

РОМАНСЫ и ПѢСНИ

соч. Ю. БЛЕЙХМАНЪ.

		Т О Н Ы :	
		самыі низкій	самыі высокій К.
№ 1.	ТЫ и ВЫ. Слова А. С. Пушкина (ор. 8 № 1), для высокаго голоса	<i>cis</i> — <i>a</i>	40
" 1a.	Тоже для средняго голоса	<i>cis</i> — <i>f</i>	40
" 2.	ПѢСНЬ ВЕСНЫ, (ор. 8 № 2) Посвящ. <i>Н. Н. Фигнеру</i> , для высокаго голоса	<i>e</i> — <i>a</i>	50
" 2a.	Тоже, для средняго голоса	<i>c</i> — <i>f</i>	50
" 3.	ЭКСПРОМПТЪ, (ор. 8 № 3). Посвящ. <i>Г-жѣ Меден Мей</i> , для высокаго голоса	<i>g</i> — <i>a</i>	50
" 3a.	Тоже, для средняго голоса	<i>d</i> — <i>e</i>	50
" 4.	КОГДА ГЛЯЖУ ТЕБѢ ВЪ ГЛАЗА. Слова <i>Гейне</i> (ор. 8 № 4)	<i>a</i> — <i>g</i>	40
" 5.	ТЫ ПОМНИШЬ-ЛИ? Слова <i>Б. Годара</i> (ор. 9. № 2). Посвящ. <i>М. Заблочки</i> , для средняго голоса	<i>b</i> — <i>es</i>	50
" 5a.	Тоже, для высокаго голоса	<i>d</i> — <i>g</i>	50
" 6.	БАРКАРОЛЛА. Пльви моя гондола. Слова <i>К. Р.</i> , (ор. 12 № 1). Посвящ. <i>К. Т. Серебрякову</i> , для средняго голоса	<i>b</i> — <i>d</i>	60
" 7.	ВЧЕРА СОЛОВЬИ ГОЛОСИСТЫЕ. Слова <i>К. Р.</i> , (ор. 12 № 2). Посвящ. <i>Л. П. Гладгеймъ</i> , для средняго голоса	<i>des</i> — <i>g</i>	60
" 8.	ЛѢТОМЪ. Слова <i>К. Р.</i> , (ор. 12 № 3). Посвящ. <i>А. С. Буальской</i> , для высокаго голоса	<i>d</i> — <i>g</i>	60
" 8a.	Тоже, для средняго голоса	<i>c</i> — <i>f</i>	60
" 9.	СИРЕНЬ. Слова <i>К. Р.</i> , (ор. 12 № 5). Посвящ. <i>Д. Н. Бронникову</i> , для средняго голоса	<i>d</i> — <i>fis</i>	60
" 10.	ВЗОШЛА ЛУНА. Слова <i>К. Р.</i> , (ор. № 5). для высокаго голоса	<i>e</i> — <i>a</i>	60
" 10a.	Тоже, для средняго голоса	<i>b</i> — <i>f</i>	60
" 11.	МЕЛОДІЯ. Слова <i>С. Надсона</i> , (ор. 17. № 1). Посвящ. <i>Валентинъ Измаиль Куза</i> , для высокаго голоса	<i>e</i> — <i>a</i>	60
" 11a.	Тоже для средняго голоса	<i>c</i> — <i>f</i>	60
" 12.	МНѢ СНИЛОСЬ. Слова <i>С. Надсона</i> , (ор. 17 № 2). Посвящ. <i>Эмилиі Петровнѣ фонъ-Гаке</i> , для высокаго голоса	<i>f</i> — <i>a</i>	50
" 12a.	Тоже, для средняго голоса	<i>ces</i> — <i>f</i>	50
" 13.	Я НЕ ЗНАЮ ТЕБЯ. Слова <i>С. Плакина</i> , (ор. 17 № 3). Посвящ. <i>Людмилѣ Петровнѣ Гладгеймъ</i> , для средняго голоса	<i>d</i> — <i>g</i>	50
" 14.	КАКЪ ДАВНО НЕ ДЫШАЛЪ Я ПРОХЛАДОЙ ПОЛЕЙ. Слова <i>С. Надсона</i> , (ор. 17 № 4). Посвящ. <i>Валентинъ Ивановнѣ Куза</i> , для средняго голоса	<i>e</i> — <i>g</i>	50
" 15.	УЖЪ ЛАСТОЧКИ КРУЖАСЬ НАДЪ КРЫШЕЙ ЩЕБЕТАЛИ. Слова <i>А. Толстого</i> , (ор. 11 № 1). Посвящ. <i>Александръ Сергѣевнѣ Мерказинѣ</i> , для высокаго голоса	<i>g</i> — <i>h</i>	50
" 15a.	Тоже, для средняго голоса	<i>cis</i> — <i>g</i>	50
" 16.	A ROSITA. Paroles de <i>V. Hugo</i> , (ор. 1 № 12). <i>A. Mademoiselle Eugenie Zapowska</i> , pour Soprano ou Tenor	<i>g</i> — <i>h</i>	50
" 17.	НА НИВЫ ЖЕЛТЫЯ Слова <i>А. Толстого</i> , (ор. 11 № 3). Посвящ. <i>Маріи Ивановнѣ Долиной</i> , для средняго голоса	<i>b</i> — <i>es</i>	50
" 18.	СВИДАНІЕ. Слова <i>Э. Бауэра</i> , (ор. 11 № 4). Посвящ. <i>Н. Н. Фигнеру</i> , для высок. голоса	<i>f</i> — <i>a</i>	50
" 18a.	Тоже, для средняго голоса	<i>d</i> — <i>fis</i>	50
" 19.	ТЕБѢ ОДНОЙ. Слова <i>Ф. Карѣва</i> . Посвящ. <i>Валентинъ Ивановнѣ Куза</i> , для высок. голоса	<i>d</i> — <i>g</i>	60
" 19a.	Тоже, для средняго голоса	<i>c</i> — <i>f</i>	60
" 20.	ТЕБЯ Я ВИДѢЛА ВО СНѢ. Слова <i>К. Р.</i> Посвящ. <i>Валентинъ Ивановнѣ Куза</i> , для высокаго голоса	<i>a</i> — <i>e</i>	50
" 20a.	Тоже для средняго голоса	<i>c</i> — <i>f</i>	50
" 21.	Я ПЕРЕЖИЛЪ СВОИ ЖЕЛАНІЯ. <i>А. С. Пушкина</i> . Посвящается <i>Валентинъ Ивановнѣ Куза</i> , для средняго голоса	<i>e</i> — <i>g</i>	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.

РИГА.

ЛЕЙПЦИГЪ.

ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, у Геттернъ и Вольфъ.

„ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?“

Слова Б. ГОДАРА.

Переводъ Г. ВАСИЛЬЕВА.

Ю. ВЛЕЙХМАНЪ, Оп. 9. № 2.

Andante quasi Allegretto.

CANTO.

PIANO.

mf

p

marcato

p

ТЫ помнишь ли, что о - б ъ - ща - ла, ТЫ помнишь

pp

*Род. **

ли бы - лы - е дни, Ког - да насъ лас - ка о - пья - ня - ла

con molto espress.

f con molto

Въобьятъяхъсла - до - стной люб - ви? О, воз - вра -

fp *p* *f espress*

espress.

rit. *

ти мнѣ на - слаж - де - - нья, Лоб - за - виѣ жаждеть серд - це вновь,

mf

rit. * *rit.* * *rit.*

più mosso

più lento

molto rit.

ро, пусть съвос - тор - *mf* гомъ у - по - е - нья Вернет - ся преж - ня - я лю -

più mosso *f* *più lento* *rit. pp*

* *rit.* * *rit.* * *rit.*

Tempo I.

божь!

mf *sfz* *dolce* *p*

p Ты пом-нишь ли *dolce* ког-да про-ща-ясь, *espress.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ты пом-нишь ли' (Do you remember), 'ког-да про-ща-ясь' (when saying goodbye). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include *p* (piano), *dolce* (sweetly), and *espress.* (expressive).

сть то-бо-ю раз-ста-вал-ся я, отъ по-цѣ-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'сть то-бо-ю раз-ста-вал-ся я, отъ по-цѣ-' (it is because of you that I parted with you, from a kiss-). The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Performance markings include *rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).

лу - я от-ры-ва-ясь, о-пять же -

The third system features the vocal line with lyrics 'лу - я от-ры-ва-ясь, о-пять же -' (I am tearing myself away, oh, again). The piano accompaniment shows a change in harmonic texture. Performance markings include *con molto* (with much) and *pp* (pianissimo).

espress лаль об-нять те бя *f con molto espress.* о, воз-вра-ти мнѣ на-слаж-

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'лаль об-нять те бя о, воз-вра-ти мнѣ на-слаж-' (I want to embrace you, oh, give me back my joy). The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Performance markings include *espress* (expressive), *pp* (pianissimo), and *f con molto espress.* (forte with much expressiveness).

де - - ня, Лоб - за - ній жаж-детъ серд - це вновъ
mf *espress.*

О, со - хра - ни - - - всѣ у - по - е - - - ня, Мнѣ до - ро -
piu lento. *mf* *f* *piu lento* *p*
piu mosso *f* *sfz* *piu lento*

га тво - я лю - бовъ!
rit. **Tempo I.** *con tenerezza* *ten.*
p rit. *p* *sf*

sfz *p*

Посвящается Маргариты Александровны Шарпантьев.

МОЙ ЧУДНЫЙ СОНЪ.

РОМАНСЪ.

Циф. нощ. № 247

Слова и муз. М. ШТЕЙНБЕРГА, Op. 167.

Tempo di Valse
con tenerezza

CANTO
чу - д - ный сонъ, — Волшеб - ный

PIANO
pp

Tempo di Valse

сонъ, — Что жив - ни сказ - ка, Ча - ру

Tempo di Valse

ешъ ты! — Мой чу - д - ный сонъ,

Цена 60 коп.

ПОМОЛИСЬ.

РомансЪ.

Слова В. В. МАКАРОВА.

Циф. Нощ. 202

Музыка А. ЧЕРНЯВСКОГО.

Andante.

CANTO.
p

Andante.

PIANO.
p

ли - ля и самъ, Сле - зы жгу - чи - я гра - домъ ли

ансь, При - па - даль я съ ры - да - вьемъ глу -

mf *cre*

Цена 40 коп.

У ТИХАГО МОРЯ.

РомансЪ.

Слова Д. И. ШЕСТАКОВА.

Циф. Нощ. 203

Муз. А. ЧЕРНЯВСКОГО.

Tempo di Valse lento.

CANTO
p

Tempo di Valse lento.

PIANO.
mf

ти - ха - го мо - ря, О - дни мы бро - ди - ли съ то -
ти - ха - го мо - ря, Въ тотъ сръ - тый та - и - ствен - ный
ле - ко, да - ле - ко, И ты отъ ме - ня да - ле

бой, Лю - бу - ясь сча - стли - во - ю но -
Чась, Надъ на - ми лю - бовь мо - ло - да -
ка, У мо - ря у ти - ха - го мо -

Цена 40 коп.

БЕЗЪ ЛУНЫ — БЕЗЪ ЛЮБВИ!

РОМАНСЪ.

Слова Т. Л. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИКЪ.

Музыка В. И. ШПАЧЕКЪ.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

1. Безъ лу -

ны Не - бе - са не яс - ны; Безъ лу -
товъ Нтъ ду - шис - той вес - ны; Безъ цвѣ -
ви Нтъ живой кра - со - ты Безъ люб -

ны Не - бе - са не яс - ны; Свѣ - тлой
товъ Нтъ ду - шис - той вес - ны; Не - ча
ви Нтъ живой кра - со - ты Счасть - я

Цена 40 коп.