

ŚPIEWNIK DLA DZIECI

SŁOWA

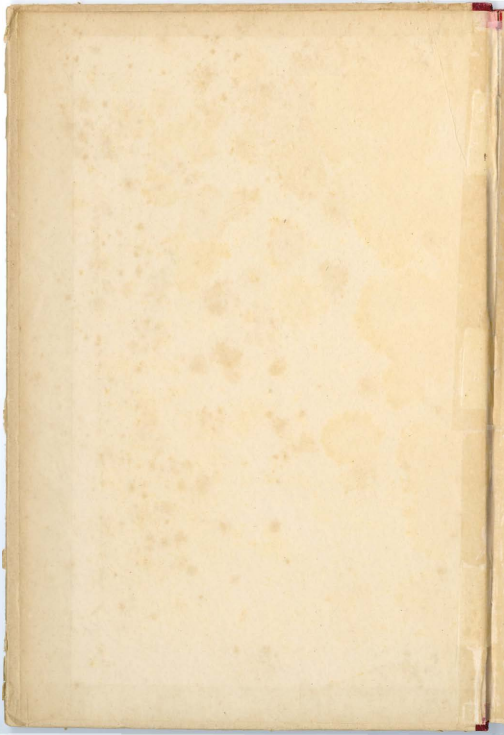
MUZYKA

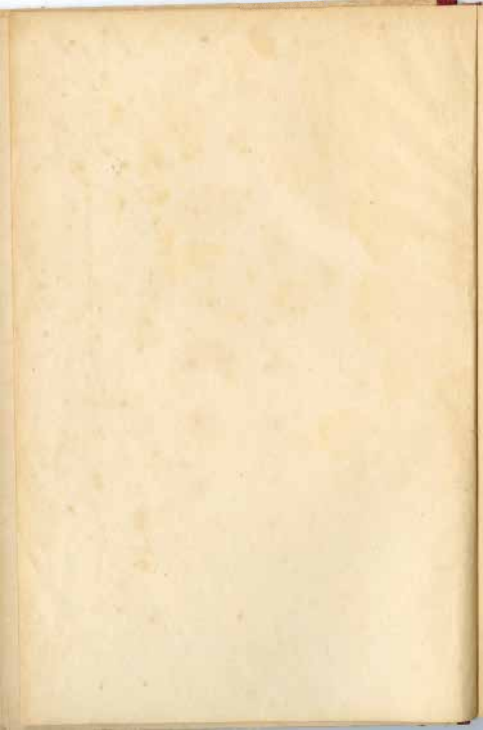
MARYI KONOPNICKIEJ ZYGMUNTA NOSKOWSKIEGO



WYDANIE TRZECIE

WYDAWNICTWO M. ARCTA W WARSZAWIE





ŚPIEWNIK DLA DZIECI

ŚPIEWNIK DLA DZIECI

————— SŁOWA —————
MARYI KONOPNICKIEJ
————— MUZYKA —————
ZYGMUNTA NOSKOWSKIEGO



WYDANIE TRZECIE

WYDAWNICTWO M. ARCTA W WARSZAWIE



784.089

Słowo wyjaśnienia od kompozytora.

Gdy wszędzie, osobiwie zaś w Anglii i Niemczech, istnieją całe tomy piosenek dla dzieci, gdy najpoważniejsi kompozytorowie, jak F. Kiel, K. Reinecke, W. Taubert, poświęcali się od czasu do czasu tej nowej a tak sympatycznej gałęzi literatury muzycznej, u nas zrobiono w tym kierunku bardzo niewiele.

Nielatwem było zadanie autorów niniejszego Śpiewnika; szło bowiem o to, aby nadać mu cechę odrębną, aby nie wpaść w naśladownictwo obczyzny. Zadanie to szczęśliwie rozwiązała znakomita poetka, zawarwszy szereg natchnionych obrazków przyrody naszej w jedną całość, przez co zachęciła do odpowiedniego podkładu muzycznego.

Nie należy Śpiewnika z powodu tytułu „dla dzieci” uważać za zbiór piosenek jedynie najłatwiejszych. Byłoby błędem pedagogicznym utrzymać pół setki numerów na jednakowym stopniu trudności, albowiem i wiek dziecięcy przedstawia również różnaitość rozwoju.

Dzielko to zatem przeznacza się dla dzieci od lat 6-ciu do 14-stu. Charakter poezyi nie dozwolił trzymać się takiego porządku, aby numer 1-szy był najłatwiejszym, a ostatni najtrudniejszym. Dlatego więc należy się pewna wskazówka rodzicom i nauczycielom, w jakim porządku młode pokolenie piosenek uczyć powinni.

I. Dla **najmłodszych**, lub najmniej rozwiniętych muzykalnie, odpowiedniami są N-ra 6, 19, 31, 30, 14, 11, 9, 8, 4, 15.

II. Po dobrem wyuczeniu się powyższych piosenek można przystąpić do nauki dalszej, niby stopnia **średniego**. Tu odpowiednie są N-ra 2, 1, 3, 10, 16, 18, 20, 50, 23, 24, 33, 37, 38, 39, 40, 46, 47, 48.

III. Pozostałe pieśni, zarówno co do treści wiersza, jak i muzyki, należy dawać dzieciom **od lat 12 do 14**.

Pewną część piosenek ułożyłem na dwa głosy, choć można je śpiewać i jednogłosowo. Aby jednak przyzwyczaić dzieci do śpiewu dwugłosowego, należy przedtem je umuzykalniać przez wprowadzanie ich do **czystego i dokładnego** śpiewania **unisono**. W każdym razie starałem się ułatwić zadanie przewodników, dodając w towarzystwie fortepianowem melodyę piosenki, i to prawie we wszystkich numerach.

Miałem tu także na celu i możliwość wykonywania śpiewek jako drobnych utworów fortepianowych, co dla dzieci grających na tym instrumencie powinno być korzyścią i uciechą.

W zakończeniu muszę jeszcze wyjaśnić kwestyę prozody muzycznej, różniące się czasami od poetyckiej. Autorka wierszy trzymała się niejednokrotnie ilości zgłosek, zmieniając miarę. W prozody muzycznej zmiana ta wychodzi nader ostro, z powodu niemożności zastąpienia mocnych części taktu przez słabe. Ratawałem się tedy często albo synkopami, albo też wznoszeniem interwału, co w znacznej części zastępuje część mocną taktu. W dłuższych wszakże wyrazach, jak czterogłoskowe, trzeba było poświęcać ściśle prawidło, dla zachowania łatwego rytmu, którego zmiany zbytby utrudniałyby naukę.

Oddając **Śpiewnik** do użytku ogółu, szczęśliwym będę, jeżeli ta drobna praca znajdzie oddźwięk w niewinnych serduszkach młodego pokolenia i czemkolwiek przyczyni się do rozbudzenia w niem wzniosłych uczuć i ukształcenia jego charakteru.

SPIS PIOSENEK.

I. Z I M A

1. Zła zima	str. 1 i 90
2. Ślizgawka	" 3 - 99
3. Wiatr	" 4 - 100
4. Zmarzłak	" 6 - 100
5. Roska	" 7 - 100
6. Zajęczek	" 9 - 101
7. Gwiazdka	" 10 - 102
8. Choinka w lesie	" 12 - 102
9. Kolednicy	" 15 - 102
10. Taniec	" 16 - 103
11. Saona	" 18 - 103
12. Śnieżycą	" 19 - 103

II. W I O S N A.

13. Powitanie wiosny	str. 23 i 104
14. W polu	" 26 - 104
15. Wierzba	" 27 - 104
16. Czarna jaskółeczka	" 59 - 104
17. Bocian	" 31 - 105
18. Wielkanoc	" 35 - 105
19. Śmigus	" 36 - 105
20. Maciuś	" 37 - 106
21. Żuczek	" 39 - 106
22. Kukufeczka	" 40 - 106
23. Zielone Świątki	" 42 - 107
24. Jabłonka	" 43 - 107

III. L A T O.

25. Kosiarze	str. 47 i 108
26. Cichy wieczór	" 49 - 108
27. Marzenie chłopca	" 51 - 108
28. Wianki	" 53 - 109
29. Sobótka	" 55 - 109
30. Poranek	" 56 - 109
31. Ogródek	" 57 - 109
32. W lesie	" 59 - 110
33. Jaskółka	" 61 - 110
34. Pszczółki	" 62 - 110
35. Tęcza	" 65 - 111
36. Dzień dobry	" 67 - 111

IV. J E S I E Ń

37. Żniwa	str. 71 i 112
38. Derkacz	" 73 - 112
39. Deszczyk	" 74 - 113
40. Dożynki	" 76 - 113
41. Jesienią	" 77 - 114
42. Orzeszki	" 80 - 114
43. Grzyby	" 82 - 114
44. Skowronek	" 84 - 114
45. Sokół	" 86 - 115
46. Młocka	" 87 - 115
47. Odłot	" 89 - 115
48. Na pastwisku	" 91 - 116
49. Świeszczek	" 93 - 116
50. Dobranoc	" 96 - 116

OMYŁKI DRUKU

Str. 18 wiersz 3-ci przedostatni takt

zamiast



ma być



Str. 21 pod 4-ym wierszem nutowym zamiast: wśród — winno być: od.
Str. 22 wiersz 2-gi w takcie 2-gim

zamiast



ma być



Str. 28 pod 1-ym wierszem nutowym zamiast: kamyłka — winno być: kamyszka.

Str. 34 pod 1-ym wierszem nutowym zamiast: dziobkiem — winno być: dziatkom.

Str. 34 wiersz ostatni takt 1-szy

zamiast



ma być



Str. 63 pod 4-ym wierszem nutowym zamiast: kochane — winno być: rumiane.

Str. 71 pod 7-ym wierszem nutowym zamiast: chmurze — winno być: chmurce.

Str. 82 wiersz drugi takt ostatni

zamiast



ma być





Z I M A.

1. Zła zima.

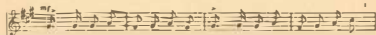
Allegro non troppo ma risoluto.

Zwawo i silnie.

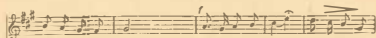
f sfz

1. 2. 3. Hu! hu! ha! Hu! hu! ha! Na-sza zi-ma zła!

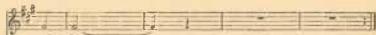
f sfz



1. Szczy-pie w nosy, szczy-pie w u szy, Mro-żnym śniegiem w o-czy pru-szy,
2. Płach-ta na mej dłu-ga, bia-ła, W rę-ku ga-łąż o - szro-nia-ła
3. A my jej się nie bo-i - my, Da - lej śnieżkiem wplecy zi - my



1. Wihrem w polu gna!
 2. A na ple-cach drwa... }
 3. Niech pa-miątkę ma. }
1. 2. 3. Na-sza zi - ma zła! Na-sza zi - ma



1. 2. 3. zła!

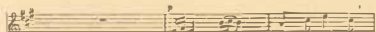


2. Ślizgawka.

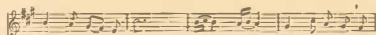
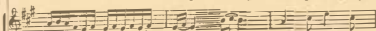
Allegretto vivo.



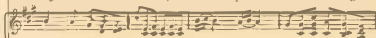
Dosyć prędko.



1. Ró-wno, ró-wno, jak po sto - le,
2. Gu-za na-bió strach nie du - ży,
3. Jak po - wiedzą, tak po-wie dzą,



1. Na ły - żew-kach w dal... Choć wy - sko-czy guz na czo-le, Nie
2. Nic nie hę - dzie, nic. A gdy chłopiec za-wsze tchórzy, Po-
3. Pój - dzie na - zwa w świat, Niech za pie-om tchó-rze sie-dzą, A



1. bę - - - dzie mi żal!
2. wie - - - dza, że fryc!
3. ja je - - stem chwiał!

55 *D. S.*

3. Wiatr.

Andantino con moto.

Cze-go ty je - - czysz, ty bujny wie - trze I cze-go tak za -
wo - - dzisz? Czemu nie siedzisz w cha-tecz-ce swo - jej, Tylko po po - lu

cho - dzisz? Oj! te - go je - - cę, te - go za - wo - dę,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "cho - dzisz? Oj! te - go je - - cę, te - go za - wo - dę,".

Mo - je ty dro - gie dzie - cię, Ze nie mam chatki, ro -

The second system continues the musical score. The vocal line includes a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "Mo - je ty dro - gie dzie - cię, Ze nie mam chatki, ro -".

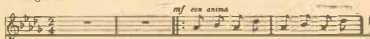
czo - nej chat - ki, I tu - - lam się po świę - - cie.

The third system concludes the musical score. The vocal line includes a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "czo - nej chat - ki, I tu - - lam się po świę - - cie."

4. Zmarzłak.

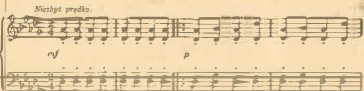
Allegretto

mf con anima

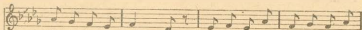


1. A wi - dzi - cie wy zmar - ła - ka,
2. A czy nie wiesz, mi - ly bra - cie,

Niechaj przedko



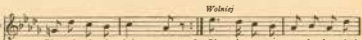
mf *p*



1. Jak się to - on gnie - - wa, W rę - ce chu - cha, pod nos dmucha,
2. Ja - ka na to rze - - da, Gdy mróz ści - śnie, wi - cher ści - śnie,



Wolniej



1. Piosnek nic nie śpie - wa, 3. Oj - niew rę - ce wte - dy dmuchaj,
2. Śnieg na zie - mię pa - - da?

Meno mosso



p

Lecz ser-ce za - - grze - waj, Stań do pra-cy, jak ju-na-cy

I pio-sen-ki śpio - waj!

5. Rzeka.

Poco allegro.

1. Za tą głą - nią, za tym bro-dem, Tam sta-nę - ła rze-ka lo - dem,
2. Oj, ty rzo - ko, oj, ty si-na, Lo - dy to - bie nie no-wi-na,
3. Niema za - wsze słońko ga-śnie, Nie ua za - wszo zie-mia za- śnie,
Trochę żywo.

zwalniac



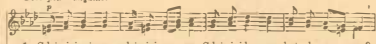
1. A - ni sza - mi, a - ni ply - nie, Tyl - ko du - ma w swej głę - bi - nie :
2. Co rok zi - ma wię - zi cie - bie, Co rok wichry mkną po nie - bie.
3. Nie na za - wsze wię - dnie kwiecie, Nie na za - wsze mróz na świe - cie.

rallentando




Poco più tranquillo.

p



1. Gdzie jej wiosna, gdzie jej zo - rza, Gdzie jej dro - ga, het do mo - rza?
2. Aż znów przyjdzie wiosna ho - ża, I po - płyniesz het do mo - rza!
3. Przyjdzie wiosna, przyjdzie ho - ża, Pój - dą rze - ki het do mo - rza!

Trochę wolniej



mf



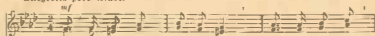
1. Gdzie jej wiosna, gdzie jej zo - rza, Gdzie jej dro - ga, het do mo - rza?
2. Aż znów przyjdzie wiosna ho - ża, I po - płyniesz het do mo - rza!
3. Przyjdzie wiosna, przyjdzie ho - ża, Pój - dą rze - ki het do mo - rza!

mf



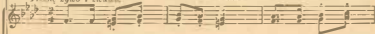
6. Zajączek.

Allegretto poco strace.

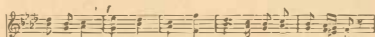


1. Nasz za - ją - czek w bo - ru spał, Aż tu z hu - kiem
2. Nasz za - ją - czek na bok sznuś, Skrę - cił młyn - ka,
3. Nasz za - ją - czek ca - ły drzy, A tu w bo - ru
4. Złe za - ją - czku z to - bą śle, Do po - grze - bu
5. Je - szcze mi ten mi - ły świat, Je - szcze so - bie

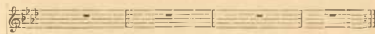
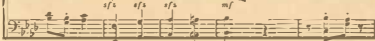
Trashe Lygo i Zicasso.



mf marcato



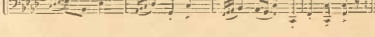
1. wy - padł strzał! Pif! paf! Pif! paf! Aż tu z hu - kiem wypadł strzał.
2. zapadł w chrusz! Hej! ha! Hej! ha! Skręcił młynka, zapadł w chrusz!
3. go - nią psy. Ham! ham! Ham! ham! A tu w bo - ru go - nią psy.
4. szy - kuj się. Bim! bam! Bim! bam! Do po - grze - bu szy - kuj się!
5. po - żyć rad... Myk! smyk! Myk! smyk! I zgu - bi - ły pie - ski ślad!



marcato

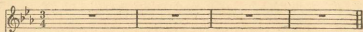


f



7. Gwiazdka.

Allegretto moderato.



Uniarbowanie lewicy.

p cantabile

1. O gwiazdeczko zło - ta, Gwiazdka - u - ko - cha - na!
2. Świe - ci się cho - in - ka, ma - tecz - ka nas ści - ska,

p

sempre legato

1. Wy - gła - da - liś - my cię Od sa - me - go ra - na.
2. Ot, to - bie ko - ni - czek, Ot, to - bie ko - ly - ska.

crescendo

1. Wy - głą - da - liś - my - cię Dro - bne - - - mi szyb - ka - mi,
2. A ty sie - ro - ten - ko, Co sto - - - isz za drzwiami,

crescendo

1. Ry - chło się u - ka - iesz Wy - so - - - ko nad na - - mi.
2. O - trzyj te - zki z o - czu, Pójdź, pójdź ciesz się z na - - mi.

3. Jest tu i dla cie - bie Miejsce wśród gro - mad - ki, Wszyscyśmy dziś

3. bra - - cis, Dzieci je - dnej mat-ki.

The musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

8. Choinka w lesie.

Moderato.

p Jedną głos.

A kto tę cho-in - kę Za - siał w ciemnym le - sie?

Uświarkowanie.

The musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note bass line.

Chór

Za - siał ci ją ten wia te - rek Co na - sion-ka nie - sie.

p leggiero

The musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) and *leggiero* dynamic and features a steady eighth-note bass line.

mf Jeden głos.

A kto tę cho-in - - kę ● - grzał w ciemnym bo - - ru?

mf legato

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *Jeden głos.* The lyrics are "A kto tę cho-in - - kę ● - grzał w ciemnym bo - - ru?". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part is marked *mf legato* and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Chór.

To o - grza - ło ją sło - ne - czko Z nie - bie - skie - go dwo - ru.

p *mf*

Detailed description: This system contains a choral line and piano accompaniment. The choral line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *Chór.* The lyrics are "To o - grza - ło ją sło - ne - czko Z nie - bie - skie - go dwo - ru.". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part is marked *p* and *mf* and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

f Jeden głos.

A kto tę cho-in - - kę Po - il w ciemnym ga - - ju?

f gravemente

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *Jeden głos.* The lyrics are "A kto tę cho-in - - kę Po - il w ciemnym ga - - ju?". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part is marked *f gravemente* and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

p *Chór.*

Ja - sne ją po - i - - ty ro - sy I wo - da z ru - cza - ju.

p

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *Chór.*. The lyrics are "Ja - sne ją po - i - - ty ro - sy I wo - da z ru - cza - ju." The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part starts with a dynamic marking of *p*. The music is in a 4/4 time signature.

pp *Jeden głos.* *p* *Chór*

A kto tę cho-in-kę Wyhodował ziarna? Wycho-wa-ła ją ma-teń-ka

pp

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *pp* and the instruction *Jeden głos.*, followed by *p* and *Chór*. The lyrics are "A kto tę cho-in-kę Wyhodował ziarna? Wycho-wa-ła ją ma-teń-ka". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part starts with a dynamic marking of *pp*. The music is in a 4/4 time signature.

Zie-mia na - sza czar - na! Wy - cho - wa - ła ją ma - teń - ka

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Zie-mia na - sza czar - na! Wy - cho - wa - ła ją ma - teń - ka". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

Zie-mia na-sza czar - - - - na!

f

p — *pp*

And. *

9. Kolendnicy.

Allegretto.

mf

Trochę śwawo.

mf

1. A ten chu-dy
2. Trzej kró-lo-wa
3. Ko-len-da, ko-
4. Trzej kró-lo-wa

1. Ja-nek Po u-li-cy cho-dzi, Z trzej kró-lo-wą gwiazdą
 2. gwia-zda Za-świe-ci wo-kien-ko, Ko-len-dnicy hu-kną
 3. len-da, We-so-ła no-wi-na! A pójdź-cieź się o-grzać!
 4. gwia-zda, A po niej za-pu-szty, Nie bój się ty Jan-ku,

f *Chór*

1. Ko - len - dni - ków wo - dzi.
2. We - so - łą pio - sen - ką.
3. Bli - żej do ko - mi - na.
4. Będziesz je - szeze tu & sty.

Hej! hej! hej! hej! hej! hej!

The first system consists of a vocal line in G major with lyrics and piano accompaniment in the right and left hands. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

10. Taniec.

Poco allegro.

f *Chór*

Dalej ra-żno, dalej wko-ła, Dalej wszyscy

Tempo Maestoso.

wraz! Wszak wy-sko-czyć i za-śpie-wać U - mie ka - żdy z nas.

The second system is a dance piece in 3/4 time, marked 'Poco allegro'. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords. The third system continues the dance piece with piano accompaniment in both hands.

Fine.

Wszak wy-sko-czyć i za-śpie-wać U-mie ka-żdy z nas!

sf

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are 'Wszak wy-sko-czyć i za-śpie-wać U-mie ka-żdy z nas!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the piano part towards the end of the system.

Jeden głos.

Graj nam skrzypku kra-ko-wia-ka, A zaś po-tem ku-ja-wia-ka.

f p f p

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a fermata. The lyrics are 'Graj nam skrzypku kra-ko-wia-ka, A zaś po-tem ku-ja-wia-ka.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *f* and *p* are placed below the piano part.

I ma-zu-ra graj! Jak się do-brze za-po-ci-my,

f p

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata. The lyrics are 'I ma-zu-ra graj! Jak się do-brze za-po-ci-my,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system. Dynamic markings of *f* and *p* are placed below the piano part.

To pol-skie go się pu-ści-my, Toż to bę-dzie raj!

p *p*

Chór *crescendo* *55 D. S.*

Hop! sa! sa! sa! Hop! sa! sa! sa! Hop! hop! hop! Hop! hop! hop!

crescendo

D. S. al Fine.

11. Sanna.

Moderato.

1. Ja - sne słoń - ko, mroźny dzień, A sa -
2. Ja - sne słoń - ko, mroźny dzień, A sa -

Unieruchomienie.

p

*Pa. * Pa. * Pa. **

1. neczki deń, deń, deń. A ko - ni - ki po śnie - gu Za -
2. necz-ki deń, deń, deń. A nasz Ja - nek nie w so - sie, Bo -

ped * ped * ped * ped *

1. grza-ly się wśród bie - gu.
2. gi - la ma na no - - sie.

ped * ped * ped

12. Śnieżycą.

Allegretto.

1. Za-hu - cza-ly, za - świ - sta - ly
2. A ja sto - ję u o - - kienka,

Nieszyt pędko.

p



1. Wi - - chry w srebrny róg. Le-ci, le-ci tu-man bia-ty
2. A ja pa - trzę w dal, Milknie, ci - chnie ma pio - sen-ka,

1. Aż na cha - ty próg. Na tej cha-ty próg li - po - wy,
2. Ser - - ce chwy-ta żal. Oj nie-je - dna tam sie - ro - ta

1. Co o - - - chrania nas, Co o - tu - la na - sze gło - wy
2. Na tem zi - mnie drży! Wiatr chu - ści - na bie - dną mio - ta,

3. My u - tu - lim cie!

p

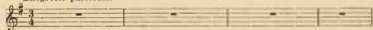
Ped.



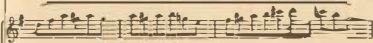
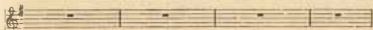
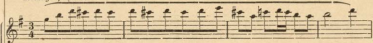


13. Powitanie wiosenki.

Allegretto pastorale.



Niezbyt prędko.



p *simplice*

Le - ci pli - szka Z pod ka - my - czka: Jak się ma - cie dzie - ci!

legato

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and a *simplice* marking. The lyrics are "Le - ci pli - szka Z pod ka - my - czka: Jak się ma - cie dzie - ci!". The bottom two lines are piano accompaniment, with the word *legato* written below the first line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Już przy - by - ła Wio - sna mi - ła, Już sło - ne - czko świe - ci!

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, with the lyrics "Już przy - by - ła Wio - sna mi - ła, Już sło - ne - czko świe - ci!". The bottom two lines are piano accompaniment, continuing the eighth-note accompaniment from the first system.

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The top line is a vocal melody consisting of four measures of whole rests. The bottom two lines are piano accompaniment, continuing the eighth-note accompaniment from the previous systems.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Both piano parts contain four measures of music, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

The second system of the musical score includes lyrics. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *mf* and contains the lyrics: "Po-szły rze-ki W kraj da-le - ki, Pły-ną het do mo - rza,". The piano accompaniment (middle and bottom staves) also has a dynamic marking of *mf* and continues the musical accompaniment for the vocal line.

The third system of the musical score includes lyrics. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *p* and contains the lyrics: "A ja śpie - wam, A ja le - eę, Gdzie ta ran - na zo - rza!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) also has a dynamic marking of *p* and continues the musical accompaniment for the vocal line.

14. W polu.

Andantino.

1. Pó - dzie my w po - le, w ranny czas:
2. Dłu - go - ście spa - ly twardym snem,

1. Mło - de tra - we - czki wi - tam was! Mło - de tra - we - czki zie -
2. Pod bia - łym śnieżkiem, w po - lu tem. Te - raz głó - we - czki wżno -

1. lo - - - ne Po - ran - ną ro - są zro - szo - - - - ne.
2. si - - - cie, Bo przy szło słoń - ce i ży - - - - cie.

15. Wierzba.

Moderato cantabile.

Umiearkowanie i śpiewnie. Ko-

can - ki, ko - can - ki, Ga - łaz - ka wierz - bo - wa!

Roz-wi - nę - ła nam się Ta pal - ma kwie - tnie - wa.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Roz-wi - nę - ła nam się Ta pal - ma kwie - tnie - wa.' The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is marked with a dynamic of *p* (piano).

Roz-wi - nę - ła nam się Nad by - - strą tą wo - - dą,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Roz-wi - nę - ła nam się Nad by - - strą tą wo - - dą,'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is marked with a dynamic of *p* (piano).

Za-pach-nia-ła wio - sna Kwie - tnie - wą po - go - - - -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Za-pach-nia-ła wio - sna Kwie - tnie - wą po - go - - - -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is marked with dynamics of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

da!

pp

C.c.

*

16. Nasza czarna jaskółeczka.

Allegretto.

Cokołciak zwazo.

mf

p con anima

1. Na-sza czar - na ja - skó - le - czka Przy - le - cia - ła do gnia - zde - czka,
2. A ty czar - na ja - skó - le - czko, No - sisz piór - ka na gnia - zde - czko,

p con anima

1. Przez da-le - ki kraj!
2. Ście-lesz dzióbkiem je!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a chord.

1. Bo w tem guiazdku się ro - dzi - ła Bo tu jest jej strzecha mi - ła,
2. Ściel-że so - bie, ściel nie-bo - go, Chłopcy pój - dą swo - ją dro - gą,

cresc. *mf*

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a key change to two flats. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cresc.' and 'mf'.

1. Bo tu jest jej raj! Bo tu jest jej raj!
2. Nie ru-szą go nie! Nie ru-szą go nie!

The third system concludes the page. The vocal line features a key signature of two flats. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

mf

17. Bocian.

Allegretto vivo e scherzando.

Żywo i żartobliwie.

p

f

1. Bo - - ciek, bo - - ciek le - - - - - ci!
2. A ty boć - ku sta - - - - - ry,

mf

1. Da - - lej, ży - - wo dzie - - - - - ci!
2. Pió - - rek masz do pa - - - - - ry.

p
1. Kto bo-cia-na w lot wy-ści-gnie, Te-mu ka-sza nie o-sty-gnie
2. Za-by je li - - czy-ły w bło-cie, Na-li - czy-ły czte-ry kro-cie.

p *cresc.*

f
1. 2. Kle, kle, kle, kle, kle... Kle, kle, kle, kle, kle!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a melodic line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff playing chords and the bottom staff playing a bass line. There are dynamic markings of *mf* and *p* in this system.

mf

1. Bo - - ciek dzio - bem kla - - - - - ska,
2. Nim skoń - - czy - - ty li - - - - - czyć,

p

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Bo - - ciek dzio - bem kla - - - - - ska, 2. Nim skoń - - czy - - ty li - - - - - czyć,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*.

1. Wyjdź-cież, je - - śli ła - - - - - ska!
2. Już je za - - czął ęwi - - - - - czyć.

The third system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Wyjdź-cież, je - - śli ła - - - - - ska! 2. Już je za - - czął ęwi - - - - - czyć." The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*.

p *rallentando* *zwalniając* — — — — —

1. Niech zo-ba-czę, niech po-wi-tam, Niech o zdro-wie się za-py-tam
2. Oj bo-cia-nie, mi-ły pa-nie, Miej-że dla nas zmi-ło-wa-nie!

p *rallentando* *zwalniając* — — — — —

f *à tempo*

1. 2. Kle, kle, kle, kle, kle... Kle, kle, kle, kle, klel

f *à tempo* *p*

pp leggiero

Sva

And. *

18. Wielkanoc.

Moderato,

p cantabile

1. Świe-co - - ne ja - jecz - ko,
2. Ściel-że się o - - bru - - sie

Umiarkowanie.

espressivo

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

1. Śli-czna ma-lo - - wan-kał Śpie-wam so - bie, ska - czę so - bie
2. Ja - ko śnieżek bia - ty, Mo - jej ma - my rącz - ki dro - gie

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

1. Od sa - me-go ran - ka. We - so - - ły dzień na - stal,
2. Cie - bie roz - kła - da - ły. Roz - kła - da - - ły cie - bie,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

1. Za - dźwię - cza - ły dzwo - - ny! Ko - łem, ko - łem
2. Na tym dłu - gim sto - - le, Ze - by by - ło

ped. * *ped.* * *ped.* *

1. bo - ró - we - czki, Jak wia - nek zie - lo - - ny.
2. dla sie - rot - ki Miejsce w na - szem ko - le.

mf *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.*

19. Śmigus.

Allegretto scherzando.

1. Pa - nie - necz - ka ma - - ła
2. Pa - nie - necz - ka ma - - ła
3. Pa - nie - necz - ka ma - - ła

Zartobliście, niebył prędko.

p

1. Ra - no dzi - siaj wsta - ła: Szmi - gus! szmi - gus! Dyngus! dyn - gus!
2. W kątek się scho - wa - ła: Szmi - gus! szmi - gus! Dyngus! Jyn - gus!
3. Su - kien - kę zma - cza - ła: Szmi - gus! szmi - gus! Dyngus! dyn - gus!

1. Bo się wo - dy ba - - ła.
2. Bo się wo - dy ba - - ła.
3. Choć się wo - dy ba - - ła.

20. Maciuś.

Moderato con melancolia.

1. A po łą - ce, po zie - lo - nej, Maciuś ow - ce gna,
2. A i zkał - że ty, Ma - ciu - sin, Tę fu - jar - kę masz,
3. Oj wy - ciał - tem ją, pa - ni - ezu, Zkrzywej wier - by tej,
Umiarkowanie, z tęsknotą.

1. Na wierzbo - wej fu - ja - recz - ce Ża - ło - śli - wie gra. Dla
2. Ze tak na niej, za ow - ca - mi Ża - ło - śli - wie grasz? Dla
3. Co wy - ro - sta na mo - gi - le Ma - tu - leń - ki mej. Dla

mf *p*

1. Bo - ga! Dla Bo - - ga! Ża - ło - śli - wie gra.
2. Bo - ga! Dla Bo - - ga! Za - ło - śli - wie grasz?
3. Bo - ga! Dla Bo - - ga! Ma - tu - leń - ki mej!

mf *p* *pp*

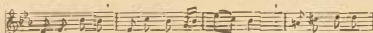
21. Żuczek.

Moderato scherzando.

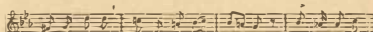
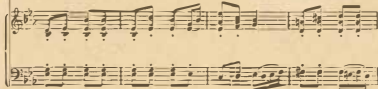


1. Wyszędźżuczek
2. Za to im mu-

Umiarkowanie i żartobliwie.



1. na słoneczko, W zielonym płaszczyku. Nie bierzże mnie
2. siatem płacieć Po dwanaście groszy I jeszcze się



1. za skrzydełka Miły mój chłopczyku. Nie bierzże mnie
2. zapożyczył U tej pastrejko - - ko - - szy. Jak u - - szyły,



1. za skrzydeł-ka, Bó mam płaszczyk no - wy, Szy - ty mi go
2. wy - kro-i - ty, Tak płaszczyk za krót- ki, Je- szcze im mu-

mf

1. dwa chrabąszcze, A kra- ja - ty so - wy.
2. sia - łem do - dać Po kie - li - szku wód-ki.

p

22. Kukułeczka.

Allegretto animato.

mf

Dosyć łatwo i z życiem.

p *mf*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music: a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains five measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music: a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains five measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music: a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4.

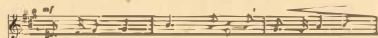
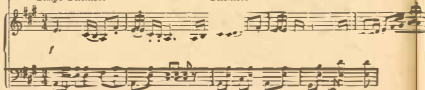
23. Zielone Świątki.

Alla Polacca.



Tempo Polonessa.

Polonessa.



1. Na - sza i - - zba u - - - ma - jo - na, Ta - ta - ra - kiem
2. Ma - ju, ma - ju, świe - - ży ga - ju, Pachniesz ty dziś



1. ob - - sta - wio - na, Ta - ta - ra - - kiem, wo - dną trzei - ną
2. w ca - - łym kra - ju, Nio - są chłop - cy ga - łą - zecz - ki,



p *f* *Chór.*

1. I cze-remcha, i ka - li - - na, Zie - lo - - - ne Świę-ta.
2. Wi-ją wianki pa-nie - ne - - czki, Zie - lo - - - ne Świę-ta.

1. 2. 3. La, la, la! Zie - - lo - - - ne Święta. La, la, la, la!

24. Jabłonka.

Moderato semplice.

p

Ja - - blo - necz - - - ka

Umiarkowanie, z prostotą.

p

bia - - - ła Kwie-ciem się o - - dzia - - - ła,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "bia - - - ła Kwie-ciem się o - - dzia - - - ła,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

O - - bie-cu - - je nam ja - blu - szka, Jak je bę - - dzie

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with dynamics markings *mf* and *p*. The lyrics are "O - - bie-cu - - je nam ja - blu - szka, Jak je bę - - dzie". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, with dynamics markings *mf* and *p*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

nia - - - ła. Mój wie-trzy - ku mi - - - ły,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line. The lyrics are "nia - - - ła. Mój wie-trzy - ku mi - - - ły,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mf

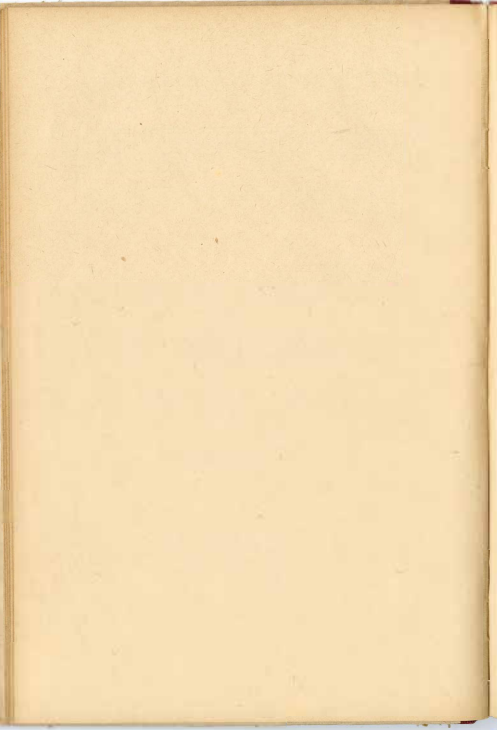
Nie wiej z ca - tej si - - - - ty Nie o - tra - - - - caj

p

te - - - go kwie - cia, Ze - - by jabl - - ka by - - - - ty.

p







L A T O.



25. Kosiarze.

Allegro energico.

Zwazo = energia.

f risoluto

1. Brzęcą czą ko-sy wią-ce, Brzęcą, po-brzę-ku-ją,
2. Pot o - - - - - trzemy z czoła, A zaś z ko-sy tra-wę,

risoluto

1. Ko - sia - - - - rze się spie - sza, Bo po - tu - dnia
2. Za - sią - - - - dziem pod gru - szą Cie - ni - stą mu -

1. czu - ją. U - wi - jaj się ra - - żno, O - stra mo - ja
2. ra - wę. A tu słoń - ko pa - - trzy Na - na - szą ro -

1. ko - - so, Nim wy - sie - czem po las, O - - biad
2. bo - - tę I o - - twiera z dzi - wu Swo - - je

p *f*

1. nam przy-mio-są. Nin wy - sie-czem p* las, ●-biad nam przy-
 2. o - czy zło-te. I o - twie-ra z dzi-wu Swoje o - czy

p *cresc.*

1. nio - - - - - są.
 2. zło - - - - - te.

f

26. Cichy wieczór.

Andante spianato, con delicatezza.

1. Ci-chy wieczór już za - - pa - da,
 2. Si-wy ko-nik rzy po łą - ce,

Zwolna i marząco.

pp

Ad. * *Ad.* 4 *

1. Zga-śnie zo - - rza wnet, A pod la-sem pod ol -
2. Roz-legł tam się głos, Le-ci e-cho od ol -

And. * And. * And.

1. szo-wym Sly-chać rze - nie het! Si - wy ko - - nik
2. szy-ny Po - lem peł - nem ros. A mie-sią - - czek

And. * And. * And. And. *

1. tam się pa - - sie, Si - wy ko - - nik mój.
2. ci - cho wsta - je, Li - pa sy - - pie kwiat.

And. * And. * And. *

mf

1. Jest tam łączka z drobną traw-ką, Jest kry-ni - - czny
2. Cudnaż, cu-dna noc ta le - - tnia, Cu - dny jest nasz

Ped. * Ped. * Ped. *

p

1. zdroj!
2. świat!

p

Ped.

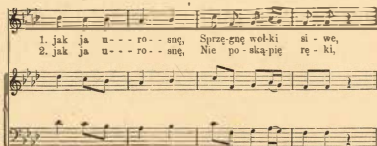
27. Marzenie chłopca.

Poco allegro.

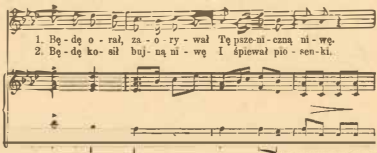
1. A
2. A

Trochę luźno.

f marcato f



1. jak ja u - - ro - - snę, Sprzę-gnę wol-ki si - we,
2. jak ja u - - ro - - snę, Nie po - ską-pię rę - ki,



1. Bę - dę o - rał, za - o - ry - wał Tę psze-ni - czną ni - wę.
2. Bę - dę ko - sił buj - ną ni - wę I śpiewał pio - sen-ki.



1. A jak ja u - - ro - - - - snę, We-zmę zło-te ziar - - - - no,
2. Oj, ty buj - na ni - - - - wo, Ty psze-ni - czne po - - - - le,

1. Bę - dę sie - wał wczesną wio - sną, Zie - mię na - szą czar - ną.
2. Nie żał to - bie pra - cy na - szej, Ni po - tu na czo - le!

p riten.

riten.

28. Wianki.

Non troppo allegro.

Nieszyb! prędko.

mf sf sfz

1. A ta mo-dra rze-ka O-gnia-mi się pa-li,
2. Na wy-so-kim brze-gu Pa-nie -necz-ka sta-ła,
3. Płyńże mój wia - ne - czku, Do brze-gu dru - gie - go,

1. We-so-ła dru - ży - na Pły-nie po jej fa - li,
2. Mo - dre-mi ocz - ka - mi Na wianek pa - trza-ła.
3. Py - taj się tam lu - dzi O bra-ci - szka me - go.

crescendo

1. We - so-ła dru - ży - na Chwy - ta kwietne wicę-ce,
2. Płyn - że mój wia - necz-ku Po tej by-strej fa - li,
3. Mój bra-ci - szek mi - ły Wę - dru-je po świe-cie,

crescendo

1. Co je za-pla-ta-ty Tych pa-nie-nek rę-ce.
2. Pó-ki się ten o-gień Świę-to-jań-ski pa-li.
3. A ja mu po-sy-łam To ró-za-ne kwie-cie.

29. Sobótka.

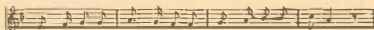
Allegro moderato.

Umiarkowanie szybko.

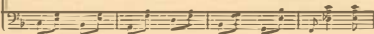
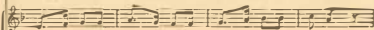
mf

1. Świę-to- - - jań-ski wie-czór U-cie-cha dla dzie-twy,
2. I - - dzie pło-nieć w górę, So-bót-ka się pa-li,
3. A ten sta-ry fi-sak Po-pra-wia o - - gni-ska,
4. So - - bót - - ko, so-bót-ko, No-cy świę-to - - jań-ska,

p



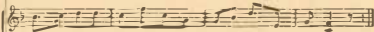
1. Za - pa - li - ly już o - gni - ska Te fi - sa - cze tra - twy.
2. Sy - pie i - skry sz zero - zło - te Po tej mo - drej fa - li.
3. Pal się, pal się, ty, so - bót - ko, Bo War - sza - wa bli - zko.
4. Wi - dać cie - bie od War - sza - wy Do sa - me - go Gdańska.



trache zwalniać



1. Za - pa - li - ly już o - gni - ska Te fi - sa - cze tra - twy.
2. Sy - pie i - skry sz zero - zło - te Po tej mo - drej fa - li.
3. Pal się, pal się, ty, so - bót - ko, Bo War - sza - wa bli - zko.
4. Wi - dać cie - bie od War - sza - wy Do sa - me - go Gdańska.

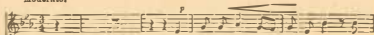


poco rallent.



30. Poranek.

Moderato.



1. Mi - ń - ę - ła noc - ka, mi - ń - ę - ła cień, Sło -
2. Mi - ń - ę - ła noc - ka, mi - ń - ę - ła cień, Niech

Umiarkowanie.



mf

1. necz-ko mo - - je, do - bry dzień! Sło - necz-ko mo - je ko -
2. się wy-le - - ga w łó - żku leń, A ja ra - niu - chno dziś

mf

p

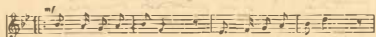
1. cha - ne, W po - - ran - nych zo - - rzach ru - - mia - - ne!
2. wsta - ne, Zo - - - ba - czę słoń - ko ko - - cha - - ne.

p

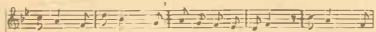
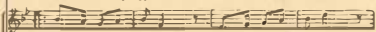
31. Ogródek.

Allegro non troppo.

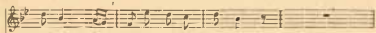
Nieszyt prędko.



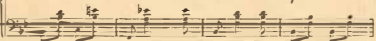
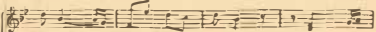
1. W naszymo - gró - dziezku Są tam śli - czne kwiaty:
2. Po sto li - stków w róży, A po pięć w bła - wacie,
3. A ta - ta się py - ta: Gdzie te kwiaty ro - sną?



1. Czer - wo - ne ró - życz - ki I mo - dre bła - wa - ty. Czer - wo - ne
2. U - lo - żę wiązan - -kę I za - nio - sę ta - cie. U - lo - - żę
3. To w na - szym o - gró - l - ku, Gdzie - m je sia - ła wiosną. To w na - szym



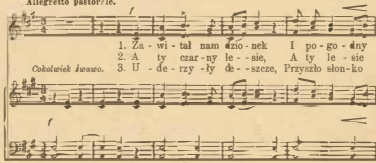
1. ró - życz - ki I mo - dre bła - wa - ty.
2. wią - zan - -kę I za - nio - sę ta - cie.
3. o - gró - - ku, Gdzie - m je sia - ła wio - sną.



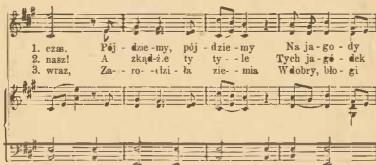


32. W lesie.

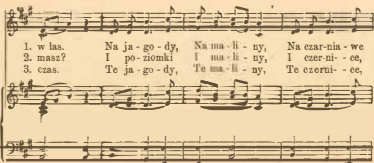
Allegretto pastorale.



1. Za - wi - tał nam dźio - nek I po - go - dny
2. A ty czar - ny le - sie, A ty le - sie
Cokolwiek sławo. 3. U - de - rzy - ty de - szcze, Przyszło słoń - ko



1. czas. Pój - dzie - my, pój - dzie - my Na ja - go - dy
2. nasz! A zka - dźe ty ty - le Tych ja - gó - dek
3. wraz, Za - ro - tzi - ła zie - mia W do - bry, bło - gi



1. w las. Na ja - go - dy, Na ma - li - ny, Na czar - nia - we
2. masz? I po - ziomki I ma - li - ny, I ezer - ni - ce,
3. czas. Te ja - go - dy, Te ma - li - ny, Te czerni - ce,



1. Te je - ży - - ny. Pój - - dziem, pój - - dziem w las!
2. I je - ży - - ny. A zka - d - - że je masz?
3. Te je - ży - - ny, W do - bry, bło - gi czas

f *p*

Red *



1. Pój - - dziem, pój - - - - - dziem w las!
2. A zka - - - - - że je masz?
3. W do - - bry, bło - - - - - gi czas.

pp

Red

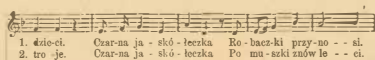
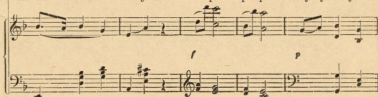
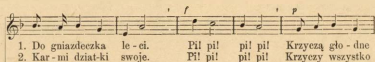
33. Jaskółka.

Moderato con moto.



1. Czar-na ja - skó - - łecz-ka
2. Czar-na ja - skó - - łecz-ka

Umiarkowanie, z ruchem.



1. Pi! pi! Pi! pi! Ka-żle o nie pro-si.
2. Pi! pi! Pi! pi! Krzyczą gło-dne dzie-ci.

34. Pszczółki.

Andante con moto.

Spokojnie.

pp

Brzę-czą pszczół-ki nad li - pi - ną,

Pod błę - ki - tmem nie - - bem, Zno - szą w u - le mio - dek zło - ty,

Bę - dzie - m go je - ść z chle - - bem. A wy pszczo - łki,

pra - co - wi - te Ro - bo - tnicz - ki bo - - że, Zbie - ra - - - cie wy

musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and 3/4 time, with lyrics: "mio-dy z kwiatów, Le - dwo błysz-ną zo - - - rze." The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part, with a *pp* dynamic marking.

musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef part.

musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A wy pszczołki, ro-bo-tnicz-ki, Chciałbym ja wam spro - - stać,". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef part.

Ra-no wsta-wać i pra-co-wać, By-le mio-du do - - stać!

35. Tęcza.

Allegretto.

A kto cie - bie, śli-czna tę - czo, Sied-mio-bar-wny pa - sie,

Cokolwiek żwawo.

Wy-ma-lo - - wał na tej chmu - rze, Jak-by na a - tla - sie? Sło-

allegato

necz - ko mnie ma - lo - wa - ło Po de - szczu, po bu - rzy, Po - ży-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *allegato*. The lyrics are "necz - ko mnie ma - lo - wa - ło Po de - szczu, po bu - rzy, Po - ży-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 4/4 time.

czy - - ło so - bie far - by Od tej pel - nej ró - - - - ży.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing from the first system. The lyrics are "czy - - ło so - bie far - by Od tej pel - nej ró - - - - ży.". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 4/4 time.

Po - ży - czy - ło so - bie far - by Od kwiatków z o - - gro - da -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing from the second system. The lyrics are "Po - ży - czy - ło so - bie far - by Od kwiatków z o - - gro - da -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 4/4 time.

Ma-lo-wa-ło tę-czę na znak, że be- - - dzie po-go-da!

36. Dzień dobry.

Quasi andantino con moto.

Nieszyb przętko.

1. Za-szu-mia-ło
2. Do-bry dzieć ci,

1. na-sze po-le Zło-tą pie-śnią zbuż, Wscho-dzi, wschodzi
2. wiosko mi-ła, Dro-gi domku, ty! I wy świe-żo



1. śli-czne słoń-ko Wśród ró-ża-nych zórz. Wschodzi, wschodzi
2. roz-kwi-tnio-ne Pod o - kienkiem bzy. Do - bry dzień wam,



1. zło-tą dro-gą Nad ten cie-mny las, A sko-wro-nek
2. dobrzy lu-dzie, Co i - dziecie w świt, Z ja-sną ko-są



1. z gwiazdka le-ci, Piosnką bu-dzi nas.
2. na ra-mieniu, Mie-dzą po-śród żył.

3. Do - bry dzień wam, la - sy cie - mne, Sto - ja - ce we

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in common time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

3. mgle, I ty ma - ly sko - wro - necz - ku,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in common time. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

3. Co zbu - dzi - leś mnie! I ty ma - ly sko - wro - necz - ku

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in common time. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

3. Co zbu-dzi-łeś mnie!

poco rit. *p*

Ad.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics '3. Co zbu-dzi-łeś mnie!' are written below the first few notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes the instruction '*poco rit.*' and a dynamic marking '*p*'. The bottom staff is a bass line in G major, 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It ends with the tempo marking '*Ad.*'.

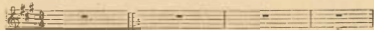




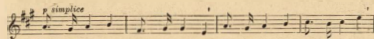
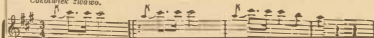
JESIEŃ.

37. Żniwa.

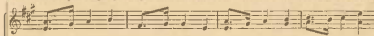
Allegretto.



Cokolwiek żniwo.



1. Prze-pió-recz-ka się od-zy-wa, I - dą, i - dą po-leu żni-wa,
2. A o - de wsi sły-chać śpiewki, Śpieszą chłopcy, śpieszą dziewczki,
3. Co po-wią-żą cię - żkie sno-py, To skła-da-ją je na ko-py,



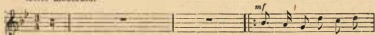
1. Brzę-czą sier-py, brzę-czą ko-sy, Ciężkie ziarnem le-cą kło-sy.
2. Nio-są gra-bie, wpo-le dą-żą, Za żeń-ca-mi sno-py wią-żą.
3. Do-bra zie-mia, ła-ska bo-ża, Bę-dzie chlebek z tego zbo-ża.

1. Da-na! Da - da - na! Cięż-kie ziar-nem le-cą kło-sy. Da-na! Da -
2. Da-na! Da - da - na! Za żeń-ca-mi, snopy wią-żą. Da-na! Da -
3. Da-na! Da - da - na! Bę-dzie chle-bek z tego zbo-ża Da-na! Da -

1. da - na!
2. da - na!
3. da - na!

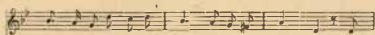
38. Derkacz.

Molto moderato.

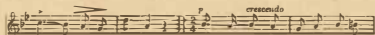
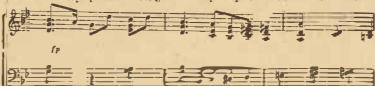


1. A w tem gęstem ży - cie
2. A idź - że w pszeniczkę,
3. A idź - że w ten jęczmień,
4. A idź - że w te o - wsy,

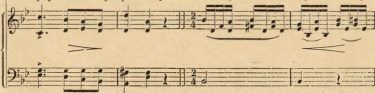
Bardzo umiarkowanie.



- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. derkacz so - bie sie dzi | Pla - cze, la - men - tu - - je i |
| 2. bo je - szcze zie - lo - na, | Je - szcze i za ty - dzień nie |
| 3. w jęczmień zie - lo - ny, | Je - szcze i za mie - siąc nie |
| 4. co się pó - źno kłoszą, | Ztamtąd cię ko - - sia - - rze nie |



- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. bar - - dzo się wie - dzi. | Już ko - sia - rze wrzczą w kosy, |
| 2. bę - - dzie ko - szo - na. | Nim prze - nio - się gra - ty, dzie - ci, |
| 3. bę - - dzie ko - szo - ny. | Kie - dy jęczmień wąż - sem ru - sza, |
| 4. pręd - - ko wy - plo - szą. | Kie - dy o - wies trzę - sie kło - sy, |



1. Gdzież ja pój - dę na - gi, bo - sy. Der, der,
2. To i ty - dzień jak nic zle - ci. Der, der,
3. Aż tru - chle - je we mnie du - sza. Der, der,
4. Za kark mi na - - trzę - sie ro - sy. Der, der,


1. 2. 3. der, der... der, der...

39. Deszczyk.

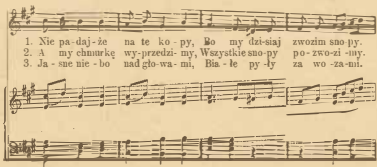
Allegretto animato.

1. Mój de-szczy-ku,
2. Ro-kiem bo - kiem,
3. Spojrzę w górę,

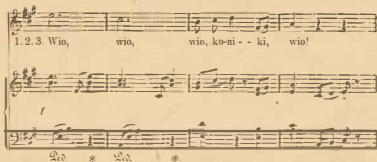
Zwawco i z życiem.



1. mój ko - cha - ny, Nie pa - daj - że na te ła - - ny,
2. za o - bło - kiem, I - dzie chmur - ka różnym kro - kiem,
3. kla - sę z ba - ta, Już i chmur - ka się roz - la - - ta,



1. Nie pa - daj - że na te ko - py, Bo my dzi - siaj zwozim sno - py.
2. A my chmurkę wy - przedzi - my, Wszystkie sno - py po - zwo - zi - iuy.
3. Ja - sę nie - bo nad gło - wa - mi, Bia - ły py - ły za wo - za - ni.



1. 2. 3. Wio, wio, wio, ko - ni - - ki, wio!

2a * 2a *

1. 2. 3. Wio, wio, wio, ko-ni - - ki wio!

p *f*

p *f*

Pa * Pa *

40. Dożynki.

Allegretto.

1. Ma-mu-niu! Ta-tu-niu!
2. Przy-nie-śli nam wie-niec
3. Ho-daj się te rę-ce

f *mf*

Cokolwiek ściewo.

1. O - twie-raj-cie wro-ta, Nio-są nam tu wie-niec Ze szcze-re-go
2. Zkłosówna-szej zie-mi, Słecznie prze-wi-ja -ny Wstę-ga-mi kra-
3. Z na-sze-mi złą - czy -ly, Co ten śli-czny wie-niec Złotyeh zbóż n-

f *Choir.*

1. zło - ta! |
2. śne - mi! | Graj-że, graj-ku, a we-so-lo, Bo dziś wszyscy
3. wi - ty. |

f

1. 2. 3. sta-niem wkoło, Plon przy-nie - - śli, plon!

41. Jesienią.

Moderato.

f

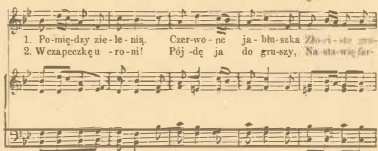
1. Je-sie - nią,
2. Pójdę ja

Unstarkowanie.

mf



1. je - sie - nią, Sa - dy się ru - mic - nią. Czer - wo - ne ja - blu - szka
2. się, pój - dę Po - kto - niec ja - bto - ni, Mo - że mi ja - blu - szko



1. Po - mię - dzy zie - le - nią. Czer - wo - ne ja - blu - szka Zho - ci - sto mu -
2. Wezapeczkę u - ro - ni! Pój - dę ja do gru - szy, Na - sta - wiec fer -



1. szecz - ki, Świe - cą się jak gwia - zdy, Po - mię - dzy li -
2. tu - szka, Mo - że w niego spa - - dnie Ja - ka śli - czna

1. steczki.
2. gruszka!

p *crescendo*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking.

3. Je - sie - nią, je - sie - nią, Sa - dy się ru - mie - nią, Czer - wo - ne

mf

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* at the beginning. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

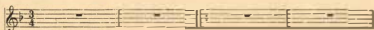
3. ja - błu - szka Po - nię - dzy zie - le - nią.

p

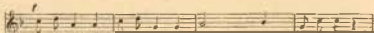
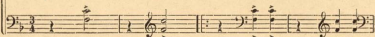
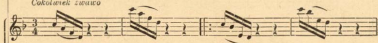
This system concludes the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo symbol.

42. Orzeszki.

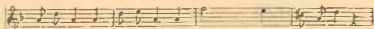
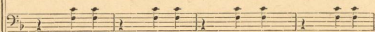
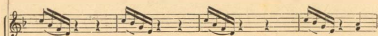
Allegretto.



Cokolwiek żawro

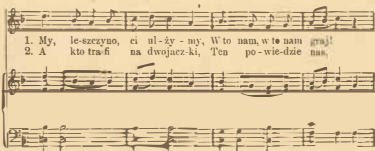


1. Da-lej śmieszki, na o-rze-szki, Da - - - - lej ra-żem w las!
2. A kto tra-fi na świ-sta-ka, Te - - - - go smutny los!




1. Już le-szczy-na się u-gi-na, Wo - - - - ła, wo-ła nas.
2. Tyl-ko pró-chno i ta-ba-ka, Co me i-dzie w nos!

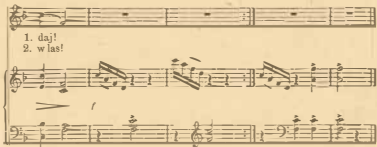




1. My, le-szczyno, ci ul-ży - my, W to nam, w to nam graj!
2. A kto tra-fi na dwojecz-ki, Ten po-wie-dzie nas,



1. Wnet orzeszkom po-ra-dzi-my, Tyl-ko nam je daj! Tylko nam je
2. Da - lej, śmieszki, na o-rze-szki, Da-lej, da - lej w las! Da-lej, da - lej



1. daj!
2. w las!

43. Grzyby.

Moderato cantabile.

Po - go - dua zo - rza z wie - czo - - - ru,

Uniarowanie i spiczenie.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note 'P' (piano) and then a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Moderato cantabile'. A performance instruction '*Uniarowanie i spiczenie.*' is placed above the piano accompaniment staves.

Pójdziem na grzy-by do bo - - - ru. Pójdziem do bo - ru na

crescendo

crescendo

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'Pójdziem na grzy-by do bo - - - ru. Pójdziem do bo - ru na'. The piano accompaniment features a 'crescendo' marking above the right-hand staff and below the left-hand staff.

ry - - - dze, A - le nie da - my Ja - dwi - - - dze.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'ry - - - dze, A - le nie da - my Ja - dwi - - - dze.' The piano accompaniment includes a 'p' (piano) marking below the right-hand staff.

Na - sza Ja - dwi - ga le - ni - - - wa, Tyl - ko jej gło - wa się

f *p*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in the upper staff, starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in the middle staff and the left hand in the bass staff. The right hand accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment is a steady eighth-note bass line.

ki - wa, Nie chce do bo - ru ko - sza nieść, Nie

mf *mf*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues in the upper staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues in the middle and bass staves, also with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand accompaniment features a more active melodic line with some grace notes.

bę - dzie z na - mi grzy - bów jeść. Nie chce do bo - ru ko - sza

f

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line concludes in the upper staff with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues in the middle and bass staves, also with a forte (*f*) dynamic. The right hand accompaniment has a more active melodic line with some grace notes.

nieś, Nie będzie z nami grzy - bów jeś.

The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

44. Skowronek.

Andantino cantabile.

Spokajnie i śpiewnie.
tr *tr* *tr*

mf

The score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment in the same key signature with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in the same key signature with a bass clef. The tempo and mood are indicated as 'Andantino cantabile'. There are trills marked 'tr' above the first three measures of the middle staff. The dynamic marking 'mf' is placed below the first measure of the middle staff.

1. Sko-wro - ne-czek śpie - wa Nad tą ci - cha ni - wa,
2. Sko-wro - ne-czek śpie - wa, Wi - szą - cy pod nie - bem,

p legato.

The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in F major with a treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in F major with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in F major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The dynamic marking 'p legato.' is placed below the first measure of the bottom staff.

1. Orz - cie woł - ki si - we Pro - sto a nie krzy - wo.
2. Daj nam Bo - że ra - zem Prze - ła - mać się chle - bem.

1. Orz - cie woł - ki si - we, Na ten chleb ra - zo - wy,
2. Chle - bem się prze - ła - mać, Kąskiem choć o - - - sta - tnim.

mf *p*

1. Na ten chle - bek żyt - ni Czar - ny, a - le zdro - wy.
2. Do - brem się po - dzie - lić sło - wem I u - ści - skiem brat - nim.

f *p*

45. Sokół.

Lento.

1. Po - czer-nia-ło nie-bo, Po - czer-nia-ło po - le,
2. We - sel-szą go - ści-nę Znajdziesz so-bie wszędzie,

Wolno.

p

1. A gdzie le - cisz, od - la - tu - jesz Si - wy mój so - ko - le?
2. Lecz za ci - chą wio - ską na - szą Tę - skno to - bie bę - dzie.

mf *crescendo* *f*

1. Czy le - cisz za gó - ry, Czy za mo - rze si - - ne,
2. Co spoj - rzysz za sie - bie, To ser - ce za - - smu - cisz,

f

1. Za tem słonkiem, za tem zło-tem Wwe-sel-szą go-ści - - nę?
2. Aż się z no-wą wiosną do nas I do gwiazda wró - cisz.

mf *p*

*Ped. * Ped. **

46. Młocka.

Allegro.

Zwawo.

1. Lu-pu, cu-pu! lu-pu, cu-pu! Ce-pa-mi wsto-do - - - le,
2. Lu uppu, cu-pu: uuppu! lu-pu, cu-pu! Tę-go bij-my wsno - - - py!

marcato

f *Meno mosso*

1. Po - czer-nia-ło, po-smu-tnia-ło Na-sze czy-ste po - - le.
2. *wolniej* Będziem mie-li tej psze-ni - czki Po dwa kor-ce z ko - py.

p

3. Łu-pu! cu-pa! tu - pu, cu - pa!

Tempo I.

f *marcato*

p

3. *f* Aż rę - ce u - - sta - - - ty, *p* *Più lento* Ta psze-ni-czka, san-do - mier-ka
wolniej

p

cresc.

3. Sły-nie na świat ca - - ły! Ta psze-niczka, san-do-mierka

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *cresc.* marking and includes the lyrics "3. Sły-nie na świat ca - - ły! Ta psze-niczka, san-do-mierka". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

cresc.

3. Sły-nie na świat ca - - ły!

Detailed description: This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking and the lyrics "3. Sły-nie na świat ca - - ły!". The piano accompaniment continues with two staves.

47. Odlot.

Andante mesto.

p espressivo

A te dzikie gą - ski Na za - - chód le -

Wolno i tęsknie

Detailed description: This section is titled "47. Odlot." and is marked "Andante mesto." It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p espressivo* marking and includes the lyrics "A te dzikie gą - ski Na za - - chód le -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo marking "Wolno i tęsknie" is placed below the piano part.

cia - ty, W zi-mnej ro - sie no - cą Pió - reczka ma - cza-ty.

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A te dzi-kie gą - ski Pió - recz - - ka gu - - bi - ty,

cresc. *f*

cresc. *f*

The second system continues the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *f* in both the vocal and piano parts.

Z o - - nej to ża - - to - ści, Że nas po - rzu - ci - ty!

p

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking.

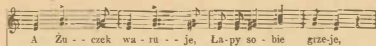
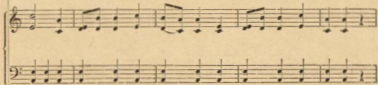
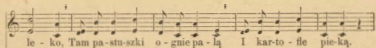
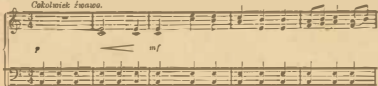
48. Na pastwisku.

Allegretto.



Si - ny dym się wi - je Pod la - sem da -

Cołokniak fiasco.



Krówki ry - czą, po - ry - ku - - ją, Dobrze im się dzie - je.

p *crescendo*

mf
A mój Żecz - ku mi - ły; Ob - - szcze - kuj od szko - dy,
mf

Bo jak wyj-dzie pan e - ko - nom, Bę-dąż to - bie go - dy.

Bo jak wyj-dzie pan e - ko - nom, Bę-dąż to - - bie go - dy.

49. Świerszczyk.

Allegretto moderato.

Uziarkowanie ścawo.

p *sempre legato*

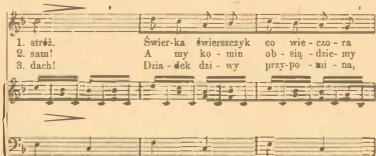
1. Wi - cher wie - je,
2. Mój świer-szczy-ku,
3. Si - wy dzie-dek



1. deszcz za - ci - na, Je - sień, je - sień już.
2. bądź - że ci - cho, Nie do - ku - czaj nam.
3. wią - że sie - ci, Pra - wi nam aż strach!



1. Świer-ka świer-szczyk z za ko - mi - na, Na - szej chat - ki
2. To u - - par - te ja - kieś li - cho, Spij - że so - bie
3. A tu wi - eher wskroś za - mie - ci Bi - je o nasz



1. stróż. Świer-ka świerszczyk co wie - czo - ra
2. sam! A my ko - min ob - się - dzie - my
3. dach! Dzia - dek dzi - wy przy - po - mi - na,

1. I na - ga - nia nos: Spać już, dzie - ci,
2. Do ko - lut - ka wart, Słu - chać bę - - dziem
3. Prę - d - ko ply - nie czas; Pró - żno świer - szych

rallentando

1. spać już po - - ra, Wiel - ki na was
2. te - - go dziad - ka, Co był w świe - cie
3. z za ko - - mi - na Do snu wo - - ła

rallentando

1. czas!
2. het!
3. nas!

à tempo *pp*

1-ma e 2-da

3-a

1-ma e 2-da

3-a

pp

50. Dobranoc.

Andantino.

Do - bra-noc, ty wio-sko, Do - bra-noc, ko-cha-na! Oj

Spokojnie i spiewnie.

bę-dziesz ty spa - ła Do no-wego ra - na. Do nowego ra - na, Co

wzędzie na nie - bie, Kiedy nowa wio - sna Zaów o - budzi cie - bie. Do-

bra - noc, ty wio - sko. Do - bra - noc, kocha - na! Oj będziesz ty spa - ła

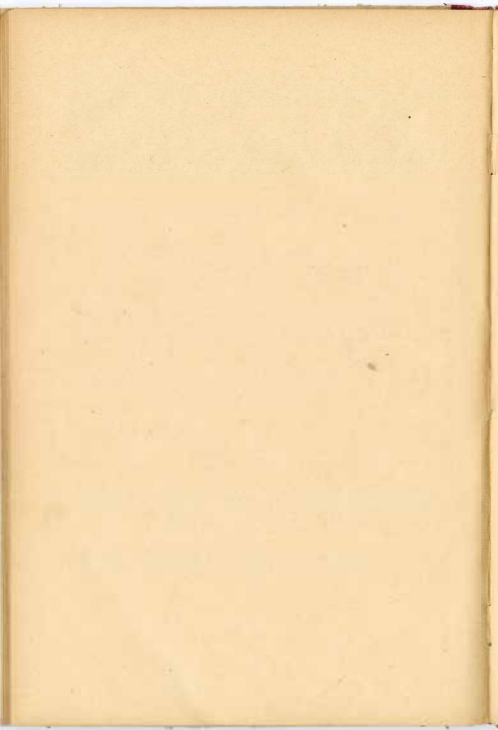
Do no - we - go ra - - - - - na.

morendo

morendo

*Ad **





Z I M A.

1. Zła zima.

Hu! hu! ha!
Nasza zima zła!

Szczypie w nosy, szczypie w uszy,
Mroźnym śniegiem w oczy prószy,
Wichrem w polu gna!
Nasza zima zła!

Hu! hu! ha!
Nasza zima zła!

Płachta na niej długa, biała,
W ręku gałąź oszroniała,
A na plecach drwa...
Nasza zima zła!

Hu! hu! ha!
Nasza zima zła!
A my jej się nie boimy,
Dalej śnieżkiem w plecy zimy,
Niech pamiętkę ma.
Nasza zima zła!

2. Ślizgawka.

Równy, równy, jak po stole,
Na łyżewkach w dal...
Choć wyskoczy guz na czole,
Nie będzie mi żal!

Guza nabić — strach nieduży,
Nie stanie się nic;
A gdy chłopiec zawsze tchórzy,
Powiedzą, że fryc!

Jak powiedzą, tak powiedzą,
Pójdzie nazwa w świat;
Niech za piecem tchórze siedzą,
A ja jestem chwat!

3. Wiatr.

— Czego ty jęczysz, ty bujny wietrze,
I czego tak zawodzisz?
Czemu nie siedzisz w chateczce swojej,
Tylko po polu chodzisz?

— Oj! tego jęczę, tego zawodzę,
Moje ty drogie dziecko,
Że nie mam chatki, rodzonej chatki
I tułam się po świecie.

4. Zmarzłak.

A widzicie wy zmarzłaka,
Jak się to on gniewa;
W ręce chucha, pod nos dmucha,
Piosenek nie śpiewa.

— A czy nie wiesz, miły bracie,
Jaka na to rada,
Gdy mróz ściśnie, wicher świśnie,
Śnieg na ziemię pada?

Oj, nie w ręce wtedy dmuchaj,
Lecz serce zagrzewaj,
Stań do pracy, jak junacy,
I piosenki śpiewaj!

5. Rzeka.

Za tą głębią, za tym brodem,
Tam stanęła rzeka lodem;
Ani szumi, ani płynie,
Tylko дума w swej głębinie:

Gdzie jej wiosna, Gdzie jej droga
Gdzie jej zorza, Het do morza?

Oj, ty rzeko, oj, ty sina,
Lody tobie nie nowina;
Co rok zima więzi ciebie,
Co rok wichry mkną po niebie.

Aż znów przyjdzie I popłyniesz
Wiosna hoża Het do morza.

Nie na zawsze słonko gaśnie,
Nie na zawsze ziemia zaśnie,
Nie na zawsze wędnie kwiecie,
Nie na zawsze mróz na świecie.

Przyjdzie wiosna, Pójdą rzeki
Przyjdzie hoża, Het do morza!

6. Zajączek.

Nasz zajączek w boru spał,
Aż tu z hukiem wypadł strzał!
Pif paf! Pif paf!
Aż tu z hukiem wypadł strzał.

Nasz zajączek na bok szust!
Skręcił młynka, zapadł w chróst!
Hej! ha! Hej! ha!
Skręcił młynka, zapadł w chróst!

Nasz zajączek cały drży,
A tu w boru gonia psy.
Ham! ham! Ham! ham!
A tu w boru gonia psy.

— Żle, zajączku, z tobą, źle,
Do pogrzebu szykuj się.
Bim! bam! Bim! bam!
Do pogrzebu szykuj się!

— Jeszcze mi ten miły świat,
Jeszczem sobie pożyc rad...
Myk! smyk! Myk! smyk!
I zgubily pieski ślad!

7. Gwiazdka.

O, gwiazdeczko złota, Gwiazdko ukochana! Wyglądaliśmy cię Od samego rana.	Świeci się choinka, Mateczka nas ściska: — Ot tobie koniczek, Ot tobie kołyska.
Wyglądaliśmy cię Drobnemi szybkami, Rychło się ukazesz Wysoko nad nami.	A ty, sieroteńko, Co stoisz za drzwiami, Otrzyj łezki z oczu, Pójdź i ciesz się z nami.

Jest tu i dla ciebie
Miejsce wśród gromadki;
Wszyscyśmy dziś bracia,
Dzieci jednej matki.

8. Choinka w lesie.

A kto tę choinkę Zasiał w ciemnym lesie? — Zasiał ci ją ten wiaterek, Co nasionka niesie.	— A kto tę choinkę Poił w ciemnym gaju? — Jasne ją poiły rosy I woda z ruczaju.
— A kto tę choinkę Ogrzał w ciemnym boru? — Ogrzało ją to słoneczko Z niebieskiego dworu.	— A kto tę choinkę Wyhodował z ziarna? — Wychowała ją matefka, Ziemia nasza czarna!

9. Kolędnicy.

A ten chudy Janek Po ulicy chodzi, Z trzejkrólową gwiazdą Kolędników wodzi. Hej!	Kolęda, kolęda, Wesoła nowina! A pójdźcież się ogrzać Blżej do komina! Hej!
Trzejkrólowa gwiazda Zaświeci w okienko, Kolędnicy hukną Wesołą piosenką. Hej!	Trzejkrólowa gwiazda, A po niej zapusty; Nie bój się ty, Janku, Będziesz jeszcze tłusty. Hej!

10. **Taniec.**

Dalej rażno, dalej w koło,
Dalej wszyscy wraz!
Wszak wyskoczyć i zaśpiewać
Umie każdy z nas.

Graj nam, skrzypku, krakowiaka,
A zaś potem kujawiaka
I mazura graj!
Jak się dobrze zapocimy,
To polskiego się puścimy,
Toż to będzie raj!

Dalej rażno, dalej w koło,
Dalej wszyscy wraz!
Wszak wyskoczyć i zaśpiewać
Umie każdy z nas.

11. **Sanna.**

Jasne słońko, mroźny dzień, A saneczki deń, deń, deń, A koniki po śniegu Zagrzały się od biegu.	Jasne słońko, mroźny dzień, A saneczki deń, deń, deń, A nasz Janek w złym sosie, Bo gila ma na nosie.
--	--

12. **Śnieżyca.**

Zahuczały, zaświstały Wichry w srebrny róg; Leci, leci tuman biały Aż na chaty próg.	A ja stoję u okienka, A ja patrzę w dal; Milknie, cichnie ma piosenka, Serce chwyta żal.
---	---

Na tej chaty próg lipowy, Co ochrania nas, Co otula nasze głowy W zlej śnieżycy czas.	Oj, nie jedna tam sierota Na tem zimnie drzy! Wiatr chuścina biedną miota, A mróz ścina lzy...
--	---

O, ty, chato nasza droga,
Rozszerz ściany swe!
Pójdź, sieroto, dziecię Boga,
My utulim cię!

W I O S N A.

13. Powitanie wiosenki.

Leci pliszka	Poszły rzeki
Z pod kamyszka:	W kraj daleki,
— Jak się macie, dzieci!	Płyną het do morza;
Już przybyła	A ja śpiewam,
Wiosna miła,	A ja lecę,
Już słoneczko świeci!	Gdzie ta ranna zorza!

14. W polu.

Pójdziemy w pole w ranny czas;
— Młode traweczki, witam was!
Młode traweczki zielone,
Poranną rosą zroszone.

Długoście spały twardym snem,
Pod białym śnieżkiem, w polu tem;
Teraz główeczki wznosicie,
Bo przyszło słońce i życie.

15. Wierzba.

Kocanki, kocanki,	Rozwinęła nam się
Gałązka wierzbowo!	Nad tą bystrą wodą,
Rozwinęła nam się	Zapachniała wiosna
Ta palma kwietniowa.	Kwietniową pogodą!

16. Nasza czarna jaskółeczka.

Nasza czarna jaskółeczka	Bo w tem gniazdku się rodziła,
Przyleciała do gniazdeczka	Bo tu jest jej strzecha miła,
Przez daleki kraj,	Bo tu jest jej raj!

A ty, czarna jaskółeczko, Ścielże sobie, ściel, niebogo,
Nosisz piórka na gniazdeczko, Chłopcy pójdą swoją drogą,
Ścielesz dziatkom je! Nie ruszą go, nie!

17. Bocian.

Bociek, bociek leci! — A ty boćku stary,
Dalej, żywo, dzieci! Piórek masz do pary;
Kto bociana w lot wyścignie, Żaby je liczyły w błocie,
Temu kasza nie ostygnie. Naliczyły cztery krocie.
Kle, kle, kle, kle, kle! Kle, kle, kle, kle, kle!

Bociek dziobem klaska: Nim skończyły liczyć,
— Wyjdźcież, jeśli łaska! Już je zaczął ćwiczyć.
Niech zobacze, niech powitam, — Oj, bocianie, miły panie,
Niech o zdrowie się zapytam. Miejsze dla nas zmiłowanie!
Kle, kle, kle, kle, kle! Kle, kle, kle, kle, kle!

18. Wielkanoc.

Święcone jajeczko, Ścielże się, obrusie,
Śliczna malowanka! Jako śnieżek biały;
Śpiewam sobie, skaczę sobie Mojej mamy rączki drogic
Od samego ranka. Ciebie rozkładały.

Wesoły dzień nastał, Rozkładały ciebie
Zadźwięczały dzwony! Na tym długim stole,
Kołem, kołem boróweczki, Żeby było dla sierotki
Jak wianek zielony! Miejsce w naszym kole.

19. Śmigus.

Panienczka mała Panienczka mała
Rano dzisiaj wstała: W kątek się schowała:
 Śmigus! śmigus! Śmigus! śmigus!
 Dyngus! dyngus! Dyngus! dyngus!
Bo się wody bała. Bo się wody bała.

Panienczka mała
Sukienkę zmaczała:
 Śmigus! śmigus!
 Dyngus! dyngus!
Choć się wody bała.

20. Maciuś.

A po łące, po zielonej, Maciuś owce gna; Na wierzbowej fujareczce Żałośliwie gra.	— A i skądże ty, Maciusiu, Tę fujarkę masz, Że tak na niej, za owcami, Żałośliwie grasz?
Dla Boga! Żałośliwie gra.	Dla Boga! Żałośliwie grasz?

— Oj, wyciąłem ją, paniczu,
Z krzywej wierzby tej,
Co wyrosła na mogile
Matuleńki mej.

Dla Boga!
Matuleńki mej!

21. Żuczek.

Wyszedł żuczek na słoneczko W zielonym płaszczyku. — Nie bierz-że mnie za skrzydelka, Miły mój chłopczyku.	Za to im musiałem płacić Po dwanaście groszy, I jeszcze się zapożyczyl U tej pstrej kokoszy.
— Nie bierz-że mnie za skrzydelka, Bo mam płaszczyk nowy; Szyły mi go dwa chrabąszcze, A krajały sowy.	Jak uszyły, wykroiły, Tak płaszczyk za krótki; Jeszcze im musiałem do- Po kieliszku wódki. [dać

22. Kukuleczka.

Po tym ciemnym boru Kukuleczka kuka, Z ranka do wieczoru Gniazdka sobie szuka. Kuku! Kuku! Gniazdka sobie szuka.	Leciałam ja w maju, Z ciepłego wyraju, Zagubiłam w drodze Ścieżynę do gaju! Kuku! Kuku! Ścieżynę do gaju.
— A ty, kukuleczko, Co na drzewach siadasz, Jakie ty nowiny W lesie rozpowiadasz? Kuku! Kuku! W lesie rozpowiadasz?	Zagubiłam ścieżkę Do gniazdeczka mego, Teraz latam, kukam, Ot już wiesz dlaczego. Kuku! Kuku! Ot już wiesz dlaczego.

23. Zielone Świątki.

Nasza izba umajona,
Tatarakiem obstawiona,
Tatarakiem, wodną trzcina
I czeremchą i kalina,

Zielone Świąta
La, la, la, la!
Zielone Świąta
La, la, la, la!

Maju, maju, świeży gaju,
Pachniesz ty dziś w całym kraju,
Niosą chłopcy gałazeczki,
Wiją wianki panienczki,

Zielone Świąta,
La, la, la, la!
Zielone Świąta
La, la, la, la!

24. Jabłonka.

Jabłoneczka biała
Kwiciem się odziała;
Obiecuje nam jabłuszka,
Jak je będzie miała.

Mój wietrzyku miły,
Nie wiew z całej siły,
Nie otrącaj tego kwiecica,
Żeby jabłka były.



L A T O.

25. Kosiarze.

Brzęczą kosi w łące,	Pot otrzemy z czoła,
Brzęczą, pobrzękują,	A zaś z kosi trawę,
Kosiarze się śpieszą,	Zasiądziem pod gruszą
Bo południe czują.	Cienistą murawę.

Uwijaj się rażno,	A tu słonko patrzy
Ostra moja koso:	Na naszą robotę
Nim wysieczem po las,	I otwiera z dziwu
Obiad nam przyniosą.	Swoje oczy złote.

26. Cichy wieczór.

Cichy wieczór już zapada,	Siwy konik rży po łące,
Zgaśnie zorza wnet,	Rozlega się głos;
A pod lasem, pod olszowym,	Leci echo od olszyny
Słyszać rżenie, — het!	Polem pełnem ros.

Siwy konik tam się pasie,	A miesięczek cicho wstaje,
Siwy konik mój;	Lipa sypie kwiat.
Jest tam łączka z drobną trawką,	Cudnaż, cudna noc ta letnia,
Jest kryniczny zdrój!	Cudny jest nasz świat!

27. Marzenie chłopca.

A jak ja urosnę,	A jak ja urosnę,
Sprzęgnę wolki siwe,	Nie poskapię ręki,
Będę orał, zaorywał	Będę kosił bujną niwę
Tę pszeniczną niwę.	I śpiewał piosenki.

A jak ja urosnę,	Oj, ty bujna niwo,
Wezmę złote ziarno,	Ty pszeniczne pole,
Będę siewał wczesną wios-	Nie żal tobie pracy naszej,
Ziemię naszą czarną. [ną	Ni potu na czole!

28. Wianki.

A ta modra rzeka
Ogniami się pali;
Wesoła drużyna
Plynie po jej fali.

Wesoła drużyna
Chwyta kwietne wieńce,
Co je zaplatały
Tych panienek ręce.

Na wysokim brzegu
Panienczka stała,
Modremi oczkami
Na wianek patrzała.

Płyńże, mój wianeczku,
Po tej bystrej fali,
Póki się ten ogień
Świętojański pali.

Płyńże, mój wianeczku,
Do brzegu drugiego,
Pytaj się tam ludzi
O braciszka mego.

Mój braciszek miły
Wędruje po świecie,
A ja mu posyłam
To różane kwiecie.

29. Sobótka.

Świętojański wieczór
Uciecha dla dziatwy;
Zapaliły już ogniska
Te flisacze tratwy.

Idzie płomień w górę,
Sobótka się pali,
Sypie iskry szczerzłote
Po tej modrej fali.

A ten stary flisak
Poprawia ognisko;
Pal się, pal się, ty sobótko,
Bo Warszawa blisko.

Sobótko, sobótko,
Nocy świętojańska,
Widać ciebie od Warszawy
Do samego Gdańska.

30. Poranek.

Minęła nocka, minął cień,
Słoneczko moje, dobry dzień!
Słoneczko moje kochane,
W porannych zorzach rumiane!

Minęła nocka, minął cień,
Niech się wylega w łóżku leń,
A ja raniuchno dziś wstanę,
Zobaczę słonko rumiane.

31. Ogródek.

W naszym ogródeczku
Są tam śliczne kwiaty:
Czerwone różyczki
I modre blawaty.

Po sto listków w róży,
A po pięć w blawacie;
Ułożę wiązanekę
I zaniosę tacie.

A tata się spyta:
— Gdzie te kwiaty rosna?
— W naszym ogródeczku,
Gdziem je siała wiosna.

32. W lesie.

Zawitał nam dzionek I pogodny czas. Pójdziemy, pójdziemy Na jagody w las.	I poziomki, I maliny, I czernice, I jeżyny. A skądże je masz?
--	---

Na jagody, Na maliny, Na czarniawe Te jeżyny Pójdziem, pójdziem w las!	— Uderzyły deszcze, Przyszło słonko wraz; Zarodziła ziemia W dobry, błogi czas.
--	--

A ty, ciemny lesie, A ty lesie nasz! A skądże ty tyle Tych jagódek masz?	Te jagody, Te maliny, Te czernice, Te jeżyny, W dobry, błogi czas.
---	--

33. Jaskółka.

Czarna jaskółeczka Do gniazdeczka leci. — Pi! pi! pi! pi! Krzyczą głodne dzieci.	Czarna jaskółeczka Karmi dziatki swoje. — Pi! pi! pi! pi! Krzyczy wszystko troje!
---	--

Czarna jaskółeczka Robaczki przynosi. — Pi! pi! pi! pi! Kaźde o nie prosi.	Czarna jaskółeczka Po muszki znów leci. — Pi! pi! pi! pi! Krzyczą głodne dzieci.
---	---

34. Pszczółki.

Brzęczą pszczółki nad lipiną Pod błękitnem niebem; Znoszą w ule miodek złoty, Będziem go jeść z chlebem.	A wy, pszczółki pracowite, Robotniczki boże! Zbieracie wy miody z kwiatów, Ledwo błysną zorze.
---	---

A wy pszczołki, robotniczki,
Chciałbym ja wam sprostać,
Rano wstawać i pracować,
Byle miodu dostać!

35. Tęcza.

— A kto ciebie, śliczna tęczo,
Siedmiobarwny pasie,
Wymalował na tej chmurze
Jakby na atlasie?

— Słoneczko mnie malowało
Po deszczu, po burzy;
Pożyczyło sobie farby
Od tej pełnej róży.

Pożyczyło sobie farby
Od kwiatków z ogroda;
Malowało tęczę na znak,
Że będzie pogoda!

36. Dzień dobry.

Zaszumiało nasze pole
Złotą pieśnią zbóż;
Wschodzi, wschodzi śliczne słońko
Wśród różanych zórz.

Wschodzi, wschodzi złotą drogą
Nad ten ciemny las,
A skowronek z gniazdka leci,
Piosnką budzi nas.

Dobry dzień ci, wiosko miła,
Drogi domku ty!
I wy, świeżo rozkwitnione
Pod okienkiem bzy.

Dobry dzień wam, dobrzy ludzie,
Co idziecie w świt,
Z jasną kosą na ramieniu,
Miedzą pośród żyt.

Dobry dzień wam, lasy ciemne,
Stojące we mgle,
I ty, mały skowroneczku,
Co zbudziłeś mnie!

J E S I E Ń.

37. Żniwa

Przepióreczka się odzywa,	A ode wsi słyhać śpiewki,
Idą, idą polem żniwa,	Śpieszą chłopcy, śpieszą dziew-
Brzczą sierpy, brzczą kosy,	Niosą grabie, w pole dążą, [ki,
Ciężkie ziarnem lecą kłosa.	Za żeńcami snopy wiążą.
Dana! Da-dana!	Dana! Da-dana!

Co powiążą ciężkie snopy,
To składają je na kopy;
Dobra ziemia, łaska boża,
Będzie chlebek z tego zboża.
Dana! Da-dana!

38. Derkacz.

A w tem gęstem życie derkacz sobie siedzi,
Płacze, lamentuje i bardzo się biedzi.

— Już kosiarze brzczą w kosy,
Gdzież ja pójdę nagi, bosy!
Der, der, der, der, der, der...

— A idźże w pszeniczkę, bo jeszcze zielona,
Jeszcze i za tydzień nie będzie koszona.

— Nim przeniosę graty, dzieci,
To i tydzień jak nic zleci.
Der, der, der, der, der, der...

— A idźże w ten jęczmień, w jęczmień ten zielony,
Jeszcze i za miesiąc nie będzie koszony.

— Kiedy jęczmień wąsem rusza,
Aż trachleje we mnie dusza.
Der, der, der, der, der, der...

— A idźże w te owsy, co się późno kłoszą,
Stamtąd cię kosiarze nieprędko wypłoszą.

— Kiedy owies trzęsie kłosy,
Za kark mi natrzęsie rosy.

Der, der, der, der, der, der...

39. Deszczyk.

Mój deszczyku, mój kochany,	Bokiem, bokiem, za obłokiem
Nie padajże na te łąny,	Idzie chmurka różnym krokiem;
Nie padajże na te kopy,	A my chmurkę wyprzedzimy,
Bo my dzisiaj zwozimy snopy.	Wszystkie snopy pozwozimy.

Wio, koniki, wio!

Wio, koniki, wio!

Spojrzę w górę, klasnę z bata,
Już i chmurka się rozłata,
Jasne niebo nad głowami,
Białe pyły za wozami.

Wio, koniki, wio!

40. Dożynki.

Mamuniu! Tatuniu!
Otwierajcie wrota,
Niosą nam tu wieniec
Ze szczerego złota!

Przynieśli nam wieniec
Z kłosów naszej ziemi,
Ślicznie przewijany
Wstęgami krasnemi!

Grajże, grajku, a wesolo,
Bo dziś wszyscy staniem wkoło.

Grajże, grajku, a wesolo,
Bo dziś wszyscy staniem wkoło.

Plon przynieśli, plon!

Plon przynieśli, plon!

Bodaj się te ręce
Z naszemi złączyły,
Co ten śliczny wieniec
Z złotych zbóż uwily.
Grajże, grajku, a wesolo,
Bo dziś wszyscy staniem wkoło.

Plon przynieśli, plon!

41. Jesienią

Jesienią, jesienią	Pójdę ja się, pójdę
Sady się rumienia:	Poklonić jabłoni,
Czerwone jabłuszka	Może mi jabłuszko
Pomiędzy zielenią.	W czapeczkę uroni!

Czerwone jabłuszka,	— Pójdę ja do gruszy,
Złociste gruszcзки	Nastawię fartuszka,
Świecą się, jak gwiazdy,	Może w niego spadnie
Pomiędzy listeczki.	Jaka śliczna gruszka.

Jesienią, jesienią
Sady się rumienia:
Czerwone jabłuszka
Pomiędzy zielenią.

42. Orzeszki.

Dalej, śmieszki, na orzeszki,	A kto trafi na świstaka,
Dalej razem w las!	Tego smutny los!
Już leszczyna się ugina,	Tylko próchno i tabaka,
Woła, woła nas.	Co nie idzie w nos!

My, leszczyno, ci ulżymy,	A kto trafi na dwojaczki,
W to nam, w to nam graj!	Ten powiedzie nas.
Wnet orzeszkom poradzimy,	Dalej, śmieszki, na orzeszki,
Tylko nam je daj!	Dalej, dalej w las!

43. Grzyby.

Pogodna zorza z wieczoru,	Nasza Jadwiga leniwa,
Pójdziem na grzyby do boru,	Tylko jej głowa się kiwa;
Pójdziem do boru na rydze,	Nie chce do boru kosza ńjeść,
Ale nie damy Jadwidze.	Nie będzie z nami grzybów

[jeść.

44. Skowronek.

Skowroneczek śpiewa	Orzcie, wołki siwe,
Nad tą cichą niwą;	Na ten chleb razowy,
Orzcie, wołki siwe,	Na ten chlebek żytni,
Prosto a nie krzywo.	Czarny, ale zdrowy.

Skowroneczek śpiewa,
Wiszący pod niebem;
Daj nam, Boże, razem
Przełamać się chlebem.

Chlebem się przełamać,
Kąskiem choć ostatnim,
Dobrem się podzielić słowem
I uściskiem bratnim!

45. Sokół.

Poczerniało niebo,
Poczerniało pole,
— A gdzie lecisz, odlatujesz,
Siwy mój sokole?

Czy lecisz za góry, Weselszą gościnę
Czy za morze sine, Znajdziesz sobie wszędzie;
Za tem słonkiem, za tem zło- Lecz za cichą wioską naszą
W weselszą gościnę? [tem, Tęskno tobie będzie.

Co spojrzysz za siebie,
To serce zasmucisz,
Aż się z nową wiosną do nas
I do gniazdka wrócisz.

46. Młocka.

Łupu, cupu! łupu, cupu!
Cepami w stodole;
Poczerniało, posmutniało
Nasze czyste pole.

Łupu, cupu! łupu, cupu!
Tęgo bijmy w snopy!
Będziem mieli tej pszeniczki
Po dwa korce z kopy.

Łupu, cupu! łupu, cupu!
Aż ręce ustały;
Ta pszeniczka, sandomierka,
Słynie na świat cały!

47. Odlot.

A te dzikie gąski
Na zachód leciały,
W zimnej rosie nocą
Pióreczka maczały

A te dzikie gąski
Pióreczka zgubiły,
Z onej to żalości,
Że nas porzuciły!

48. Na pastwisku.

Siny dym się wije, Pod lasem, daleko; Tam pastuszki ognie palą I kartofle pieką.	A Żuczek waruje, Łapy sobie grzeje; Krówki ryczą, porykują, Dobrze im się dzieje.
---	--

— A mój Żuczku miły,
Obszczekuj od szkody,
Bo jak wyjdzie pan ekonom,
Będąż tobie gody!

49. Świerszczyk.

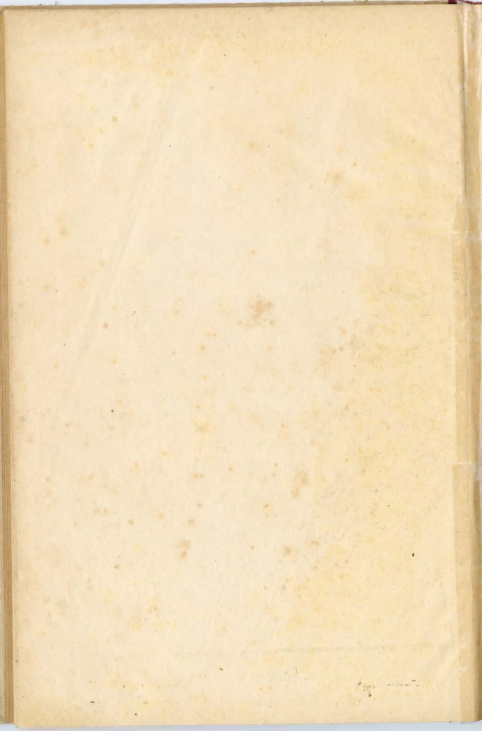
Wicher wieje, deszcz zacina, Jesień, jesień już. Świerka świerszczyk z za ko- Naszej chatki stróż. [mina,	A my komin obsiadziemy Dokolutka wnet, Słuchać będziem tego dziadka, Co był w świecie — het!
Swierka świerszczyk co wie- I nagania nas: [czora — Spać już, dzieci, spać już Wielki na was czas! [pora,	Siwy dziadek wiąże sieci, Prawi nam aż strach! A tu wicher wskrós zamieci Bije o nasz dach!
— Mój świerszczyku, bądźże Nie dokuczaj nam. [cicho, To uparte jakieś licho, Śpijże sobie sam!	Dziadek dziwy przypomina, Prędko plynie czas; Próżno świerszczyk z za ko- Do snu woła nas! [mina

50. Dobranoc.

Dobranoc, ty wiosko, Dobranoc, kochana, Oj, będziesz ty spała Do nowego rana.	Do nowego rana, Co wszędzie na niebie, Kiedy nowa wiosna Znów obudzi ciebie.
--	---

Dobranoc, ty wiosko,
Dobranoc, kochana!
Oj, będziesz ty spała
Do nowego rana.





KSIEGARNIA

ANTYKWARIAT



Nr 012115 G

2.600. -



Geprüft und freigegeben durch die Kais. Deutsche Presseabteilung
Warschau, den 12.XI. 1918. T.-N^o 3429. Dr. N^o 232.