

ДУЭТЫ

для Сопрано и Контральто

СОЧИНЕНИЕ

Ф. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

№		Коп.
1.	Соч. 63. Хотѣлъ бы въ единое слово. <i>Ich wollt meine Liebe.</i>	20
2.	„ „ Прощальная пѣсня. <i>Abschiedslied der Zugvögel</i>	20
3.	„ „ Поклонъ. <i>Gruss.</i>	20
4.	„ „ Осенняя пѣсня. <i>Herbstlied.</i>	30
5.	„ „ Народная пѣсня. <i>Volkslied</i>	20
6.	„ „ Полевые цвѣтки. <i>Maiglöckchen</i>	30
7.	Соч. 77. Воскресное утро. <i>Sonntagsmorgen</i>	25
8.	„ „ Поле. <i>Das Aehrenfeld.</i>	25
9.	„ „ Пѣсня изъ Рюи Блаза. <i>Lied aus Ruy-Blas</i>	25
10.	Народн. пѣсня. Какъ быть веселой. <i>Volkslied</i>	30
11.	Вечерняя пѣсня. Лежу я безсонный. <i>Abendlied</i>	30
12.	Баркарола. Я къ мачтѣ прислоняюсь. <i>Wasserfahrt</i>	30
13.	Соч. 52 № 2. Стремился я къ Творцу. <i>Lobgesang</i> , для двухъ сопрано.	40

№ 1—12. Въ одной тетради. Томъ 542. Цѣна 1 руб.



Собственность издателя

Л. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у Л. Юргенсона. | Кіевъ и Варшава, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Осенняя пѣснь.“ № 4. Herbstlied.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ.

Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 63.

Allegro agitato.

Сопрано.

СКО - ро, у - вы, — про - хо - дятъ дни сча - стья,
Ach, wie so bald — ver - hal - let der Rei - gen,

Контральто.

СКО - ро, у - вы, — про - хо - дятъ дни сча - стья,
Ach, wie so bald — ver - hal - let der Rei - gen,

Piano.

mf

Allegro agitato.

ВЪЗИ - му вес - на о - бра - тит - ся о - пять, — ско - ро, у - вы, — ве -
wan - delt sich Früh - ling in Win - ter - zeit! — Ach, wie so bald — in

ВЪЗИ - му вес - на о - бра - тит - ся о - пять, — ско - ро, у - вы, — ве -
wan - delt sich Früh - ling in Win - ter - zeit! — Ach, wie so bald — in

sf.
 - се - лу - ю ра - достъ, го - ре нѣ - мо - е при - детъ за - мѣ - нять!
trau - ern des Schweigen, wan - delt sich al - le die Fröh - lich - keit!

sf.
 - се - лу - ю ра - достъ, го - ре нѣ - мо - е при - детъ за - мѣ - нять!
trau - ern des Schweigen, wan - delt sich al - le die Fröh - lich - keit!

Вотъ ужъ по - слѣд - ніе зву - ки не - сятъ - ся,
Bald sind die letz - ten Klän - ge ver - flo - gen!

Скоро и птиц - ки на
Bald sind die letz - ten

f.
 Вотъ и по - слѣд - ня - я зе - лень по - лей!
Bald ist das letz - te — Grün da - hin!

югъ — со - бе - рут - ся!
Sän - ger ge - zo - gen!

Ахъ —
Bald!

cresc.

Всѣмъ имъ о - хо - та до - мой ско - рѣй — всѣмъ имъ о - хо - та до -
Al - le sie wol - len heim wärts zieh'n! Al - le sie wol - len

cresc.

Всѣмъ имъ о - хо - та до - мой ско - рѣй — всѣмъ имъ о - хо - та до -
Al - le sie wol - len heim - wärts zieh'n! Al - le sie wol - len

cresc.

- мой ско - рѣй! Вотъ и по - слѣд - няя зе - лень по - лей!
heim - wärts zieh'n! Bald ist das letz - te Grün da - hin!

- мой ско - рѣй!
heim - wärts zieh'n!

ско - ро, у - вы, — про -
Ach, wie so bald — ver -

Всѣмъ имъ о - хо - та до - мой ско - рѣй! ско - ро, у - вы, — про -
Al - le sie wol - len heim - wärts zieh'n. Ach, wie so bald — ver -

- хо - дя́тъ дни сча - стья, ихъ за - мѣ - ня - ютъ скор - бны - е дни. Ждешь ли ты
 - hal - let der Rei - gen, wan - deltsich Lust in - seh - nen - des Leid. Wart ihr ein

- хо - дя́тъ дни сча - стья, ихъ за - мѣ - ня - ютъ скор - бны - е дни.
 - hal - let der Rei - gen, wan - deltsich Lust in - seh - nen - des Leid.

p

сна лю - бов - ны - я гре - вы,
 Traum, ihr Lie - bes - ge - dan - ken,

Слов - но вес - на те - бѣ из - мѣ - нить,
 Süß wie der Lenz und schnell ver - weht,

p

Слов - но вес - на те - бѣ из - мѣ - нить.
 Süß wie der Lenz und schnell ver - weht.

cresc.

Намъ лишь од - ни вѣч - но
 Ei - nes, nur Ei - nes will

p

cresc. Намъ лишь од - ни вѣчно бу - дутъ вѣр - ны: Страсти, же -
Ei - nes, nur Ei - nes will nim - mer wan - ken: Es ist das

бу - дутъ вѣр - ны, од - ни вѣчно бу - дутъ вѣр - ны: Страсти, же -
nim - mer wan - ken, nur Ei - nes, will nim - mer wan - ken: Es ist das

cresc. *f*

ritard. ла - нья, что въ сердцѣ ки - пятъ. *f*
Seh - nen, das nim - mer ver - geht.

ritard. ла - нья, что въ сердцѣ ки - пятъ. Ско - ро, у - вы, про - хо - дятъ дни сча - стья!
Seh - nen, das nim - mer ver - geht. Ach, wie so bald ver - hal - let der Rei - gen!

p

cresc. Ско - ро, у - вы про - хо - дятъ дни сча - стья, ско - ро, у - вы, ве - се - лу - ю
Ach, wie so bald ver - hal - let der Rei - gen! Ach, wie so bald in trau - ren des

Ско - ро, у - вы, ве - се - лу - ю
Ach, wie so bald in trau - ren des

f

f.

ра-дость го-ре нѣ-мо-е при-детъ за-мѣ-нять, го-ре нѣ-мо-е при-
Schweigen, wandeltsich al-le die Fröh-lich-keit, wan-deltsich al-le die

f.

ра-дость го-ре нѣ-мо-е при-детъ за-мѣ-нять, го-ре нѣ-мо-е при-
Schweigen, wandeltsich al-le die Fröh-lich-keit, wan-deltsich al-le die

sf

-детъ за-мѣ-нять! Какъ ско-ро, у-вы! Какъ ско-ро, у-
Fröh-lich-keit! Ach, wie so bald! Ach, wie so

cresc.

p

-детъ за-мѣ-нять! Какъ ско-ро, у-вы! Какъ ско-ро, у-
Fröh-lich-keit! Ach, wie so bald! Ach, wie so

f

p

-вы! ско-ро, у-вы!
bald! Ach, wie so bald!

p

-вы! ско-ро, у-вы!
bald! Ach, wie so bald!

p



ХОРЫ

ДЛЯ ЖЕНСКИХЪ ГОЛОСОВЪ

Съ сопровожденіемъ и безъ сопровожденія фортепіано.

2-ая СЕРІЯ.

	парт.	гол.
Лисовскій, Л. Фіалка. Хоръ (а capella)	— 40	— 20
Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Прощаніе охотника и хоръ виноградарей, для 3-хъ голоснаго хора	— 40	— 30
Стремился я къ творцу, для двухголоснаго хора	— 40	— 20
Направникъ, Э. Ор. 50 № 2. Птичка (а capella)	— 30	— 40
Ор. 63 № 2. Съ прялкою дѣвица (а capella)	— 40	— 40
Покровскій, П. Ор. 2. Четыре времени года. Сюита для 3-хъ голосовъ	— 50	— 40
Рахманиновъ, С. Ор. 15. Шесть хоровъ. № 1. Славься	— 40	— 20
„ „ „ „ „ 2. Ночка	— 40	— 20
„ „ „ „ „ 3. Сосна	— 40	— 20
„ „ „ „ „ 4. Задремали волны	— 40	— 20
„ „ „ „ „ 5. Неволя	— 40	— 20
„ „ „ „ „ 6. Ангель	— 40	— 20
Ребиковъ, В. Три хора. № 1. Въ воздухъ птичка. 2. Острою сѣкирою. 3. Жаръ весеннихъ лучей	— 40	— 40
„ „ „ „ „ 4. Колыбельная пѣсня, для 3-хъ голоснаго хора	— 40	— 30
„ „ „ „ „ 5. Вокальные меломимики, для хора или дуэта	1 —	— 50
Римскій-Корсаковъ, Н. Пять русскихъ народныхъ пѣсень	— 30	— 30
Рожновъ, А. Молитва. Мать скорбящая	— 20	— 40
Ронкони. Торжественный хоръ на 4 голоса	— 50	— 40
Россини, Дж. Три хора. № 1. Вѣра	— 60	— 30
„ „ „ „ „ 2. Надежда	— 60	— 30
„ „ „ „ „ 3. Любовь	— 60	— 40
Рубецъ, А. Лучина лучинушка	— 30	— 40
Ружицкій, А. Молитва. Спаситель! чиста моя вѣра	— 20	— 40
Симонъ, А. Три хора. № 1. Весенній вечеръ. 2. Молитва. 3. Весеннія воды	— 75	— 60
Соколь, А. Ор. 28. Три пѣсни, для двухголоснаго хора	— 40	— 20
„ „ „ „ „ 29. Шесть пѣсень	— 75	— 20
Хадоровскій, Г. Весенняя пѣснь	— 60	— 40
Чайковскій, П. Ор. 54 № 5. Легенда	— 30	— 40
Чесноковъ, П. Ор. 2 № 1. Ночь	— 60	— 40
„ „ „ „ „ 3. Крестьянская пирушка	— 75	— 40
„ „ „ „ „ Ор. 4. Три хора: № 1. Несжатая полоса	— 30	— 30
„ „ „ „ „ „ 2. Листья	— 40	— 30
„ „ „ „ „ „ 3. Дядюшка Яковъ	— 60	— 50
Шеферъ, А. Три хора: № 1. Молитва	— 40	— 40
„ „ „ „ „ 2. Весенній вечеръ	— 60	— 20
„ „ „ „ „ 3. Край ты мой, родимый край	— 50	— 20
Шпейеръ, Э. Два хора Мендельсона-Бартольди, перел. на 3 голоса	— 40	— 30
Шуманъ, Р. Ор. 29. № 2. Пѣсня	— 30	— 30
„ „ „ „ „ 3. Цыганская жизнь	— 50	— 30


 Собственность издателя
П. Юргенсона въ Москвѣ,
 Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго
 Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.
 С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Кіевъ и Варшава, у Л. Идзиковскаго.
 Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.