

ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

à deux mains.

SUITE I.

N°	R. C.	N°	R. C.
1. Schulhoff. Nocturne, op. 11 Nouv. édit . . . . .	net. 20	24. Rothschild. Romance fav. Si vous n'avez rien à me dire arr. par. Dubuque . . . . .	75
2. " Berceuse, op. 14. . . . .	" 20	25. Beyer. Op. 85 Les delassements. Recueil de petites leçons à 4 mains. Liv. 1, 2 à . . . . .	net. 45
3. " Carnaval de Venise, op. 22 Nouv. édit. " 50		26. Berens. Etudes de la vélocité. Compl. . . . .	2 "
4. " Cantabile, op. 26 . . . . .	" 30	27. " " Cah. 1, 2, 3, 4, chaque à . . . . .	" 60
5. Rossini. Ouverture de l'opéra Guillaume Tell (à qua- tre mains). Nouv. édit. . . . .	" 65	28. Burgmüller. Op. 100. 25 Etudes faciles pour les petites mains. . . . .	1 30
6. " Ouverture de l'opéra Guillaume Tell (à deux mains) Nouv. édition . . . . .	" 45	39. Op. 109. 18 Etudes de genre. Suite de l'op. 100. . . . .	1 30
7. Hunten. Norma. Air varié, op. 65 N° 3 . . . . .	" 35	30. Czerny. Op. 740. L'art de delier les doigts. Compl. 3 30	
8. Brunner. 50 études, op. 23. Liv. 1, 2, 3, 4, 5, chaque . . . . .	" 30	31. " " Cah. 1, 2, 3, 4, 5, 6, chaque à . . . . .	" 90
9. Schmitt. Etudes de style élégant . . . . .	1 20	32. " Op. 821. Achttaktige Uebungen. Compl. 2 50	
10. Rosellen. Rêverie, op. 31 N° 1. Nouv. édition . . . . .	" 20	33. " " Cah. 1, 2, 3, 4, à . . . . .	" 75
11. Badarzewska. La prière d'une vierge. Nouv. édit. . . . .	" 20	34. Diabelli. Op. 149. 28 melod. Uebungen. Compl. . . . .	1 50
12. Wollenhaupt. Chant de l'absence, op. 27 . . . . .	" 35	35. " " Cah. 1, 2, 3, 4, chaque à . . . . .	" 45
13. Ravina. Etudes dédiées à sa mère. Liv. I. . . . .	1 20	36. Heller. Op. 47. 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Compl. . . . .	1 20
14. Diabelli. Sonates à quatre mains, op. 24. N° 1, 2, chaque. Nouv. édition . . . . .	" 20	37. " en deux cahier chaque à . . . . .	" 65
15. Gorla. Belisario. Fantaisie de concert, op. 27. . . . .	" 60	38. Köhler. Op. 85. 12 Etuden in leichten Passagen (Fortsetzung zu seinen Etüden op. 50) Compl. . . . .	" 75
16. Gorla. op. 7. Etude de concert. . . . .	" 30	39. " Op. 85. Cahier 1, 2, chaque. . . . .	" 45
17. Thalberg. „Mi manca la voce“, de l'opéra Moïse. . . . .	" 30	40. Kullak. Th. Op. 37. Perles d'écume. (Edit. simplifié . . . . .	" 35
18. Langer F. op. 25. Tu m'attires, tu m'entraînes, Elégie et Idylle. 3-me édition. . . . .	" 50	41. Lanner. Op. 93. Pesther-Walzer. . . . .	" 45
19. Tschaiakowsky op. 1. Scherzo russe et Impromptu 1 30		42. Lemoine. Op. 37. 50 Etudes enfantines. Compl. . . . .	1 70
20. Clementi. Gradus ad parnassum Liv. I. . . . .	2 50	43. " " Cahier 1, 2, chaque à . . . . .	" 90
21. Heller. Op. 16. L'art de phraser. Etudes mélodiques. Liv. 1, 2, 3, 4, à 45, 5 . . . . .	" 75	44. Moscheles. Op. 70. Etudes caractéristiques Liv. 1. 2 Rb. 40. Liv. 2. . . . .	1 85
22. Wieniawsky. H. Kufawiak arr. par J. Wieniaw- sky 2-de édition . . . . .	" 75	45. Marks. Potpourri „Moïse“ 4 mains. . . . .	1 20
23. " 1-re Mazurka, arr. par J. Wieniaw- sky 2-de édition . . . . .	1 "	46. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires. . . . .	" 45
		47. Schmitt J. Etudes de style élégante . . . . .	1 20

\*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

St. Petersburg chez J. Jurgenson.

COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE RUSSE.

Zytomir, chez Budkiewicz.

Charkow:

Orel, chez Hentschel.

Tiflis, chez Lanko.

chez Gerhard, chez Ballin.

Odessa, chez Zanotti.



# TROIS REVERIES.

2<sup>e</sup> édition.

par H. Rosellen. Op.31.N<sup>o</sup> 1.

(♩ = 112.)  
**MODERATO.**

*p* *p<sub>3</sub>* *\* p<sub>3</sub>* *f*

*piu lento e pesante.*

*rallent.* *p* *m.g.*

**Andantino grazioso ed espressivo.** (♩ = 88)

*p*

*ritenuto.*

*agitato.*

*vresc.*



*ritenuto.*

*dim.*

*accelerando.*

*rallent.*

*a tempo.*

*P*

*ritenuto.*

*a tempo.*

*P*

3 2 1 3 2 1

*espress.*



*ritard.*

*dimin.*

*pp*

*a tempo.*

*rallent.*

*a tempo.*

*p*

*ritenuto.*

*sf*

*a tempo.*

*agitato.*

*cresc.*

*ritenuto.*

*dimin.*

*accelerando.*

*rallent.\**



a tempo.

5

*ritenuto.*

a tempo.

8.....

8.....

*loco*

*rallent.*

*sf*