



UTWORY PIOTRA MASZYŃSKIEGO

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur	
№ 2. B-dur, № 3. Fis-dur	à — 40
Op. 22. Humoresque	— 40
Op. 24. Feuillet d'album	— 40
Op. 33. Berceuse	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni“	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszaw- skiej“	— 40
O szarej godzinie. Melodya	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. Głosy orkiestrowe	— 90
------------------------------------	------

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka	— 50
-----------	------

Podręcznik do śpiewu.

Początki śpiewu. Podręcznik do nauki śpie- wu zbiorowego	n 1 50
---	--------

DO ŚPIEWU.

1. Pieśń Majumy. Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) Sopran . — 30
2. Romans Wschodni. (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił) Sopran . — 30
3. Piosnka Dударza. (Idę ja Niemnem, jak Niemem długi) Baryton . — 30
4. Strofy o pięknym pазiu. (Raz piękny paż, co słynał z cnót) Mezzo-Sopran . — 20
5. Wierście rycerze. Polonez. (Wierście rycerze, na nic pancerze). Duet. Sopran i Alt. — 50
6. Piosnka turecka. (Dla czego Twoja rączka) Sopran . — 20
7. Krakowiak. (Płyną jasne zdroje) Mez.-Sopr. — 30
8. Do Ptaszyny. (Z wiosną odlećisz, odlećisz ptaszyno) Sopran . — 40
9. Dunajec. (Gdzie tak pędzisz zagniewany?) Baryton . — 50
10. Dwie pieśni. Na Mezzo-sopran: { Kwiąt zabudki. (Pójdę ja w drogę } hen, daleko) } — 40 { Serce pęka mi z bólu. }
11. Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). Sopran . — 30
12. Rada. (Gdy nic nie możesz kochać już). Bas lub Baryton. — 40
13. Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek Tenor . — 30
14. Romantyka. (Donna Inez czarnooka). Sopran — 50
15. Jedna chwila. (Jest w maju jedna chwila) (w formie Walca). Sopran lub Mez. Sopran. — 50
16. Renegat. Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie) Bas. — 60

NOWE LATKO.

Poezye Maryi Konopnickiej. Komplet n. 3	—
17. Op. 40. № 1. Przygrywka	— 40
18. „ „ „ 2. Zima	— 40
19. „ „ „ 3. Choinka	— 40
20. „ „ „ 4. Z kolendą	— 40
21. „ „ „ 5. Sanna	— 50
22. „ „ „ 6. Wesele	— 40

NOWE LATKO.

23. Op. 40. № 7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka).	— 40
24. „ „ „ 8. Wiosenka	— 40
25. „ „ „ 9. Bociany	— 40
26. „ „ „ 10. W palmową Niedzielę	— 50
27. „ „ „ 11. Maik	— 40
28. „ „ „ 12. Pan Jezus i kwiaty	— 50
29. „ „ „ 13. Na Flisa	— 40
30. „ „ „ 14. W pasiece	— 40
31. „ „ „ 15. Kosiarze	— 40
32. „ „ „ 16. Żórawie	— 40
33. Dzwonki polne. Sześć piosenek na 1 głos — Dzwonki polne. (na 2 głosy ad libi- tum) — Służyła sierota. Oj ziemio. — Piosnka ludowa. — Z okwiecionej lipy. — Kwiaty i dzieci. Komplet	— 90
34. Noc letnia. (Próżno stulić chcę powieki). Na Sopran lub Tenor	— 40
35. abie lato. (Prędko, bo się lato kończy). Sopran lub Mezzo-Sopran	— 30
36. Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał Maj). Sopran lub MS	— 30
37. Żal. (Gdy na lica łzę upadła). Sopran	— 40

Trzy pieśni.

38. Op. 45 № 1. Przy słońcu	— 45
39. „ „ „ 2. Dumka. Mez.-Sopran	— 45
40. „ „ „ 3. Madrygał. Sopran	— 45

Trzy pieśni.

41. Op. 48 № 1. Do wiosny. M-Sopran.	— 45
42. „ „ „ 2. Który ma złoty klucz. Mez-Sopran	— 45
43. „ „ „ 3. Roślinność serca. MS.	— 60

Cztery pieśni.

44. Op. 51. № 1. Preludyum. Sopran.	— 30
45. „ „ „ 2. Przez wały chmur. Mezzo-Sopr.	— 45
46. „ „ „ 3. Po młodości dniach. Sopran.	— 60
47. „ „ „ 4. Sasanek. Mez-Sopran	— 60

LONDYN
Breitkopf & Härtel.
PARYŻ
Al. Rouart, Lerolle et C^{ie}
NEW YORK
The Polish Book
Importing C^o.
Dr. J. Vorzimer & C^o.

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA KRAKÓW
GEBETHNER I WOLFF G. GEBETHNER I S^{KA}

FILJA w LUBLINIE.

PETERSBURG MOSKWA KIJÓW RYGA
A. Johansen J. H. Zimmermann L. Jdzikowski P. Neldner
WILNO PRAGA ODESSA
J. Zawadzki. — W. Makowski. Fr. Chadim. E. OSTROWSKI.

KRAKÓW
A. Piwarski i S^{KA}
LWÓW
Gubrynowicz i Syn
POZNAŃ
M. Niemierkiewicz.
BERLIN
Albert Stahl.

JAK ŻE CIĘ MAM BRAC...

Piotr Maszyński

♩ = 104

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

*semplice**poco rit.**p*

Jak - że cię mam brać, dziew-czy-no, Jak - że cię mam brać, Kie-dy mi cię
 A - nim ja nie duch, naj - mil - sza, A - nim ja nie duch, Że - bym cie - bie
 A - nim ja nie grób, dziew-czy-no, A - nim ja nie grób, Że - bym z to - bą

*fp**sfp**pp*

z bia-łej cha - ty Nie chcą oj - ce. dać?.. Kie-dy mi cię z bia-łej cha - ty
 zdmu-chnął z zie - mi, Ja - ko z kwie-cia puch! Że - bym cie - bie zdmu-chnął z zie - mi,
 po - nie - wo - li, Do - stał wie - czny ślub! Że - bym z to - bą po - nie - wo - li.

mf poco animato

Nie chcą oj - ce dać?..
Ja - ko z kwie - cia puch!
Do - stał wie - czny ślub!

A - nim ja nie
A - nim ja nie
Oj pa - da - ja

mf poco animato

poco rall.

ptak skrzy - dla - ty, A - nim ja nie ptak,
mgła z nad ła - ki, A - nim ja nie mgła,
łzy z wierz - bi - ny, Oj pa - da - ja łzy!..

cresc. ed animando

Że - bym z to - ba
Że - bym cie - bie
A kie - dyż ty

poco rall.

cresc. ed animando

ff sost.

le - ciał w gó - rę Przez ten mo - dry szlak!
skrył tu - ma - nem Przed ja - sno - ścią dnia!
słoń - ko mo - je Będziesz świe - cić mi?

dim.

Że - bym z to - ba le - ciał w gó - rę
Że - bym cie - bie skrył tu - ma - nem
A kie - dyż ty, słoń - ko mo - je

ff sost.

dim.

Red. * *Red.* *

rit. *p*

Przez ten mo - dry szlak!
Przed ja - sno - ścią dnia!
Będziesz świe - cić mi?

(M. Konopnicka.)

rit.

p in tempo molto tranquillo

pp

marc.



FR. CHOPIN

UTWORY UŁOŻONE DO ŚPIEWU.
Compositions arrangées POUR LE CHANT.



- Op. 28. № 7. **Marzenie.** Preludium . — 20
" " " 20. **Stabat Mater.** Prélude
à 1 ou 2 voix . . . — 20
Op. 74. **Zbiór śpiewów polskich.** Wy-
danie nowe. Komplet n. 1 20
№ 1. **Życzenie** — 30
2. **Wiosna** — 30
3. **Smutna rzeka** — 40
4. **Hulanka** — 25
5. **Gdzie lubi** — 20
6. **Precz z moich oczu** — 30
7. **Posel** — 40
8. **Śliczny chłopiec** — 25
9. **Melodya** — 25
10. **Wojak** — 30
11. **Dwojaki koniec** — 25
12. **Moja pieśzcotka** — 40
13. **Niema czego trzeba** — 30
14. **Pierścień** — 25
15. **Narzeczony** — 30
16. **Piosnka litewska** — 40
17. **Sierota.** (Leci liście z drzewa). — 40

Zbiór najpiękniejszych melody ułożonych do śpiewu.

- № 1. **Zakochana.** Mazurek. (Op. 7, № 2). — 50
2. **Tęsknota.** Mazurek. (Op. 6, № 4). — 40
3. **Zemsta dziewczyny.** Mazurek.
(Op. 24, № 1). — 40
4. **To nie on.** Mazurek. Op. 24, № 2). — 40
5. **Terkotka.** Mazurek. (Op. 30, № 3). — 40
6. **Dziewczyna mazowiecka.** Mazu-
rek. (Op. 17, № 2) — 50
7. **Czyjaż wina?** Mazurek.
(Op. 50, № 2). — 50

Mazourkas arrangées par M-me Pauline Viardot.

- № 1. **Seize ans.** Szesnaście lat.
(Op. 50, № 2). — 50
2. **Aime moi.** Kochaj mnie.
(Op. 33, № 2). — 60
3. **Plainte d'amour.** Skarga miłości.
(Op. 6, № 1). — 50
4. **Coquette.** Zalotna. (Op. 7, № 1). — 50
5. **L'oiselet.** Ptaszyna. (Op. 68, № 2). — 40
6. **Séparation.** Rozstanie, à 1 ou
2 voix. (Op. 24, № 1). — 50
7. **La Fête.** Przed mazurem.
(Op. 6, № 4). — 50
8. **Faible coeur.** Biedne serce.
(Op. 7, № 3). — 50
9. **La jeune fille.** Dzieweczka.
(Op. 24, № 2). — 50
10. **Seconde Berceuse.** Kołysanka.
(Op. 33, № 3). — 40
11. **La Danse.** Pierwsza para.
(Op. 50, № 1). — 40
12. **La Beauté.** Do pięknej, à 1 ou
2 voix. (Op. 67, № 1). — 50
13. **L'Inondation.** Opuszczona, à 1 ou
2 voix. (Op. 7, № 3). — 40
14. **Beau rossignol.** Swaty, à 1 ou
2 voix. (Op. 17, № 1). — 50
15. **Les trainaux.** Sanna, à 1 ou
2 voix. (Op. 59, № 1). — 40

Mé lodies.

- № 1. **Berceuse.** Nad kołyską. (Op. 57). — 30
2. **Dans la prairie.** Villanelle. Na
łące. (Op. 15, № 1). — 30
3. **La Plainte.** Żal. (Op. 9, № 1). — 30
4. **Chanson d'amour.** Piosnka mi-
łości. (Op. 62, № 1). — 30
5. **Fabliau.** Powiastka. (Op. 30, № 1). — 40
6. **Aspiration.** Mé lodie. Cisza nocy.
(Op. 9, № 2). — 40
7. **La Fille de l'onde.** Rusalka, à 1 ou
2 voix. (Op. 38). — 30

LONDON
Breitkopf & Härtel.
PARIS
Al. Rouart, Lerolle et C-e
NEW-YORK
The Polish Book
Importing C-o
Dr. J. Vorzimer & C-o

Propriété des éditeurs pour tous les pays
VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
SUCCURSALE à LUBLIN.

ST. PETERSBOURG
A. Johansen.
VILNO
J. Zawadzki — W. Makowski
MOÛCOU
J. H. Zimmermann
ODESSA
E. Ostrowski.

KIEFF
L. Idzikowski.
RIGA
P. Neldner.
PRAHA
Fr. Chadim.

CRACOVIE
A. Piwarski et C-ie.
LWÓW
Gubrynowicz & Filz-
B. Połoniecki.
POZNANIE
M. Niemierkiewicz.
BERLIN
Albert Sthal.