

# Opera w Salonie

## wyjątki z oper

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy,  
oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.



<b>Bizet G. „Carmen“.</b> 1. Nr. 5. Seguedille. M.-S. Près des remparts. (Carmen) 40 2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo) . . . 50 3. „ 9. Chanson. Tenor. Halte là. (Don José) . . . 30 4. „ 13. Strophes. M.-S. En vain pour éviter. (Carmen) . . . 40 <b>Diaz E. „Benvenuto“.</b> 5. Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle) . . . 40 <b>Guonod Ch. „Faust“.</b> 6. Nr. 2. Strofe. Basso. Dio dell'or mondo signor. (Mephisto) 40 7. „ 9. Aria. Soprano. O ciel! quanti gioiel... (Margherita) . . . 50 8. „ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'adormentata (Mephisto) . . . 40 — „Mirella“. 9. Nr. 19 ter. Valse. M.-S. O d'amor messagera . . . 60 — „Romeo et Juliette“. 10. Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourtelles. (Stéphano) . . . 40 <b>Mascagni P. „Cavalleria rusticana“.</b> 11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giaggiolo. (Lola) . . . 30 <b>Massé V. „Paul et Virginie“.</b> 12. Nr. 8. Chanson. M.-S. (L'oiseau s'envole) . . . 30 <b>Meyerbeer G. „L'Africana“.</b> 13. Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez) . . . 40 — „Dinorah“. 14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggera) . . . 80 — „Roberto in Diavolo“. 15. Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo) . . . 30 <b>Mozart W. A. „Don Giovanni“.</b> 16. Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano!) (Zerlina—Don Giovanni) 40 17. „ 19. Serenata. Baryton. (Deh! vieni, alla finestra). (Don Giovanni) . . . 20 — „Le Nozze di Figaro“. 18. Nr. 28. Rec. ed Aria. Sopran. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna) . . . 30 <b>Nessler V. E. „Der Trompeter von Säckingen“.</b> 19. Werner's Abschiedslied. Bariton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet) . . . 30 <b>Ponchielli A. „La Gioconda“.</b> 20. Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca) . . . 30 21. Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo) . . . 40	<b>Rossini G. „Il Barbiere di Siviglia“.</b> 22. Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro) . . . 70 <b>Verdi G. „Aida“.</b> 23. Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames). 50 24. „ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitor! (Aida) . . . 50 25. Nr. 3. Romanza. Soprano. (O cieli azzurri). (Aida) . . . 50 — „Un ballo in Maschera“. 26. Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato) . . . 50 — „Don Carlo“. 27. Filippo. Basso. (Ella giammai m'amò) . . . 50 — „Ernani“. 28. Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi) . . . 60 — „Rigoletto“. 29. Arioso. Bariton. (La rà, la rà) 40 <b>Wagner R. „I Maestri Cantori di Norimberga“.</b> 30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto) 40 <b>Bellini W. „Norma“.</b> 31. Czyste Bóstwo. (Casta diva) 50 <b>Donizetti G. „La Favorita“.</b> 32. O mój Fernandezie. (O mio Fernando) . . . 50 — „Lucya z Lamermoor“. 33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Verano là sull'aure) . . . 40 34. „ 2. Więc jestem twoja. (Alfin son tua) . . . 40 35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco) . . . 60 — „Lukrecya Borgia“. 36. Nr. 1. Jak on śpi błogo . . . 50 37. „ 2. Kiedyż wrócą błogie dni 30 38. „ 3. Nieszczęśliwy! jaś wypileś . . . 20 39. „ 4. Już więc skonał syn mój drogi . . . 50 40. „ 5. Jak wesolym być? (Il segreto) . . . 40 <b>Flotow F. „Marta“.</b> 41. Sześć śpiewów w komplecie . . . 60 42. Nr. 1. Już wiosna wróciła . . . 20 43. „ 2. Śpij spokojnie Marto miła . . . 20 44. „ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju . . . 20 45. „ 4. Piękna pleć stawia się . . . 20 46. „ 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie . . . 20 47. „ 6. Wyjątek z duetu: Żartem dla niej cierpienia . . . 20 — „Stradella“. 48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań . . . 30 49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień . . . 60 50. „ 3. O Matko Boska. Modlitwa . . . 60	<b>Leoncavallo R. „Pajace“.</b> (I Pagliacci). 51. Nr. 1. Arioso. Vesti la giubla. Tenor. . . 30 52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor. . . 30 <b>Mascagni P. „L'Amico Fritz“.</b> 53. Nr. 1. Romans o fijołkach. Sopran . . . 30 54. „ 2. Duet przy wiśniach. Sopran i tenor . . . 70 55. „ 4. Arya miłosna. Tenor . . . 30 56. „ 5. Pieśń cygańska. M.-sop. 40 — „Cavalleria rusticana“. 57. Intermezzo sinfonico . . . 40 <b>Moniuszko St. „Halka“.</b> 58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojczy Panie) . . . 90 59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła) 30 60. Nr. 4. Jako od wichru krzew połamany . . . 30 61. „ 5. Arya. (O mościwi mi panowie) . . . 50 62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem) . . . 60 63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz) 60 64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz) . . . 50 65. „ 13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę) . . . 20 66. „ 15. Dumka (Szumią jodły). 70 67. „ 17. Duetino. (Oj wesolo!) . . . 50 67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojczy na chór mieszany. Part. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże na 4 głosy męskie (à capella) . . . 20 67 ter. 19a. Recitativo. (Ha! dzieciątko nam umiera) . . . 50 19b. Cavatina. (O mój maleńki, któż do trumienki) 50 19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) . . . ) — „Hrabina“. 69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu) . . . 50 70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec waćcin gadał) 20 71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor . . . 70 71 bis. 6 bis . . . na Baryton 70 72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem) . . . 50 73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza) . . . 30 74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa) . . . 40 75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl nateża) . . . 60 76. „ 18. Arya Kazimierza. (Rozdzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor . . . 90 76 bis. 18 bis . . . na Baryton . . . 90 77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z uludnych snów) na Sopran . . . 30 77 bis. 23 bis . . . na Mezzo-Sopran 30	<b>Moniuszko St. „Paria“.</b> 78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej) 45 79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiazdzistej nocy opończy) 30 80. „ 3. Pieśń za sceną (Słońce wspaniale) . . . 25 81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie) . . . 30 82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuc świętym głosem) . . . 15 83. „ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały) . . . 30 84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki) . . . 15 85. „ 8. Melodya z duetu. (Prrowadź mię, prowadź) . . . 15 86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . 25 87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . . 30 — „Rokiczana“. 88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) . . . 30 89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . . 40 — „Straszny dwór“. 90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce) . . . 40 91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie) . . . 30 92. „ 3. Pożegnanie. (Żegnajcie nam najmiłsi towarzysze) 40 92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy domku modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas . . . 40 93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla) . . . 50 94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów) . . . 40 95. „ 6. Duetino. (Z pod igielek kwiaty rosną) . . . 1.— 96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje) . . . 40 97. „ 8. Duetino. (Już ogień płonie) . . . 40 98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której) . . . 50 99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary) . . . 40 100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton) . . . 70 100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor) . . . 70 101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitanium) . . . 40 102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy) . . . 40 102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Sopran, Tenor i Bas. Partytura . . . 40 103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój) . . . 1.— 104. „ 15. Duet. (Panna Hanna) . . . 90
---	---	--	---

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

N<sup>o</sup> 5.

# PIEŚŃ CHORAŻEGO.

Allegretto. (♩ = 126.)

PIANO.

Pom - nę: oj - ciec  
 Gdy za - gra - ją  
 Ra - dzęć, więc, gdy

*Red.* \*

was - cin ga - dał: je - śli w ser - cu co za - ko - le  
 ci o - ga - ry, a za zwie - rzem człek się zzia - je,  
 w ser - cu ko - le, siądz do sa - nek al - - bo bry - ki,

lub kto sę - ka w gło - wę za - dał, gdy masz tro - ski.  
 djab - li - wez - ma jak przez cza - ry bab - skie te am -  
 pysz - ne te - raz u nas po - le, ja - kie wil - ki!

w do - mu, Ru - szaj bra - cie, ru - szaj w po - le, ru - szaj bra - cie  
 ba - je.  
 dzi - ki!

w po - le.