus in je - des
 in je - des Land, ihr Schall ge - het aus in je - des

Land! und ihr
 Land!
 Land! und ihr Wort an al - le En - dender Welt,
 Land!

Wort an al-le En-den der Welt, an al-le En-den der Welt,
 und ihr
 an al-le Enden der Welt, an al-le Enden der Welt,
 und ihr Wort an al-le En den der Welt,

an al-le En - den der Welt. Ihr Schall ge-het
 Wort an al-le En-den der Welt, an al-le En - den der Welt. Ihr Schall ge-het
 an al-le En - den der Welt, al-le Enden der Welt. Ihr Schall ge-het
 und ihr Wort, und ihr Wort an al-le En - den der Welt.

aus, ge-het aus in je-des Land, und ihr Wort an al-le En-den der
 aus, ge-het aus in je-des Land, und ihr Wort an al-le En-den der
 aus in je-des Land, und ihr Wort, und ihr Wort an al-le En-den der
 Ihr Schall ge-het aus in je des Land, und ihr

Welt, und ihr Wort an al-le En-den der Welt, und ihr Wort an al-le En-den der Welt, an al-le En-den der Welt, und ihr Welt an al-le En-den der Welt, und ihr

Welt, und ihr Wort an al-le En-den der Welt, Welt, und ihr Wort an al-le Wort an al-le En-den der Welt, Wort an al-le En-den der Welt, Wort an al-le En-den der Welt, und ihr Wort an al-le En-den der

an al-le En-den der Welt. En-den der Welt, an al-le En-den der Welt. und ihr Wort an al-le En-den der Welt, an al-le En-den der Welt. Welt, an al-le En-den, an al-le En-den der Welt.

Nº 28. ARIE.

Allegro.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in a minor key and common time.

Bass.

Wa - rum ent - bre - nen die Hei - den und to - ben im Zorne? und wa - rum hal - ten die

The vocal line begins with a bass clef and a series of quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include a forte *f* marking.

Völ - ker stol - zen Rath? wa - rum, warum ent - bre -

The vocal line continues with a bass clef and a melodic line. The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano *p* marking.

- nen die Hei - den und to - ben im

The vocal line concludes with a bass clef and a melodic line. The piano accompaniment continues with eighth notes, ending with a forte *f* and piano *p* dynamic marking.

Zor-ne? und wa - rum halt die Völ -

- ker stol - zen Rath, die Völ - ker stolzen Rath?

Wa - rum entbrennen und toben die Heiden im Zor - ne und wa - rum hal - ten die

Völ - ker, die Völ - ker stolzen Rath, die Völ - ker stolzen Rath? wa -

rum, warum ent - bren -

- - - - - nen die Heiden, und to-ben im Zorne, und to-ben im Zor-ne? und

wa - rum hal - ten die Völ - ker stol-zen Rath, die

Völ - - - - ker stol - - zen Rath? wa - rum hal - ten die

Völ - ker, die Völ-ker stol - zen Rath?

Fine

Die Kö_nige lehnen sich auf, und die Fürsten stehn auf zur Empörung, zur Empö -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Die Kö_nige lehnen sich auf, und die Fürsten stehn auf zur Empörung, zur Empö -".

- rung, die Für - sten stehn auf zur Em -

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "- rung, die Für - sten stehn auf zur Em -".

pö - rung, wi - der den Herrn und wi - der sei - nen Ge - salb -

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "pö - rung, wi - der den Herrn und wi - der sei - nen Ge - salb -".

- ten, wi - der den

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "- ten, wi - der den".

Herrn und den Ge - salb - ten.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "Herrn und den Ge - salb - ten." The system ends with a double bar line and the initials "D.C." in the right hand of the piano part.

№ 39. CHOR.

Larghetto e staccato.

Sopran.

Alt. Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisst!

Tenor. Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisset sie! zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisset!

Bass. Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisset, auf, zer-reisset ih-re Ban-de!

auf, zer-reisset ih-re Ban-de! Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisset, zer-reisset ih-re reisset! Auf, zer-reisset ih-re Ban-de! Auf, zer-reisset ih-re auf, zer-reisset! Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, ih-re Ban-de, auf, zer-reisset ih-re Ban-de!

Ban-de! Ban-de! Ban-de! und schüt-telt ab Ban-de! und schüttelt ab dies Joch von Ban-de!

und schüt_telt ab dies Joch von
 dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, und schüttelt
 euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, und schüttelt
 und schüt_telt

euch, und schüt - telt ab dies Joch von euch, und schüt - telt ab dies Joch von
 ab, und schüttelt ab, dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von
 ab, und schüttelt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von euch!
 ab, und schüttelt ab dies Joch von

euch! Auf, zerrei_sst, zer_reisst, auf, zerrei_sst, zerrei_sst!
 euch! Auf, zer_rei_sset ih - re Ban-de, auf, zerrei_sst, zer_reisst!
 Auf, zerrei_sst, zerrei_sst! Auf, zer_rei_sset ih - re
 euch! Auf, zer_rei_sset ih - re Ban-de, auf, zerrei_sst, zer_reisst!

Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisset, zer-

auf, zer-reisset ih-re Ban-de,

Ban-de, auf, zer-reisset, zer-reisst, auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-

reisst, auf, zer-reisset ih-re Ban-de!

reisst, auf, zer-reisset ih-re Ban-de, zer-reisset die Ban-de,

Auf, zer-reisset, zer-reisst! Auf, zer-reisset, zer-reisst, auf, zer-reisset die Ban-de,

reisst, auf, zer-reisset, zer-reisst, auf, zer-reisset ih-re Ban-de,

Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisset ih-re Ban-de,

schüttelt ab dies Joch von

und schüttelt ab und schüttelt ab

und schüt-telt ab

euch, und schüttelt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von
 und schüt - telt ab dies Joch von
 und schüttelt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von
 dies Joch, dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von

euch! auf, zer-rei-sset ih - re Ban-de, und schüttelt
 euch! auf, zerreisst, zer-reisst, schüttelt
 euch! auf, zer-rei-sset ih - re Ban - de, schüttelt ab, schüt - telt
 euch! auf, zerreisst, zer-reisst, und schüttelt ab dies Joch von

ab, und schüttelt
 ab dies Joch, dies Joch von euch, und schüttelt ab, und schüttelt
 ab, und schüt - telt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab, und schüttelt
 euch, und schüttelt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab, und schüttelt

ab dies Joch von euch. Auf, zerreisst, zer-reisst und schüt - - telt
 ab dies Joch von euch. Auf, zerreisst, zer-reisst, zerreisst ih-re Ban-de und schüttelt
 ab dies Joch. Auf, zer-rei-sset ih-re Ban-de, ih-re Ban-de, und schüttelt
 ab dies Joch von euch. Auf, zer-rei-sset ih-re Ban-de, und schüttelt

ab, und schüttelt ab dies Joch von euch!
 ab, und schüttelt ab dies Joch von euch!
 ab, und schüttelt ab dies Joch von euch!
 ab, und schüttelt ab dies Joch von euch!

N^o 40. RECITATIV.

Tenor.

Aber der im Himmel wohnet, er lachet ih-rer Wuth, und der Herr, er spot-tet ih-rer.

Nº 41. ARIE.

Andante.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Tenor.

Du zerschlägst sie,

The second system begins with the vocal line. The tenor part starts with a rest followed by the lyrics "Du zerschlägst sie,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, marked with a piano (*p*) dynamic.

du zer-schlägst sie mit ei - - - sernem Zep-ter,

The third system continues the vocal line with the lyrics "du zer-schlägst sie mit ei - - - sernem Zep-ter,". The piano accompaniment remains consistent, marked with a forte (*f*) dynamic.

du zerbrichst sie zu Scherben wie des Tö - pfers Ge - fä - sse, du zer -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "du zerbrichst sie zu Scherben wie des Tö - pfers Ge - fä - sse, du zer -". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

brichst sie zu Scherben, zu Scherben wie des Tö -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "brichst sie zu Scherben, zu Scherben wie des Tö -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pfers Ge - fä - sse.

Du zerschlägst sie,

du zer - schlägst sie mit ei - sernem

Zep - ter, du zer - brichst sie zu Scherben wie des Tö -

pfers Ge - fä - sse, du zer brichst sie zu Scherben wie des

Tö - pfers Ge - fä - sse, wie des Tö - pfers Ge - fä - sse,

du zer - brichst sie zu Scherben wie des Tö -

pfers Ge - fä - sse.

Allegro moderato.

Nº 42. CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Allegro moderato.

Hal - le-luja! Hal - le-luja! Halle-

Hal - le-luja! Hal - le-luja! Halle-

Hal - le-luja! Hal - le-luja! Halle-

Hal - le-luja! Hal - le-luja! Halle-

lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja!

lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! *ff* Denn Gott der Herr re-gie-ret all-
 lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! *ff* Denn Gott der Herr re-gie-ret all-
 lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! *ff* Denn Gott der Herr re-gie-ret all-
 lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! *ff* Denn Gott der Herr re-gie-ret all-

mäch-tig! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja!
 mäch-tig! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja!
 mäch-tig! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja!
 mäch-tig! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja!

Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle -
 Denn Gott der Herr re - gie - ret all - mäch - tig! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle -
 Denn Gott der Herr re - gie - ret all - mäch - tig! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle -
 Denn Gott der Herr re - gie - ret all - mäch - tig! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle -

lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja!
 lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja!
 lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja!
 lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja!

Dem Gott der Herr re - gie - - ret all -
 Halle -
 Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Hal -
 Halle - lu - ja! Halle - lu - ja!

mäch - - tig! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Hal -
 lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Hal - -
 le - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Hal - -
 Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Hal - -
 Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Hal - -

le - lu - ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Hallelu-ja!

le - lu - ja! Halle - lu-ja! - Hallelu-ja! Dem Gott der

mäch - - - tig! Halle-lu-ja! Hallelu-ja! Hallelu-ja! Dem Gott der

mäch - - - tig! Halle - lu-ja! Hallelu-ja! Hallelu-ja! Halle-

Hallelu-ja! Hallelu-ja! Hal - le-lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Herr re - gie - - ret all - mäch - - tig! Hallelu-ja! Hal - le - lu - ja!

Herr re - gie - - ret all - mäch - - tig! Hal - le - - lu-ja!

lu-ja! Hallelu-ja! Halle - lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle- lu-ja! Halle- lu-ja!

Der Herr wird Kö_nig sein, Kö_nig sein; das Reich der Welt ist

Der Herr wird König sein, Kö - nig sein; das Reich der Welt ist

Der Herr wird Kö_nig sein, Kö_nig sein; das Reich der Welt ist

Der Herr wird Kö_nig sein, Kö - nig sein; das Reich der Welt ist

nun des Herrn, des Herrn und sei - nes Christ.

nun des Herrn, des Herrn und sei - nes Christ.

nun des Herrn, des Herrn und sei - nes Christ.

nun des Herrn, des Herrn und sei - nes Christ. Und er re - giert von nun an auf

Und er re -

Und er re - giert von nun an auf e - - - wig, und er re -

e - wig, von nun an auf e - wig, und er re - giert, und er regiert, von

Und er re - giert von

giert von nun an auf e - - - wig, von nun an auf e - wig, von

giert von nun an auf e - - - wig, und er re -

nun an auf e - wig, von nun an auf e - wig, von nun an auf

nun an auf e - - - wig. Herr der Herrn,

nun an auf e-wig. Herr der Herrn,

giert von nun an auf e-wig. Von nun an auf e-wig, Halle.lu-ja! Halle -

e - wig, von nun an auf e-wig. Von nun an auf e-wig, Halle.lu-ja! Halle -

der Götter Gott, Herr der

der Götter Gott,

lu-ja! von nun an auf e-wig, Halle.lu-ja! Halle - lu-ja!

lu-ja! von nun an auf e-wig, Halle.lu-ja! Halle - lu-ja!

Herrn, der Göt-ter Gott,

von nun an auf e-wig, Halle.lu-ja! Halle - lu-ja! von nun an auf

von nun an auf e-wig, Halle.lu-ja! Halle - lu-ja! von nun an auf

von nun an auf e-wig, Halle.lu-ja! Halle - lu-ja! von nun an auf

Herr der Herrn,

e-wig. Hallelu-ja! Halle-lu-ja! von nun an auf e-wig, Hallelu-ja. Halle-

e-wig. Hallelu-ja! Halle-lu-ja! von nun an auf e-wig, Hallelu-ja. Halle-

e-wig. Hallelu-ja! Halle-lu-ja! von nun an auf e-wig, Hallelu-ja. Halle-

der Göt-ter Gott, der Göt-ter Gott, und er re-

lu-ja! Herr der Herrn, der Göt-ter Gott,

lu-ja! Herr der Herrn, der Göt-ter Gott,

lu-ja! Herr der Herrn, der Göt-ter Gott, und er re-

giert, und er re-giert von

und er re-giert, und er re-giert, regiert, von

und er regiert auf e-wig, und er regiert von

giert von nun an auf e-wig. und er re-

nun an auf e - - - wig! von nun an auf e-wig.
 nun an auf e - - - wig! Herr der Herrn, von nun an auf e-wig, der Göt - ter
 nun an auf e - - - wig! Herr der Herrn, der Göt - ter
 giert von nun an auf e-wig! Herr der Herrn, von nun an auf e-wig, der Göt - ter

Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! und er re - - giert von nun an auf
 Gott, Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! und er re - giert von
 Gott, und er re - - giert von nun an auf
 Gott, Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! und er re - - giert von nun an auf

ewig, auf e - - wig! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der
 nun an auf e - - wig! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der
 ewig, auf e - - wig! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der
 ewig, auf e - - wig! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der

Herrn, der Göt - ter Gott, und er re - giert von nun an auf e -

Herrn, der Göt - ter Gott, und er re - giert von nun an auf e -

Herrn, der Göt - ter Gott, und er re - giert von nun an auf e -

Herrn, der Göt - ter Gott, und er re - giert von nun an, von nun an auf e -

wig! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Halle-lu-ja! Halle-

wig! von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, Halle-lu-ja! Halle-

wig! von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, Halle-lu-ja! Halle-

wig! von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, Halle-lu-ja! Halle-

lu-ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le - - lu-ja!

lu-ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le - - lu-ja!

lu-ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le - - lu-ja!

lu-ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le - - lu-ja!

Theil III.

Nº 43. ARIE.

Larghetto.

First system of piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The right hand features several trills (*tr*) and a melodic line, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The system concludes with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

Sopran.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebet,

Second system. The soprano vocal line begins with the lyrics "Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebet,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. A fingering of 14 is indicated in the left hand.

und dass er mich einst er - weckt, er - weckt

Third system. The soprano vocal line continues with the lyrics "und dass er mich einst er - weckt, er - weckt". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand.

am letz - ten Tag. Ich weiss, dass

Fourth system. The soprano vocal line continues with the lyrics "am letz - ten Tag. Ich weiss, dass". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand.

mein Er - lö - ser lebet, und dass er mich einst er - weckt, dass er

Fifth system. The soprano vocal line concludes with the lyrics "mein Er - lö - ser lebet, und dass er mich einst er - weckt, dass er". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

mich — er- weckt am letzten Tag, — am letz- ten Tag. Ich weiss,

dass mein Er- lö - ser le - bet, und dass er mich einst er - weckt

am letz - ten Tag, — am letz- ten Tag.

tr *cresc.* *f*

Wenn Ver- we - sung mir gleich drohet, wird dies mein

Au- ge Gott doch sehn, wird dies mein Au - ge Gott doch sehn.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser le - bet.

Wenn Ver - we - sung mir gleich dro - het, wird dies mein Au - ge Gott doch

sehn, wird dies mein Au - - - ge Gott doch sehn, es wird Gott

sehn. Ich weiss, dass mein Er - lö - ser le - bet:

denn Christ ist er - standen von dem Tod, ein

Erst - - - ling de - rer, die schla - - - fen, ein

Erst - ling de - rer, die schla - fen, die schla - - fen.

Denn Christ ist er - standen, denn Christ ist er - stan - den

von dem Tod, ein Erst - ling de - rer, die schla - -

- fen.

cresc.

Nº 44. CHOR.

Grave.

Wie durch Ei_nen der Tod, wie durch Ei_nen der Tod:
 Wie durch Ei_nen der Tod, wie durch Ei_nen der Tod:
 Wie durch Ei_nen der Tod, wie durch Ei_nen der Tod:
 Wie durch Ei_nen der Tod, wie durch Ei_nen der Tod:

Grave.

Allegro.

So kam durch Ei_nen die Aufer_ ste_hung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er_
 So kam durch Ei_nen die Aufer_ ste_hung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er_
 So kam durch Ei_nen die Aufer_ ste_hung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er_
 So kam durch Ei_nen die Aufer_ ste_hung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er_

Allegro.

Grave.

stehung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er_ stehung von dem Tod. Und wie durch
 stehung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er_ stehung von dem Tod. Und wie durch
 stehung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er_ stehung von dem Tod. Und wie durch
 stehung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er_ stehung von dem Tod. Und wie durch

Grave.

A-dam ALle sterben, und wie durch A-dam alle ster - - ben: ALso werden durch

A-dam ALle sterben, und wie durch A-dam alle ster - - ben: ALso werden durch

A-dam ALle sterben, und wie durch A-dam alle ster - - ben: ALso werden durch

A-dam ALle sterben, und wie durch A-dam alle ster - - ben: ALso werden durch

Allegro.

Christum auch ALle wieder le - ben, so werden durch Christum auch ALle wieder le - ben, durch Chri - -

Christum auch ALle wieder le - ben, so werden durch Christum auch ALle wieder le - ben, durch Chri - -

Christum auch ALle wieder le - ben, so werden durch Christum auch ALle wieder le - ben, durch Chri - -

Christum auch ALle wieder le - ben, so werden durch Christum auch ALle wieder le - ben, durch Chri - -

stum auch ALle wieder le - ben, durch Chri - stum Al - - le le - - ben, so werden durch

stum auch ALle wieder le - ben, durch Chri - stum Al - - le le - - ben, so werden durch

stum auch ALle wieder le - ben, durch Chri - stum Al - - le le - - ben, so werden durch

stum auch ALle wieder le - ben, durch Christum Al - - le le - - ben, so werden durch

Chri-stum Al-le wie-der le - ben.

Chri-stum Al-le wie-der le - ben.

Chri-stum Al-le wie-der le - ben.

Chri-stum Al-le wie-der le - ben.

Nº 45. RECITATIV.

Bass.

Vernehmt! ich sprech' ein Geheimniß aus: Wir entschlafen nicht al-le, doch werden wir al-le ver-wandelt, und das plötzlich, wenn die letzte Posaune vom Throne erschallet.

Nº 46. ARIE.

Pomposo, ma non Allegro.

p *mf* *p* *f*

Bass .

Sie schallt, die Po - saun' ——— und die Tod - ten er - steh'n,

und die Todten er - steh'n ——— un - ver - weslich .

Sie schallt, die Po - saun' ——— und die Tod - ten er - steh'n, er -

steh'n un - ver - wes - lich, er - steh'n un - ver - wes - lich, er - steh'n un - ver - weslich. Sie

schallt, die Po - saun', ——— sie schallt, die Po - saun', ———

und die Todten er - stehn, er - stehn un - ver - wes - lich;

wir a - her wer - den ver - wan - delt, wir

Adagio. Tempo I!

wer - den ver - wan - delt, verwan - delt.

Nº 47. RECITATIV.

Alt.

Dann wird er - füllt das Wort des Wahrhaftigen: der Tod ist in den Sieg verschlungen.

Nº 48. DUETT.

Andante.

Alt.

Tenor.

O Tod, o Tod, wo, wo ist dein Stachel, wo, wo ist dein
 Dein Sieg, o
 Stachel? o Tod, o Tod, wo ist dein
 Höl - le, dein Sieg, wo ist er? dein Sieg, o Höl - le?
 Sieg, o Tod, wo ist dein Stachel, wo ist dein Stachel, o
 dein Sieg, wo ist dein Sieg? wo? dein Sieg, o Höl - le, dein Sieg,
 Tod, wo ist dein Stachel? dein Sieg, o Höl - le, dein Sieg -
 dein Sieg, o Höl - le? o Tod, wo ist dein Stachel? o Tod, wo

p

5964

— wo ist dein Sieg? wo, — wo ist dein Sieg, o Höl - - - le, dein Sieg,
 ist er? wo ist dein Stachel, Tod, wo ist dein Sta - - - chel, o

— wo ist, o Höl-le dein Sieg, wo ist dein Sieg, o Höl-le? o
 Tod, wo ist dein Stachel? o Tod, o Tod, wo ist dein Stachel, wo?

Tod, o Hölle! o Tod, wo ist dein Stachel, wo, wo ist, o
 dein Sieg, o Hölle, wo ist dein Sieg? o Tod, o Tod, wo ist dein

Höl - le dein Sieg! o Tod, o Tod, wo, wo ist dein Stachel, wo,
 Sta - chel? dein Sieg, wo, dein Sieg, o Höl - le, wo ist dein

o Tod, dein Sieg, o Höl - le? o Tod, wo, wo ist dein
Sieg? o Tod, wo ist dein Sta - chel, o Tod? o Hölle, wo,

Stachel? dein Sieg, — o Höl - le, dein Sieg, wo ist er, wo ist er, dein Sieg, o
wo ist dein Sieg, dein Sieg, o Höl - le, dein Sieg, wo ist er, wo ist er, dein Sieg, o

Höl - le? Der Tod — ist nun verschlungen, der Tod ist nun verschlungen durch —
Höl - le? der Tod — ist nun verschlungen durch den

— den Sieg, verschlungen durch — den Sieg, der Tod —
Sieg, ver - schlun - gen durch den Sieg, der Tod — ist nun verschlungen, der

ist nun verschlungen durch den Sieg, ver-schlun - gen durch den Sieg.
 Tod ist nun verschlungen durch den Sieg, verschlungen durch den Sieg.

*Attacca subito.***Nº 49. CHOR.***Andante.***Sopran.****Alt.****Tenor.****Bass.**

Drum Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, drum Dank, drum
 Drum Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, dir Gott, drum Dank sei
 Drum Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, Dank sei dir
 Drum Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, Dank sei dir

Dank dir, Dank sei dir Gott! der uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge geben hat durch
 dir! Dank sei dir Gott! der uns den Sieg ge-geben hat durch
 Gott. Dank sei dir Gott, dir Gott! der uns den Sieg ge-geben hat durch
 Gott! Dank sei dir Gott!

Je - sum, Je - sum Christ,
 Je - sum, Je - sum Christ, der uns den Sieg ge -
 Je - sum, Je - sum Christ, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der
 der uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - ge - ben hat, durch

der uns den Sieg ge - ge - ben hat durch Je - sum, Je - sum Christ.
 ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat durch Je - sum, Je - sum Christ. Drum
 uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - ge - ben hat durch Je - sum, Je - sum Christ.
 Je - - sum, Je - - sum Christ, durch Je - sum, Je - - sum Christ.

Drum
 Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott! — Dank sei dir Gott!
 Drum Dank, drum Dank dir!

Dank sei dir, drum Dank sei dir, Dank sei dir Gott!
 Dank sei dir Gott! drum Dank, Dank sei dir
 Dank sei dir Gott, dir Gott! Dank sei dir Gott, dir Gott!
 Drum Dank sei dir, drum Dank sei dir Gott! Dank

Dank sei dir Gott! drum Dank sei dir, Dank
 Gott, dir Gott! drum Dank sei dir Gott!
 drum Dank sei dir Gott! drum
 sei dir Gott! drum Dank sei dir, Dank sei dir Gott!

— sei, Dank sei dir Gott! Dank, Dank sei dir Gott, Dank sei dir
 Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, Dank sei dir Gott! dir

Gott! der uns den Sieg ge-ge-ben hat, ge-
 der uns den Sieg ge-ge-ben hat, der uns den Sieg ge-
 Gott! der uns den Sieg ge-geben hat, der uns den Sieg ge-
 der uns den Sieg ge-

ge-ben hat durch Je-sum, Je - sum Christ. Drum Dank sei dir Gott! drum Dank
 ge-ben hat durch Je-sum, Je - sum Christ. Drum Dank sei dir Gott! drum
 ge-ben hat durch Je-sum, Je - sum Christ. Drum Dank sei dir Gott! drum
 ge-ben hat durch Je-sum, Je - sum Christ. Drum Dank sei dir Gott! drum

sei dir, Dank sei dir Gott, dir Gott! der uns den Sieg ge-
 Dank sei dir, Dank sei dir Gott!
 Dank sei dir, Dank sei dir Gott! der
 Dank sei dir, Dank sei dir Gott! der

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat durch Je - sum,
 der uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - geben hat durch Jesum,
 uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat durch Jesum,
 uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat durch Jesum,

Je - sum Christ!
 Je - sum Christ! drum Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, Dank,
 Je - sum Christ! drum Dank dir, Dank sei dir Gott! Dank, Dank sei dir
 Je - sum Christ!

drum Dank dir, Dank sei dir Gott!
 Dank sei dir Gott! drum Dank dir! Dank sei dir
 Gott, dir Gott, drum Dank dir! Dank sei dir Gott,
 drum Dank dir! Dank sei dir Gott,

Dank sei dir Gott, der uns den Sieg ge-ge - - ben hat durch Je - - - sum,
 Gott, dir Gott! der uns den Sieg ge-ge - ben hat, der
 Dank sei dir Gott! der uns den Sieg ge-ge - ben hat, der uns den Sieg ge-
 Dank sei dir Gott, der uns den Sieg ge-ge - ben hat, der

Je - - - sum Christ, der uns den Sieg ge-geben hat durch Jesum, Jesum Christ.
 uns den Sieg ge-geben hat, der uns den Sieg ge-geben hat durch Jesum, Je - sum Christ.
 ge - ben hat, ge-geben hat, der uns den Sieg ge-geben hat durch Jesum, Je - sum Christ.
 uns den Sieg ge-geben hat, der uns den Sieg ge-geben hat durch Jesum, Je-sum Christ.

Andante risoluto.

Nº 50. ARIE.

tr tr *crsc.* *f*

Sopran.

Ist Gott für uns, wer kann — uns scha - den, wer kann — uns schaden?

p *f*

wer kann uns schaden? Ist Gott für uns

p *f* *p*

wer kann uns schaden? wer — kann uns scha - den?

f *p*

Wer führt Kla - ge wi - der Got - tes Aus - er -

tr

wähl - te? wer führt Kla - ge wi - der Got - tes Aus - er -

wähl - - - - te, wi - der Got - tes Aus - er - wähl - te?

cresc. *f* *p* *f*

Hier ist Gott, der sie ge -

p

recht macht, hier ist Gott, der sie ge - recht,

tr tr tr

ge- recht macht. Wer, wer will ver-

dammen? wer, — wer will ver - dam - men? wer, —

— wer will ver - dam - - - - - men?

Sie-he Christus ist hier, der ge - stor - ben ist, ja viel-mehr, der auch

auf - er - stan - den ist, welcher sitzt zur Rech - ten

Got_tes, und ist Fürsprecher, und ist Fürsprecher für uns, für



uns, Für - spre



cher, Chri-stus ist Für -



spre - - - cher für uns.



tr.



cresc. *f*



Largo.
Sopran.

Nº 51. CHOR.

Würdig ist das Lamm, das da starb, und hat ver - söhnet uns mit Gott durch sein

Alt.
Würdig ist das Lamm, das da starb, und hat ver - söhnet uns mit Gott durch sein

Tenor.
Würdig ist das Lamm, das da starb, und hat ver - söhnet uns mit Gott durch sein

Bass.
Würdig ist das Lamm, das da starb, und hat ver - söhnet uns mit Gott durch sein

Largo.
f

Andante.
Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und

Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und

Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und

Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und

Andante.

Largo.
Ehre, und Weisheit, und Se - gen. Wür-dig ist das Lamm, das da starb, und hat ver -

Ehre, und Weisheit, und Se - gen. Wür-dig ist das Lamm, das da starb, und hat ver -

Ehre, und Weisheit, und Se - gen. Wür-dig ist das Lamm, das da starb, und hat ver -

Ehre, und Weisheit, und Se - gen. Wür-dig ist das Lamm, das da starb, und hat ver -

Largo.

Andante.

söhnet uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und
 söhnet uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und
 söhnet uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und
 söhnet uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und

Andante.

Hoheit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und Se - gen.
 Hoheit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und Se - gen.
 Hoheit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und Se - gen.
 Hoheit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und Se - gen.

Allegro.

Al-le Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge-bühret dem, der auf dem Stuhle
 Al-le Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge-bühret dem, der auf dem Stuhle

Allegro.

Al-le Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge-bühret

thront, und dem erwürgten Lamm,

thront, und dem erwürgten Lamm,

dem, der auf dem Stuhle thront, und dem erwürgten Lamm, dem er-würg-ten

Al-le Ge-

der auf dem Stuhle thront, und dem erwürgten Lamm,

Lamm von nun an und e-wig, von nun an und e-wig, e-wig,

wagt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge-büh-ret dem,

von nun an und e-wig, von nun an und e-wig, von nun an und

Al-le Gewalt und Preis und

wig, der
 von nun an und e - wig, von nun an, der auf dem Stuhle thront, der
 e - wig, von nun an und e - wig,
 Ruhm und Ehr' und Macht ge - bühret dem, der auf dem Stuhle thront, und dem erwürg - ten

auf dem Stuh - le thront, und dem er - würg - ten Lamm.
 auf dem Stuh - le thront, und dem er - würg - ten Lamm.
 und dem er - würg - ten Lamm.
 Lamm, der auf dem Stuh - le thront, und dem er - würg - ten Lamm. Al - le Ge -

Al - le Ge - walt und Ruhm und Lob ge - büh - ret
 Al - le Gewalt und Ruhm und Lob ge - büh - ret dem, al - -
 Al - le Ge -
 walt und Ruhm und Lob ge - büh - ret dem, von nun an,

dem, al - - le Gewalt und Ruhm,
 - - le Gewalt und Ruhm, der auf dem Stuh - le
 walt und Ruhm und Lob ge - büh - ret dem, von nun an auf
 der

der auf dem Stuhle thront, der
 thront, der
 e - wig,
 auf dem Stuhle thront, und dem er -

auf dem Stuh - le thront, von nun
 auf dem Stuh - le thront, und dem er - würg - - ten
 Al - le Ge - walt und Preis und Ruhm ge - büh - ret
 würg - - ten Lamm, von nun an und e - -

an, Preis und Eh - re auf e - - wig, al - le Ge -
 Lamm, Preis und Eh - re auf e - - wig, al - le Ge -
 dem, al - le Gewalt und Preis und Ruhm gebühret dem, auf e - - wig, al - le Ge -
 wig, al - le Gewalt und Preis und Ruhm gebühret dem, auf e - - wig,

walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - büh - ret dem,
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - büh - ret dem, Al - le Ge -
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - büh - ret dem, Al - le Ge -
 Al - le Ge -

walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - bühret dem, Eh - re, Stärke,
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - bühret dem, Eh - re, Stärke,
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - bühret dem, Eh - re, Stärke,
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - bühret dem, Eh - re, Stärke,

Hoheit, Gewalt ge-bühret dem, der auf dem Stuhle thront, der auf dem Stuhle
 Hoheit, Gewalt ge-bühret dem, der auf dem Stuhle thront,
 Hoheit, Gewalt ge-bühret dem, der auf dem Stuhle
 Hoheit, Gewalt ge-bühret dem, der auf dem Stuhle thront,

thront, und dem erwürgten Lamm, von nun an auf
 und dem erwürgten Lamm, von nun an auf e-wig, von nun an auf
 thront, und dem erwürgten Lamm, von nun an auf e-wig, von nun an auf
 und dem erwürgten Lamm, auf e-wig, von nun an auf

e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf
 e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf
 e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf
 e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf

