

*Минин* *Минин*

27<sup>е</sup> ИЗДАНИЕ.

ПОСВЯЩАЮ СЕСТРЬ МОЕЙ

Ольгѣ Самойловнѣ

Бархашъ

11756

# “Почему я безумно люблю”

Цыганскій Романсъ

Слова и Музыка

## Б. С. Гуровича.

ЦѢНА 40 К.

Собственность издателя  
МУЗЫКАЛЬНАГО МАГАЗИНА

Торг. дома Е. В. ГОРБУНОВЪ и К<sup>о</sup>

Харьковъ, Московская № 18.

С-ПЕТЕРБУРГЪ      МОСКВА      КИЕВЪ  
В. Бессель и К<sup>о</sup>.      А. Гутхейль.      Л. Пдзиковскій.  
В. Х. Давингофъ      П. Юргенсонъ.      Г. И. Индржишскъ.  
Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.



GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA

Krakowskie-Przedmieście № 15





Посвящаю  
сестрѣ моей  
Ольгѣ Самойловнѣ

БАРХАШЪ.

# ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ.

ЦЫГАНСКІЙ РОМАНСЪ.

Слова и музыка Б. С. ГУРОВИЧА.

Грустно.

CANTO.

Piano.

По - че - му я бе - зум - но лю - блю, Я и самъ раз - га -  
Но ужъ ско - ро ты вре - мя при - дешь, Мол - ча - ли - вымъ не



дать не у - мѣ - ю. Ты тер - за - ешь всю ду - шу мо - ю  
бу - ду я вно - овъ. Мо - жетъ быть ты ско - рѣ - е пой - мешъ

При те - бѣ я тос - кли - во нѣ - мѣ - ю. Ахъ лю - блю  
И вѣду - шѣ тво - ей вспых - нетъ лю - бо - овъ.

я те - бя, не от - дамъ ни - ко - му, за ду -

- шу я лю - бя и съто бо - ю ум - ру



# Compositions modernes

## pour Piano

à deux mains et à quatre mains.

| N <sup>o</sup>                                                                                  | C.  | N <sup>o</sup>                                                                              | C.  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Durand, A. Op. 83. 1 <sup>re</sup> Valse. . . . .                                            | .30 | 2. Godard, B. Op. 56. 2 <sup>e</sup> Valse. . . . .                                         | .30 |
| 3. Wachs, P. Boléro. . . . .                                                                    | .40 | 4. Beethoven, L. Souvenir à Elise. . . . .                                                  | .25 |
| 5. Duvernoy, J. Op. 255 N <sup>o</sup> 12. Fête espagnole. . . . .                              | .25 | 6. Behr, F. Sérénade mauresque. . . . .                                                     | .15 |
| 7. „ - Boléro. (Les jours: Samedi). . . . .                                                     | .25 | 8. Egghard, J. Op. 144 N <sup>o</sup> 3. Nocturne Mignon. . . . .                           | .25 |
| 9. Morley, O. Tom-Tit. Danse. . . . .                                                           | .30 | 10. Rohde, E. Berceuse. . . . .                                                             | .20 |
| 11. Smith, S. Op. 31. Chanson russe. . . . .                                                    | .30 | 12. Chopin, Fr. Op. 74 N <sup>o</sup> 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais. . . . . | .30 |
| 13. Geunod, Ch. Deux Valses: Faust, Romeo et Juliette. . . . .                                  | .30 | 14. Pacher, J. Op. 32 N <sup>o</sup> 1. Variations sur „Freischütz“. . . . .                | .50 |
| 15. Kullak, Th. Op. 81 N <sup>o</sup> 8. Gondolière et Op. 62 N <sup>o</sup> 2. Marche. . . . . | .25 | 16. Grieg, E. Op. 46 N <sup>o</sup> 2. La mort d'Ase. . . . .                               | .15 |
| „ H. Conte. . . . .                                                                             | .25 | 18. Lichner, H. Op. 111 N <sup>o</sup> 4. Tulpe. . . . .                                    | .25 |
| „ - Op. 134 N <sup>o</sup> 6. Zu Hause. . . . .                                                 | .25 | 20. „ - Op. 95 N <sup>o</sup> 2. Auf der Wiese. . . . .                                     | .25 |
| „ - Op. 95 N <sup>o</sup> 5. Maienlust. . . . .                                                 | .30 | 22. Duvernoy, J. B. Op. 255 N <sup>o</sup> 1. La Babil- larde. Bagatelle. . . . .           | .15 |
| 23. Czibulka, A. Op. 334. La Chaconne. Gavotte de la princesse. . . . .                         | .25 | 24. Behr, F. Sérénade tzigane. . . . .                                                      | .25 |
| 25. Lange, G. Op. 267. Habanera de Pop. Carmen. . . . .                                         | .30 | 26. Lange, G. Op. 31. Edelweiss. (На альпах). . . . .                                       | .25 |
| 27. „ - Op. 162. Chant d'automne de Mendelssohn. . . . .                                        | .30 | 28. „ - Op. 339. Unter Liebchens Fenster. (Подъ окномъ) Серенада. . . . .                   | .25 |
| 29. „ - Op. 384. Die Spieldose. Imi- tation. . . . .                                            | .30 | 30. Badarzewska, Th. La Prière d'une Vierge. . . . .                                        | .25 |
| 31. Pessard, E. Op. 20 N <sup>o</sup> 8. Andalouse. . . . .                                     | .15 | 32. Wolff, E. Une histoire. . . . .                                                         | .15 |
| 33. Lichner, H. Op. 79 N <sup>o</sup> 1. Fleur et Fleurette. . . . .                            | .25 | 34. Schulhoff, J. Menuet de Mozart. . . . .                                                 | .25 |
| 35. „ - Op. 111 N <sup>o</sup> 3. Nelke. . . . .                                                | .25 | 36. Egghard, J. Op. 87 N <sup>o</sup> 1. La Primavera. Melodie. . . . .                     | .25 |
| 37. Mozart, W. A. Rondo alla Turca. . . . .                                                     | .25 |                                                                                             |     |

Собственность издателя  
МУЗЫКАЛЬНОГО МАГАЗИНА

Торг. дома Е. В. ГОРБУНОВЪ и Н<sup>o</sup>  
Харьковъ, Московская № 18.

С-ПЕТЕРБУРГЪ МОСКВА КИЕВЪ  
В. Бессель и К<sup>o</sup>. А. Гутхейль. Л. Издиковскій.  
В. Х. Давингофъ П. Юргенсонъ. Г. Н. Индржишскъ.  
Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.