

Geistliche Männerchöre

in

**chronologischer Folge von der 2. Hälfte
des 15. Jahrh. bis auf unsere Tage**

für

**die Kirche, akademische Chöre, Prediger- und Lehrer-
Seminare, Lehrer-Gesang-Vereine,**

sowie

als Beitrag zur Geschichte der Musik

gesammelt, geordnet, zum Theil harmonisirt und zum Vortrage
eingerrichtet

von

F. W. Sering,

Königl. Musik-Director, Oberlehrer am Kais. Seminar in Strassburg i. E.

Heft I, II, IV, V, VI à 75 Pf., Heft III 50 Pf. netto.

(Op. 99–104.)

Cplt. in einem Bande 3 Mark 50 Pf. netto.

Magdeburg.

Heinrichshofen'scher Musikalien-Verlag.



Alphabetisches Inhalts-Verzeichniß.

	Seite.		Seite.
Ach bleib mit deiner Gnade	79	Er ist ein guter Hirte	233
Adoramus te. (Anbetung sei dir.)	12	Erstanden ist der heil'ge Christ	80
Adoramus te (di Lasso)	15	Et incarnatus est	173
Alle die tiefen Qualen	108	Et in terra pax	125
Allein Gott in der Höh' sei Ehr	9	Exaudivit dominus	20
Alleluja	135	Freut euch, ihr lieben Christen	80
Alma redemptoris	46	Frohlocket und jauchzet	244
Alme Deus	124	Gieb uns, eh' wir geh'n	100
Neolscharfen, tönt es wieder	235	Gloria in excelsis	112
Auferstehn, ja auferstehn	151	Gott, sei mir gnädig	92
Auf meinen lieben Gott	72	Gratias agimus	84
Aus der Tiefe rufe ich	59	Halleluja	223
Aus tiefer Noth	3	Hebe deine Augen auf	230
Ave Maria	14	Heilig, heilig	232
Ave regina coelorum	109	Herr, gedenke unser	106
Cantate Domino	82	Herr, es freue sich	192
Christ ist erstanden	236	Herr Gott, dich loben wir	210
Christe, du Lamm Gottes	63	Herr, wie du willst	3
Christi Mutter stand mit Schmerzen	32	Himmel und Erde vergeh'n	217
Christus, der ist mein Leben	79	Hoch thut euch auf (Händel)	132
Christus ist die Auferstehung	229	Hoch thut euch auf (Klein)	211
Confirma hoc	65	Hodie apparuit	22
Confitemini Domino	100	Hober Heiland	124
Crudelis Herodes	189	Hör' uns, Gott! Herr der Welt	176
Crucifixus	242	Hosianna, gelobet sei	167
Der Herr erhöhe dich	56	Jauchzet dem Herrn (Sülcher)	206
Der Herr ist mein Hirt	220	Jauchzet dem Herrn, alle Welt	248
Der Herr ist uns're Zuversicht	218	Ich lag in tiefer Todesnacht	11
Der Mensch lebt und bestehet	187	Jesu, dir sei ewig Preis	73
Des heil'gen Geistes reiche Gnab'	90	Jesu, geh voran	107
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	154	Jesu rex	37
Die Himmel rühmen	176	Jesu salvator	121
Dies irae	169	Jesus Christus litt für uns	55
Domine convertere	203	Jesus, du unser Heiland	121
Domine, non sum dignus	77	Jesus, meine Zuversicht	96
Du, meine Seele, singe	90	In allen meinen Thaten	1
Duo Seraphim	75	In nomine Jesu	69
Du thronend zur Rechten	117	Rehr' dich zu mir	21
Ecce enim	21	Komm, heil'ger Geist	162
Ehre sei Gott in der Höhe	164	Laß stets dein Reich sich mehren	142
Ein feste Burg	2	Laßt uns tief gebeugt	203
Ein Lämmlein geht	7	Laetatus sum in his	4
Eram quasi agnus	29	Libera me	17
Erden wanken	169	Liebster Jesu, wir sind hier	100
Erhalt' uns, o Herr, dein Wort	201	Lobe den Herren (Hermann)	81

	Seite.
Lobe den Herren (Söhren)	104
Lobgesang in der Höhe	112
Lobt den Gewaltigen	226
Mag auch die Liebe weinen	247
Man lobt dich in der Stille	8
Mein' Augen schließ' ich jetzt	98
Mir nach, spricht Christus	91
Misere mei Deus	17
Non nobis Domine	86
Nun danket alle Gott	96
Nun lob', mein Seel', den Herren	8
Nun ruhen alle Wälder	1
O bone Jesu	54
O Domine Jesu Christe	53
O heil'ger Geist, keh' bei uns ein	86
O Lamm Gottes, unschuldig	10
Omnes amici mei	30
O salutaris hostia (Martini)	151
O salutaris hostia (Pisari)	153
O selig ist	24
O Welt, ich muß dich lassen	1
Panis angelicus	191
Parce Domine (Menegali)	105
Parce Domine (Cordans)	122
Popule meus (Palestrina)	31
Popule meus (Vitoria)	74
Popule meus (Bernabei)	97
Preis und Ehre ihm	196
Pueri Hebraeorum	34
Qui sedes	117
Quocunque	43
Regina coeli	111
Schaffe in mir, Gott	103
Schmücket das Fest mit Maien	102
Schöne, großer Gott	122
Seelenbräutigam	107
Selig sind die Todten	194
Sepulto domino	67
Siehe, wie dahin stirbt der Gerechte	70
Siehe, wie ich zu dir mich wende	174
Singet dem Herrn ein neues Lied	213
Stabat mater (Palestrina)	32
Stabat mater (Nanini)	63
Surrexit pastor bonus	38
Tantum ergo	203
Tibi soli peccavi	19
Tochter Zion	131
Und auf Erden Heil	125
Unsern Ausgang segne Gott	100
Vere languores nostros	108
Wachet auf! ruft	87
Was Gott thut, das ist wohlgethan	106
Welcher empfangen ist	173
Wenn ich einmal soll scheiden	81
Wenn ich in Todesnöthen bin	89
Wer nur den lieben Gott läßt walten	99
Wie schön leuchtet der Morgenstern	86
Wie soll ich dich empfangen	90
Wir haben ihn gesehen	178
Wirbrig ist das Lamm	141

Inhalt.

Weihnachtsfestkreis.

Alma redemptoris	46
Neolscharfen, tönt es wieder	235
Cantate Domino	82
Confitemini Domino	100
Crudelis Herodes	189
Ehre sei Gott in der Höhe	164
Et incarnatus est (Welcher empfangen ist).	173
Et in terra pax (Und auf Erden Heil)	125
Freut Euch, ihr lieben Christen	80
Gloria in excelsis	112
Halleluja	223
Hebe deine Augen auf	230
Hoch thut euch auf (Bernh. Klein)	211
Hoch thut euch auf (Georg Friedr. Händel)	132
Hodie apparuit	22
Hosianna	167
Ich lag in tiefer Todesnacht	11
Jesu rex	37
Lobgesang in der Höh'	112
Passionslied. Jesu, dir sei ewig Preis	73
Tochter Zion	131
Wie soll ich dich empfangen	90

Osterfestkreis.

Adoramus te. (Anbetung sei dir.)	12
Adoramus te (di Lasso)	15
Alle die tiefen Qualen	108
Alleluja	135
Alme Deus (Hoher Heiland)	124
Ave regina coelorum	109
Christ ist erstanden	236
Christe, du Lamm Gottes	63
Christus ist die Auferstehung	229
Crucifixus	242
Ein Lämmlein geht	7
Eram quasi agnus	29
Er ist ein guter Hirte	233
Erstanden ist der heil'ge Christ	80
Jesus Christus litt für uns	55
Jesus, meine Zuversicht	96
In nomine Jesu Christe	69
O bone Jesu	54
O Domine Jesu Christe	53
O Lamm Gottes	10
Omnes amici mei	30
Parce Domine	105
Popule meus (Palestrina)	31
Popule meus (Vitoria)	74
Popule meus (Bernabei)	97
Preis und Ehre ihm	196
Pueri Hebraeorum	34
Qui sedes (Du thronend zur Rechten)	117
Regina coeli	111

	Seite.
Sepulto Domino	67
Surrexit pastor bonus	38
Vere languores nostros	108
Wenn ich in Todesnöthen bin	89
Wenn ich einmal soll scheiden	81
Wir haben ihn gesehen	178
Wirdig ist das Lamm	141

Pfingstfestkreis.

Confirma hoc	65
Des heil'gen Geistes reiche Gnab'	90
Domine convertere	203
Komm, heil'ger Geist	162
O heil'ger Geist, seh' bei uns ein	86
Schmückt das Fest mit Maien	102
Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz	103
Tantum ergo (Last uns tief gebeugt)	203

Gesänge verschiedenen Inhalts.

Abendsegen. Mein' Augen schließ'	98
Am Geburtstage des Fürsten	56
Am Todtensfest. Siehe, wie dahin stirbt	70
Auferstehung. Auferstehn, ja aufer- stehn	151
Beim Begräbniß (Der Mensch lebt).	187
Bußgesang. Gott sei mir gnädig	92
Bußgesang. Miserere	17
Bußlied. Aus tiefer Noth	3
Bußpsalm: Aus der Tiefe rufe ich	59
Bußpsalm (Ps. 51). Tibi soli peccavi	19
Bußtag. Keh' dich zu mir	21
Dank für erhörtes Gebet. Exaudivit dominus	20
Danklied. Lobe den Herren	81
Danklied. Nun danket Alle Gott	96
Das Gloria (deutsch). Allein Gott in der Höh'	9
Die Ehre Gottes in der Natur (Die Himmel rühmen)	176
Ehre Gottes. Die Himmel erzählen Ergebung in Gottes Willen. Herr, wie du willst	3
Erbsünde. Ecce enim	21
Erntedankfest. Gratias agimus	84
Frohnleichnam. Domine non sum dignus	77
Frohnleichnam. O salutaris hostia	153
Frohnleichnam (Panis angelicus)	191
Gebet. Ach bleib mit deiner Gnade	79
Gebet für den König (Herr es freue sich)	192
Gebet. Herr, gedenke unser	106
Gebet um Befreiung von Feinden	17
Gebet um Beistand. Jesu, geh' voran	107

	Seite.
Gebet um Erhaltung der rechten Lehre	201
Gebet um ewige Ruhe (Siehe, wie ich zu dir)	174
Gebet um Mehrung des Reiches Gottes	142
Gebet um Schonung der Erfahrenen	122
Gebet um Segen. Jesu salvator	121
Gottergehen im Leiden. Was Gott thut	106
Gottes gnädige Fürsorge. In allen meinen Thaten	1
Gottvertrauen. Auf meinen lieben Gott	72
Heiligkeit Gottes. Duo Seraphim	75
Hymne (Hör' uns, Gott)	176
Hymnus (Psalm 47). Frohloset und jauchzet	244
Kreuz- und Trostlied. Wer nur den lieben Gott	99
Lobgesang am Kirchweihfeste	210
Lob Gottes. Heilig, heilig	232
Lob Gottes. Himmel und Erde ver- geh'n	217
Lob Gottes. Lobe den Herren	104
Lob Gottes. Lobt den Gewaltigen	226
Lob Gottes. Man lobt dich in der Stille	8
Lob Gottes. Non nobis Domine	86
Lob Gottes. Nun lob', mein' Seel'	8
Lob Gottes (Singer dem Herrn)	213
Lob- und Danklied. Du, meine Seele	90
Lob- und Preisgesang (Jauchzet dem Herrn)	206
Marienlied. Ave Maria	14
Marienlied. Quocunque	43
Marienlied. Stabat mater (Nanini)	63
Marienlied. Stabat mater (Palestrina)	32
Nachfolge Christi. Wir nach, spricht Psalm 46. Ein' feste Burg	91
Psalm 77. Aus der Besper: „In Festis B. M. V.“	4
Psalm 100. Jauchzet dem Herrn	248
Psalm 111. D' selig ist	24
Seligkeit der Todten	194
Trost. Mag auch die Liebe weinen	247
Zum Ausgang. Unfern Ausgang segne „Gieb uns, eh' wir geh'n“	100
Zum Frohnleichnam. O salutaris	151
Zuversicht auf Gott. Der Herr ist uns're Zuversicht	218
Vertrauen auf Gott. Der Herr ist mein Hirt	220
Vom ewigen Leben. Wachet auf! ruft uns	87
Weltgericht. Dies irae (Erden wanken.)	169

Vorwort.

In der Literatur der geistlichen Männerchor-Gesänge ist meines Wissens kein Werk vorhanden, welches die betreffenden Kunstwerke in chronologischer Folge enthält. Und doch erweist sich ein solches Werk in mehr als einer Beziehung von großer Bedeutung. Wenn ich die mühevollen Arbeit unternahm, die angebotene Lücke in der Literatur auszufüllen, so geschah dies namentlich in der Absicht, die Entwicklung des Tonjages, insonderheit des Männerchors anschaulich vorzuführen und dadurch der Geschichte der Musik an meinem Theile dienstbar zu sein. Die Seminarien, welche nach den „Allgemeinen Bestimmungen“ der höchsten Unterrichtsbehörde in Preußen auch der Geschichte der Musik Aufmerksamkeit zuwenden müssen, dürften nunmehr eines Mittels sich bedienen können, diesen Unterricht mit wirklichem Nutzen zu ertheilen. Kunstgeschichte ohne gleichzeitige Beachtung der zugehörigen Kunstwerke ist nahezu werthlos. Aber auch den Hochschulen für Musik, den Musik-Akademien und Instituten werden die „geistlichen Männerchöre in chronologischer Folge“ sowohl bei ihren Gesangs- als bei den Kunstgeschichtsstudien hilfreiche Hand leisten. Fast sämtliche gebotene Kunstwerke sind Original-Männerchöre; nur die Choräle aus den berührten Zeitabschnitten mußten mit heutigem Tonjage, der aber thunlichst engen Anschluß an den älteren erstrebt, gegeben werden.

Das Werk erscheint in doppelter Ausgabe: einmal in 6 einzelnen Hefen (Heft I. von 1450—1550, Heft II. von 1550—1600, Heft III. von 1600—1700, Heft IV. von 1700—1800, Heft V. von 1800—1830, Heft VI. von 1830 bis auf die Gegenwart) und in einem Bande. Jene Trennung in sechs Hefen soll die Einführung und die Beschaffung derselben in den Lehranstalten erleichtern. Dieser Zweck findet dadurch eine wesentliche Unterstützung, daß bei jedem Hefen auf möglichste Vollständigkeit des Inhalts gesehen ist. Neben Gesängen des Weihnachts-, Oster- und Pfingstfestkreises finden sich andere, allge-

meineren Inhalts. Jedes einzelne Heft bildet hiernach, abgesehen von dem kleinen Zeitraum, welchen dasselbe umfaßt, ein selbständiges Ganzes. Beiden Ausgaben sind alphabetische und sachliche Register, letztere in chronologischer Anordnung, beigegeben.

Auf den Anspruch der Vollständigkeit muß diese Ausgabe geistlicher Männerchöre verzichten. Ja selbst von der Aufnahme einiger besonders hervorragender Kunstwerke des Großmeisters der Kirchenmusik (Palestrina) mußte Abstand genommen werden, weil ihre große Ausdehnung zu viel Raum in Anspruch genommen hätte. Es soll, das darf man nicht übersehen, dieses Gesangswerk vor Allem ein Schulbuch sein, und bei solchem ist der Preis nicht gleichgültig. Finden die gebotenen Männerchöre in weiteren Kreisen die gehoffte Aufnahme, und stellt sich das Bedürfnis nach größerer Vollständigkeit heraus, so ist der Verfasser durch das von ihm gesammelte Material in den Stand gesetzt, dieses Bedürfnis zu befriedigen.

Straßburg i. G., Sommer 1877.

Sering.

Nr. 1. O Welt, ich muß dich lassen. — Nun ruhen alle Wälder. *)

Gottes gnädige Fürsorge.

Heinrich Isaac, geb. um 1440. — Georg Forsters Freische Vieblein. 1539.
Mel. urspr. zu: In'spruch, ich muß dich lassen. — Mehrst. von F. W. S.

A. 1. In al = len mei = nen Tha = ten laß ich den Höch = sten ra = then, der
2. Nichts ist es spät und früh = he um al = le mei = ne Mü = he, mein

B. 1. Senkt den Ent = schlaf = nen nie = der zum Stau = be sei = ner Brü = der, die
2. Zum Le = ben, frei von Sor = gen, weckt ihn der gro = ße Mor = gen, wo

1. Al = les kann und hat; er muß zu al = len Din = gen, soll's an = ders
2. Sor = gen ist um = sonst: Er mag's mit mei = nen Sa = chen nach sei = nem

1. hier die Er = de deckt. Im Grab ist sanf = ter Schlummer, ihn führt kein
2. al = le Welt er = wacht. Heil die = sem tod = ten Stau = be, so tri = um =

1. wohl ge = lin = gen, uns sel = ber ge = ben Rath und That.
2. Wil = len ma = chen, ich stell' es ganz in sei = ne Gunst.
Paul Fleming. 1633.

1. Er = den = tum = mer: Gott ist es, der ihn einst er = weckt.
2. phirt der Glau = be; er wird ver = klärt, auch er er = wacht.

Schubart, 1739—1791.

*) Das erste deutsche Lied, von dem die Geschichte den Namen des Componisten angiebt.

2 **Nr. 2. Ein' feste Burg ist unser Gott.** (Der 46. Psalm.)

Mel. von Martin Luther 1483-1546. Mehrst. von F. W. E.

1. Ein' fe = ste Burg ist un = ser Gott, ein' gu = te Wehr und Waf = fen; er

2. Mit un = ser Macht ist nichts ge = than, wir sind gar bald ver = so = ren: es
3. Und wenn die Welt voll Teu = sel wär und wollt' uns gar ver = schlin = gen, so
4. Das Wort sie sol = len las = sen stahn und kein'n Dank da = zu ha = ben; er

1. hilft uns frei aus al = ler Noth, die uns jetzt hat be = trof = fen.

2. streit' für uns der rech = te Mann, den Gott selbst hat er = so = ren.
3. fürch = ten wir uns nicht so sehr, es soll uns doch ge = lin = gen.
4. ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei = nem Geist und Ga = ben.

1. Der alt' bö = se Feind, mit Ernst er's jetzt meint; groß Macht und viel

2. Fragst du, wer der ist? er heißt Je = sus Christ, der Herr Je = ba =
3. Der Fürst die = ser Welt, wie saur' er sich stellt, thut er uns doch
4. Neh = men sie den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, laß sah = ren da =

1. Ist sein grausam Rü = stung ist, auf Erd'n ist nicht sein's Gle = chen.

2. oth; und ist kein an = der Gott; das Feld muß er be = hal = ten.
3. nicht; das macht, er ist ge = richt, ein Wört = lein tann ihn fäl = len.
4. hin, sie ha = bens kein'n Ge = winn, das Reich muß uns doch blei = ben.

Martin Luther. 1529.

3 **Nr. 3. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.**

Ergebung in Gottes Willen.

Strasburger Kirchenamt. 1525. (1524.) — Mehrst. von F. W. E.

1. Herr, wie du willst, so schick's mit mir, im Le = ben und im Ster = ben; al =

2. Zucht, Ehr und Treu' ver = leih mir, Herr, und Lieb' zu dei = nem Wor = te; be =
3. Soll ich denn einst nach dei = nem Rath von die = ser Welt ab = schei = den: ver =

1. lein zu dir steht mein Be = gier, laß mich, Herr, nicht ver = der = ben!

2. Hüt mich, Herr, vor fal = scher Lehr' und gieb mir hier und dor = te
3. leih mir, Herr, nur dei = ne Gnad', daß es ge = scheh' mit Freu = den.

1. Er = halt mich nur in dei = ner Huld; sonst wie du willst, gieb

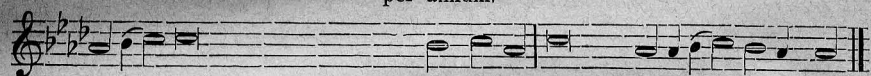
2. was mir die = net zur Se = lig = keit; wend' ab all' Un = ge =
3. Mein Leib und Seel' be = fehl' ich dir: o Herr ein se = lig's

1. mir Ge = duld; denn dein Will ist der be = ste.

2. rech = tig = keit in mei = nem gän = zen Le = ben.
3. End' gieb mir durch Je = sum Chri = stum. A = men.

Kaspar Bienemann. (Melissander.) 1574.

No. 3. Psalm aus der Vesper: In Festis B. M. V.
per annum.



Lae-tá - tus sum in his, | quae dicta sunt mi-hi: in domum Dómi-ni i - bi - mus.
Ich bin erfreut, da man mir sagt: zum Hause des Herrn werden wir gehen!

Adrian Willaert, geb. 1490 zu Flandern.
Capellmeister in Venedig von 1527-1563.



Etwas schnell.

mf

Stan - tes e - rant
Stan - tes e - rant pe - des no - stri:

Es stehen unsere Füße

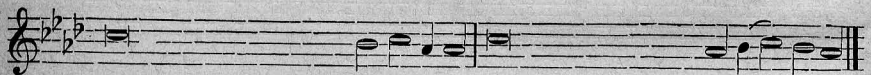


in a - tri-is tu - is, Je - ru - sa - lem.

rit.

in a - tri-is tu - is, Je - ru - sa - lem.
in a - tri-is tu - is, Je - ru - sa - lem.

in a - tri-is tu - is, Je - ru - sa - lem.
in deinen Vorhöfen, o Jerusalem!



Jerusalem, | quae aedificatur ut ci-vi-tas: cujus participatio ejus | in i - dipsum.
Jerusalem, gebaut wie eine Stadt, die sich zur Gemeinschaft zusammenfügt.



tri - bus Do - mi-ni; tes - ti -

mf

Il - luc e-nim as-cen-de-runt tribus, tri - bus Domi-ni; tes - ti -
tri - bus Do - mi-ni;

mf

Denn da wallen die Stämme hinauf,

die Stämme des Herrn, nach dem



mo - ni - um Is - ra - el ad

mo - ni - um Is - ra - el ad con - fi -

Zeugnisse Israels, Is - ra - el ad con - fi -

zu preisen

con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.



ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.

con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.

ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.

den Namen des Herrn.



Quia illic sedérunt sedes in ju - di - ci - o: sedes super do - mum Da - vid.
Denn da stehen die Stühle zum Gerichte: die Stühle des Hauses Davids.



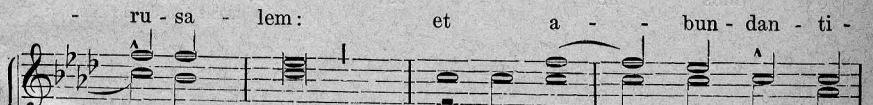
sunt Je -

p Ro - ga - te, quae ad pa - cem sunt Je - ru -

sunt Je - ru -

Bittet um Frieden für Jerusalem

sunt Je -



ru - sa - lem: et a - bun - dan - ti -

sa - lem: *mf* et a - bun - dan - ti -

sa - lem: *mf* et a - bun - dan - ti -

ru - sa - lem: et a - bun - dan - ti -

und dass es denen wohlgehe,

a di - li - gen - ti - bus te.
a di - li - gen - ti - bus te.
a di - li - gen - ti - bus te.
die dich lieben.

Fiat pax in vir - tü - te tu - a: et abundantia in tur - ri - bus tu - is.
Es werde Friede in deiner Kraft und Ueberfluss in deinen Thürmen.

Prop - ter fra - - tres me - os, et pro - xi -

mf Prop-ter fra - - tres me - os, et pro-xi -

mf Prop - ter fra - tres me - os, et pro -

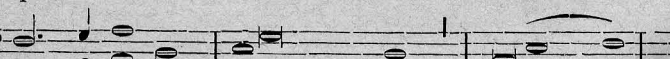
Prop - ter fra - - tres me - os, et pro - xi -
Wegen meiner Brüder und meiner Verwandten

mos me - - os: lo - que - bar

mos † me - - os: lo - que - bar
xi - mos me - - os: lo - que -

mos me - - os: lo - que - bar
wünsche ich dir Frieden.

pa - - - cem de te.



pa - - - bar pa - - - te. cem de te.

pa - - - cem de te.

Propter do-mum Do-mi-ni, De - i no-stri: quae-si-vi bo-na ti - bi.
Wegen des Hauses Gottes, unsers Herrn, wünsche ich dir Gutes.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - li - - o:
 Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o:
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o:
 Ruhm sei dem Vater und dem Sohne,

et spi - ri - tu - i san - cto.

et Spi - ri - tu - i san - cto.
et Spi - ri - tu - i san - cto.

et Spi - ri - tu - i san - cto.
und dem heiligen Geiste!

Sicut erat in principio, et nunc et semper et in saecula saeculo-rum. Amen.
Wie es war von Anfang, jetzt und immer in alle Ewigkeit. Amen.

Nr. 5. Choral: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.

(Im ursprünglichen Rhythmus.)

Wolfgang Dachstein. 1525.
Harmonisirt von F. W. G.

1. { Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld der Welt und ih = ver Kin = der, }
Es geht und bi = set mit Ge = duld die Sün = den al = ler Sün = der; }

2. { Mein Le=be = ta = ge will ich dich aus mei=nem Sinn nicht las = sen, }
 { Dich will ich stets, gleich wie du mich, mit Lie=bes = ar = men fas = sen, }

1. es geht da-hin, wird matt u. krank, begiebt sich auf die Würgebant, verzicht auf

2. Du sollst sein meines Herzens Licht, und wenn mein Herz in Stücke bricht, sollst du mein

1. al-le Freu = den; es nim = met an Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden,

2. Her-ze blei = ben. Ich will mich dir, mein höch = ster Ruhm, hier = mit zu

1. Strie-men, Kreuz und Tod, und spricht: ich will's gern lei = den.

2. bei = nem Ei = gen = thum be = stän-dig = lich ver = schrei = ben.

Nr. 6. Nun lob, mein Seel, den Herren. (Lob Gottes.)

(?) Dr. Joh. Grammann. 1487–1541. Vierst. von F. W. G.

1. Man lobt dich in der Stil = le, du hoch = er = hab' = ner Zi = onsgott; des

2. Es müs = sen, Herr, sich freu = en von gan-zer Seel' und jauch-zen schnell, die

1. Rühmens ist die Fül = le vor dir, o Herr Gott Ze = ba = oth! Du

2. un = auf-hör = lich schrei = en: ge = lobt sei der Gott Is = ra = el! Sein

1. bist doch, Herr, auf Er = den der Frommen Zu-ver-sicht; in Trüb-sal und Be-

2. Na = me sei ge = prie = sen, der gro = ße Wun-der thut, und der auch mir er-

1. schwerden läßt du die Dei = nen nicht. Drum soll dich stünd-lich eh = ren mein

2. wie = sen das, was mir nit und gut: Nun, das ist mei = ne Freu = de, daß

1. Mund vor Je-der-mann, und deinen Ruhm ver-mehren, so lang er las = sen kann.

2. ich in ihm stets weh', und niemals von ihm scheide, so lang' ich leb' und schweb'.

Johann Rist. 1654.

Nr. 7. Allein Gott in der Höh sei Ehr. (Das Gloria deutsch.)

In älterer Melodieform. (Hdur.)

1526. — Valentin Schumann'sches G.-B. 1539.

Tonsetz von F. W. G.

1. { Al-lein Gott in der Höh sei Ehr, und Dank für sei = ne Gna =
dar = um, daß nun und nim = mer mehr uns rüh = ren kann sein Eha =

2. { Wir lo-ben, preis'n, an = be = ten dich für dei = ne Ehr, wir dan =
daß du, Gott Va-ter, e = wig = lich re = gierst ohn' al = les Wan =

1. { de, Ein Wohl-ge = fall'n Gott an uns hat; nun ist groß' Fried' ohn'
de.

2. { fen, Ganz un = ge = mess'n ist dei = ne Macht, fort g'schieht, was dein Will'
fen.

1. Un = ter = laß, all' Fehd' hat nun ein En = de.
2. hat be = dacht: wohl uns des fei = nen Her = ren!

Nicolaus von Hase (Decius). 1526.

Nr. 8. O Lamm Gottes, unschuldig.

Annie.

Melodie 1526. (?) Tonfatz von F. A. G.

1—3. O Lamm Got = tes, un = schul = dig am Stamm des Kreuz = zes ge = schlach = tet,
1—3. all = zeit fun = den ge = dul = dig, wie = wohl du wurdest ver = ach = tet;
1—3. all' Sünd' hast du ge = tra = gen, sonst müß = ten wir ver = za = gen;

o Je = su!
1. u. 2. er = barm' dich un = ser, o Je = su!
3. gieb uns den Frie = den, o Je = su!

Nr. 9. Ich lag in tiefster Todesnacht u. (Weihnachten.)

Melodie 1535.

Tonfatz von Joh. Eccard, 1597. (1553—1611.)

du wurdest
Licht, Le = ben,
mf cresc.
Ich lag in tiefster To = des = nacht, du wurdest
die Son = ne, die mir zu = ge = bracht Licht, Le = ben,
du wurdest mei = ne
Ich lag in tiefster To = des = nacht, du wurdest
die Son = ne, die mir zu = ge = bracht Licht, Le = ben,
p mf du wurdest mei = ne
Licht, Le = ben, Freud' und
I. II. f D Son = ne
mei = ne Son = ne, D Son = ne,
Freud' und Won = ne. D Son = ne,
Son = ne.
mei = ne Son = ne, D Son = ne, die
Freud' und Won = ne.
Son = ne, f D Son = ne,
Won = ne.

des Glau-bens schickt in's Herz hin-

die den wer-then Schein des Glau-bens schickt in's Herz hin-

die den wer-then Schein des Glau-bens schickt in's Herz hin-

den wer-then Schein des Glau-bens schickt in's Herz hin-

die den wer-then Schein des Glau-bens schickt in's Herz hin-

ein, wie schön sind dei-ne Strah-len!

cresc.

ein, wie schön sind dei-ne Strah-len!

cresc.

ein, wie schön sind dei-ne Strah-len!

cresc.

ein, wie schön sind dei-ne Strah-len!

Paul Gerhardt, 1656.

No. 10. Adoramus te.

Vincenzo Ruffo. (1542.)

te Chri-ste,

cresc.

Ad-o-ra-mus te, Chri-ste, et

Chri-ste,

cresc.

An-be-tung sei dir, Chri-ste, und

be-ne-di-ci-mus ti-bi, qui-a per san-ctam cru-

Lob u. Preis u. Dank e-wig-lich, weil du durch dei-nen Tod

red-e-mi-sti

die Welt

cem tu-am et pas-si-o-nem tu-am red-e-mi-

an dem Kreuz und durch dein bitt'-res Lei-den die-se Welt er-

mun-dum, Do-mi-ne,

mf

sti mun-dum, Do-mi-ne, Do-mi-ne,

mun-dum, Do-mi-ne,

mf

iß-est. Heil der Welt, Got-tes Lamm

mi-se-re-re no-bis.

mf

Herr, er-barm' dich un-ser.

No. 11. Ave Maria.

Artabest. (Anf. d. 16. Jahrh., † 1576.)

p A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
Gegrüsst seist du, Maria, du bist voll der Gnaden, der Herr ist mit dir,

mf a - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta
du bist gebenedeit

tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven -
unter den Weibern, und gebenedeit ist die Frucht

- - tris tu - i, Je - sus. *f* San - cta Ma - ri - a, *p* o - ra, *mf*
deines Leibes, Jesus. Heilige Maria,

p ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis.
bitte für uns,

mf san - cta Ma - ri - a, *p* o - ra, o - ra pro - no - bis. A - men.

No. 12. Adoramus te!*)

Klare, fließende Töne, ruhige Bewegung.

Orl. di Lasso, 1520—1594.

Tenor I.

pp A - do - ra - - - mus te, Chri - - -

Tenor II.

pp A - do - ra - - - mus te, Chri - - -

Tenor III.

pp A - do - ra - - - mus te, Chri - - -

- - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - -
ste, et be - ne - di - ci - mus ti -
ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

*) Uebersetzung siehe No. 10.

bi, qui - a per tu - am sanc - tam cru -

bi, qui - a per tu - am sanc - tam cru -

qui - a per tu - am sanctam cru -

mf - - - cem re - de - mi - sti *f* mun - dum.

mf - - - cem re - de - mi - sti mun - dum. *f* Do -

mf - - - cem re - de - mi - sti mun - dum. *f* Do -

f Do - mi - ne, mi - se - re - re no - - -

mi - ne, mi - se - re - re no - bis, *p* mi -

mi - ne, mi - se - re - re no - - -

pp bis, mi - se - re - re no - bis. *rit.*

se - re - re no - bis. *rit.*

bis.

No. 13. Libera me. (Psalm 51.)

Orl. Lasso. 1520 - 1594.

me - de sangui - ni - bus

p Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis

me - de san - gui - ni - bus

me de
Mache mich frei von meinen Blutschulden,

o du mein Gott und mein Heiland:

ju - sti - ti -

cresc. me - ae: et ex - ul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti -

cresc. me - a - ju -

ju -

und preisen wird meine Zunge deine Gerechtigkeit.

am tu - - - - am.

ti - am tu - - - - am.

sti - ti - am tu - - - - am.

sti - ti - am tu - - - - am.

No. 14. Miserere.

Orl. Lasso.

p Mi - se - re - re me - i, De - us, se -

p *sf* *p*

Erbar'm' dich meiner, o Gott, nach deiner grossen Barmherzigkeit.

cun-dum mag-nam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

Am-pli-us la-va-me ab i-ni-qui-

Wasche mich mehr und mehr von meiner Ungerechtigkeit,

ta-te, me a, et a pec-ca-to

und reinige mich von meiner Sünde.

mun-da.

me-o-mun-da-me.

No. 15. Tibi soli peccavi. (Psalm 51.)

Orl. Lasso.

Ti-bi so-li pec-ca-vi, ti-bi so-

An dir allein hab' ich gesündigt

li pec-ca-vi, ti-bi so-li pec-ca-vi

co-ram

et ma-lum co-ram te fe-ci: ut ju-ju-

und übel vor dir gethan: fe-ci: auf dass du

vin-cas cum

sti-fi-ce-ris in ser-mo-ni-bus tu-is et vin-cas

Recht behaltest in deinen Worten

ju-di-ca-ris.

vin-cas cum und rein bleibest,

cum ju-di-ca-ris.

ju-di-ca-ris.

wann du gerichtet wirst.

No. 16. Exaudivit dominus.

Orl. Lasso.

de - pre - ca - ti -

di - vit *sf*

Ex - au - di - vit do - mi - nus de - pre - ca - ti - o -

di - vit de - pre - ca - ti - o -

o - nem - me - - - am

nem me - am, do - mi - nus o - ra - ti - o - nem
me - - - am do - mi - nus

nem me - - am do - mi - nus

su - sce - pit, do - mi - nus o - ra - ti - o - nem me -

me - am su - sce - pit, do - mi - nus o - ra - ti - o -
o - ra - ti - o - nem me -

su - sce - pit, do - mi - nus o - ra - ti - o - nem me -

am su - sce - - - - pit.

nem me - am su - sce - - - - pit.
am su - sce - - - - pit.

am su - sce - - - - pit.
Erhört hat der Herr mein Flehen und angenommen meine Rede.

No. 17. Ecce enim. (Psalm 51.)

Orl. Lasso.

Ec - ce e - nim in in i - ni - qui - ta - ti - ti -

in i - ni - qui - ta - ti -

bus con - cep - tus sum, et in pec - ca - tis con -
bus con - cep - tus sum et in pec - ca - tis

bus et in pec - ca - tis con -

ce - pit

ce - pit me ma - ter me - a.
con - ce - pit me ma - ter me - a.

ce - pit me ma - ter me - a.

Denn siehe, in Ungerechtigkeit bin ich empfangen, empfangen in Sünden hat mich meine Mutter.

No. 18. Bittgebet.

Mäßig.

Orl. Lasso.

kehr' dich zu mir, Herr, Herr, mein Gott! und mei-ne Seel' ret = te vom

helf mir nach

p *mf* *mf*

Erleude; sei mir gnädig, sei mir gnädig! helf mir nach deiner, helf mir,

cresc. *mf*

helf mir nach

deiner großen Erbarung, helf mir nach

p

nach deiner Erbarung, helf mir nach deiner großen Erbarung, helf mir nach

p

deiner großen Erbarung,

deiner großen Erbarung!

cresc. *pp*

deiner großen Erbarung!

cresc. *pp*

No. 19. Hodie apparuit.*) (In nativitate Domini.)

Orlando di Lasso.

Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in

p

Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru -

p

Ho - di - e

Heute ist erschienen in Israel

*) Aus St. Lück's „Sammlung ausgezeichnete Compositionen.“

Is-ra-el, ap-pa-ru - it in Is - ra - el,

it in Is-ra - el, ap-pa-ru - it in Is - ra - el, ap-pa-ru - it, ap-pa-ru -

ap-pa-ru - it, ap-pa-ru - it in Is-ra - el, ap - pa-ru - it

per Ma - ri - am vir - gi - nem est

it in Is - ra - el, per Ma - ri - am

in Is - ra - el, per Ma - ri - am vir - gi - nem

und gehören von Maria der König.

na - tus Rex, per Ma - ri - am

vir - gi - nem est na - tus Rex, per Ma - ri - am vir -

per Ma - ri - am vir - gi - nem est

vir - gi - nem, per Ma - ri - am vir - gi - nem, per Ma -

- gi - nem est na - tus Rex, per Ma - ri - am

na - tus Rex, per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex.

ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex, per

vir - gi - nem est na - tus Rex, per Ma - ri -

per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex,

Ma-ri-am vir-gi-nem est na - tus, est _____ na-tus Rex.

am vir - gi - nem est na - tus Rex.

per Ma - ri - am vir - gi - nem est na - tus Rex.

Nr. 20. Motette nach dem 111. Psalm.

Dr. L. Lassus.

Tenor I. *p* *dolce*
 Tenor II. *p* *dolce*
 Bass I. *p* *dolce*
 Bass II. *p* *dolce*

mf

tet, wer fürchtet Gott, den Herrn, wer

mf

Gott, den Herrn, wer fürchtet Gott, den Herrn, wer fürchtet

mf

Herrn, wer fürchtet tet Gott den Herrn, wer fürchtet

mf

fürchtet tet, wer fürchtet

fürch tet Gott den Herrn, wer fürch tet Gott den
 tet Gott den Herrn, wer fürch tet Gott den
 tet Gott den Herrn, wer fürch tet Gott den
 tet, wer fürch tet Gott den Herrn

p *cresc.*

Herrn und nach sei = = = = =

p *cresc.*

Herrn und nach sei = nen Wor = = = =

p

Herrn und nach sei = nen Wor = = ten

p

und nach sei = nen Wor = = = =

nen Wor = ten freu =

dig wan = delt, freu =

freu = dig, freu =

dig wan = delt, freu = dig wan = delt!
 dig wan = delt, freu = dig wan = delt!
 freu = dig wan = delt!
 dig wan = delt, freu = dig wan = delt!

Herr = lich = keit, Ue = ber = fluß er = blüht in = sei = nem
 Herr = lich = keit, Ue = ber = fluß er = blüht in = sei = nem
 Herr = lich = keit, Ue = ber = fluß er = blüht in = sei = nem Hau =
 Herr = lich = keit, Ue = ber = fluß er = blüht in = sei = nem

Hau = se, und des From = men Ge = dächt =
 Hau = se, und des From = men Ge = dächt =
 = se, und des From = men Ge = dächt =
 Hau = se,

niß blei = bet in E = wig = keit für und für, in E = wig = keit für und für.
 niß blei = bet in E = wig = keit für und für, in E = wig = keit für und für.
 niß blei = bet in E = wig = keit für und für, in E = wig = keit für und für.
 blei = bet in E = wig = keit für und für, in E = wig = keit für und für.

Wohl, wohl dem Men = schen, der sich er = bar = met,
 Wohl dem Men = schen, der sich er = bar = met,
 Wohl, wohl dem Men = schen, der sich er = bar = met und
 Wohl, wohl dem Men = schen, der sich er = bar = met,

und ger = ne giebt, der nie = mals Un = rech = tes
 und ger = ne giebt, der nie = mals Un = rech = tes re =
 ger = ne giebt, der nie = mals Un = rech = tes
 und ger = ne giebt, der nie = mals Un = rech =

re = bet und nichts Bß = ses thut,
 bet noch Bß = ses thut, noch Bß = ses thut,
 re = bet und nichts Bß = ses thut, und nichts Bß =
 ses re = bet und nichts Bß = ses thut,

denn er blei = bet e = wig,
 denn er blei = bet e = wig, bleibt
 = ses thut, denn er blei = bet e = wig, bleibt
 denn er blei = bet e = wig, bleibt

bleibt un = er = schilt = tert stehn, bleibt un = er =
 un = er = schilt = tert stehn, bleibt un = er = schilt = tert stehn, bleibt
 un = er = schilt = tert stehn, bleibt un = er = schilt = tert stehn, bleibt un = er =
 un = er = schilt = tert stehn, bleibt un = er =

schilt = tert stehn, bleibt un = er = schilt = tert stehn.
 un = er = schilt = tert stehn, bleibt un = er = schilt = tert stehn.
 schilt = tert stehn, bleibt un = er = schilt = tert stehn.

No. 21. Responsorium: „Eram quasi agnus.“ Palestrina (1524—1594).

E - ram qua - si a - gnus, in - no cens du - ctus sum ad
 du - ctus

im - mo - lan - dum
 im - mo - lan - dum et ne - sci - e - bam. Con -
 et ne - sci - e - bam.
 sum ad im - mo - lan - dum et ne - sci - e - bam.

me di - cen -
 si - li - um fe - ce - runt ad - ver - us me di - cen -
 me di - cen -
 us me di - cen -

tes: Ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e -
li - gnum in

jus, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.
vi - ven - ti - um.
vi - ven - ti - um.

Wie ein Lamm unschuldig wurde ich zur Schlachtbank geführt und wusste von nichts. Einen Plan schmiedeten sie wider mich, sprechend: Kommt, schütten wir Holz zwischen sein Brod und vertilgen wir ihn aus dem Lande der Lebenden.

No. 22. Responsorium: „Omnes amici mei.“

Palestrina.

mf Solo. de - re - li - que -
O - mnes a - mi - ci me - i de - re - li - que -
mf Solo. de - re - li - que -
runt me

runt me et prae - va - lu - e - runt in - si - di - an - tes
runt me

mi - hi. Tra - di - dit me, quem - di - li - ge - bam,
mi - hi.

Tutti. *f* et ter - ri - bi - li - bus o - cu - lis pla - ga cru - de -
Tutti. *f* de - li

per - cu - ti - en - tes
li per - cu - ti - en - tes a - ce - to po - ta - bant me!
per - cu - ti - en - tes

Alle meine Freunde haben mich verlassen und es obsiegen die mir nachstellen. Verrathen hat mich den ich liebte, schrecklichen Blicks haben sie mit grausamem Stosse mich durchbohrt, mit Essig getränkt.

No. 23. Improperia.

G. P. L. Palestrina.

Coro I. Tutti.

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi
fe - ci ti - bi

aut in quo contristavi te? re - spon - de mi - hi.

Coro II. Soli.

Ae - gyp - ti,
Quia eduxi te de ter - ra Ae - gyp - ti,

parasti crucem Sal - va - to - ri tu - - - o.
tu - - - o.

Mein Volk, was habe ich dir gethan, oder womit habe ich dich betrübet? Antworte mir. Habe ich dich nicht aus Aegyptenland geführt? und du hast deinem Heiland ein Kreuz bereitet.

No. 24. Stabat mater.

Palestrina.

p

I. Chor.
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Chri - sti Mut - ter stand mit Schmerzen

p

II. Chor.
jux - ta cru - cem la - cry -
bei dem Kreuz und weint von

mf

dum pen - de - bat fi - li - us
als ihr lie - ber Sohn li - us
da hing.

mf

mo - sa, Cu - jus
Her - zen, Durch die

mf

et do -
et do -
et do -
et do -
ge - men - tem et do -
a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do -
con - tri - sta - tam et do -
See - le vol - ler Trau - er, senf - zend un - ter Do - des -
ge - men - tem con - tri - sta - tam

— len - - tem per - tran - si - vit gla - di - us.
— len - - tem per - tran - si - vit gla - di - us.
— len - - tem per - tran - si - vit gla - di - us.
— do - len - tem per - tran - si - vit gla - di - us.
— len - tem per - tran - si - vit gla - di - us.
len - - tem per - tran - si - vit gla - di - us.
len - - tem per - tran - si - vit gla - di - us.
schau - er jetzt das Schwert des Fei - dens ging.
et do - len - tem per - tran - si - vit gla - di - us.

No. 25. Pueri Hebraeorum.

(Am Palmsonntage nach der Weihe und während der Vertheilung zu singen.)

Schwungvoller Vortrag. g wömöglich = a.

Palestrina (1524-1594).

mf

Pu - e - ri He - brae - o

mf

Pu - e - ri He - brae - o

mf

Pu - e - ri He - brae - o

- - - rum, pu - e - ri He - brae - o

- - - rum, pu - e - ri He - brae -

rum, pu - e - ri He - brae - o - rum, He - - brae -

mf

Pu - e - ri He - brae - o

mf

rum portan - tes ramos o - li - va - rum, portan - tes ra - mos

mf

o - rum por - tan - tes ramos o - li - va - rum, por - tan - tes ra - mos

mf

o - rum por - tan - tes ra - mos o - li - va - rum, por - tan - tes ra -

mf

rum por - tan - tes ra - mos o - li - va - rum,

o - li - va - rum, o - li - va - rum

o - li - va - rum, o - li - va - rum

mos o - li - va - rum ob - vi - a -

por - tan - tes ra - mos o - li - va - rum ob - vi - a -

p

ob - vi - a - verunt Do - mi - no, ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no, Do -

p

ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no, ob - vi - a -

ve - runt Do - mi - no, ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no, ob - vi - a - ve - runt

ve - runt Do - mi - no, ob - vi - a - ve - runt

mf

mi - no cla - man - tes et di - cen -

verunt Do - mi - no cla - man - tes et di - cen -

Do - mi - no cla - man - tes et di - cen -

mf

Do - mi - no cla - man - tes et di - cen -

Bewegter.

tes: O-san-na in ex-cel-sis,

tes: O-san-na in ex-cel-sis,

tes: O-san-na in ex-cel-sis,

tes: O-

O-san-na in ex-cel-sis.

O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-

sis, O-san-na in ex-

san-na in ex-cel-sis,

O-san-na in ex-cel-sis,

cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na

cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-

san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, O-

O-san-na in ex-cel-sis!

in ex-cel-sis!

san-na in ex-cel-sis!

san-na in ex-cel-sis!

Die Kinder der Hebräer zogen dem Herrn mit Oelzweigen entgegen und riefen und sprachen: Hosanna in der Höhe!

No. 26. Jesu Rex. (In festo SS. nom. Jesu.)

Palestrina.

Je-su, rex ad-mi-ra-bi-lis et tri-um-pha-tor no-bi-

fa-bi-lis to-

lis, dul-ce-do in-ef-fa-bi-lis, to-tus de-si-de-

tus de-si-de-ra-bi-to tus

ra-bi-lis Ten. II. lis, to-tus de-si-de-ra-bi-lis.

to-tus de-si-de-ra-bi-lis.

O König gross und wunderbar, erlauchter Sieger in Gefahr, o unennbare Süßigkeit, mein einziger Wunsch für alle Zeit!

No. 27. Surrexit Pastor bonus.

Palestrina.

First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two lute staves (Tenor and Bass). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: Sur - re - xit Pa - stor bo - nus, Sur - re - xit Pa - stor bo - nus.

Second system of the musical score. The lyrics continue: Pa - stor bo - nus, re - xit Pa - stor bo - nus, sur - re - xit sur - re - xit Pa - stor nus, sur - re - xit Pa - stor bo - nus, Pa - stor bo -

Third system of the musical score. The lyrics continue: nus, sur - re - xit Pa - stor bo - nus, sur - re - xit Pa - stor bo - nus, sur - re - xit Pa - stor bo - nus, sur - re - xit Pa - stor bo - nus, sur - re - xit Pa - stor bo - nus.

Fourth system of the musical score. The lyrics continue: Pa - stor bo - nus, qui a - ni - mam su - am po - su - it, xit Pa - stor bo - nus, nus, qui a - ni - mam su - am po - su - it, Pa - stor bo - nus, qui a - ni -

Fifth system of the musical score. The lyrics continue: po - su - it, qui qui a - ni - mam su - am po - su - it, po - su - it, po - su - it, po - su - it, po - su - it

Sixth system of the musical score. The lyrics continue: a - ni - mam su - am po - su - it pro o - vi - pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is, pro o - vi -

System 1: *p* bus su-is, qui a-ni-mam su-
 System 2: pro o-vi-bus su-is, vi-bus su-is, qui a-ni-mam
p bus su-is, *p* qui a-ni-mam su-

System 3: - am po-su-it pro o-vi-bus su-is, pro o-vi-bus
p qui a-ni-mam su-am po-su-it pro o-vi-bus su-
 su-am po-su-it pro o-vi-bus
 am po-su-it pro o-vi-bus su-is, pro o-vi-

System 4: *mf* su-is, et pro gre-ge su-o
 is,
mf su-is, et pro gre-ge su-
mf bus su-is, et pro

System 1: *mf* mo-ri di-gna-
f et pro grege su-o mo-ri di-gna-
 o et pro grege su-o mo-ri di-
f gre-ge su-o mo-ri di-gna-

System 2: *mf* tus est, et pro
mf tus est, et pro gre-ge su-
 gna-tus est, et pro gre-ge su-o, et pro gre-
 tus est,

System 3: *f* gre-ge su-o, et pro gre-ge su-o mo-
f o, et pro gre-ge su-o mo-ri
 ge su-o mo-ri di-
f et pro gre-ge su-o mo-ri di-

Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le -

- - lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja.
Auferstanden ist der gute Hirt, welcher sein Leben dahingegeben hat für seine Schafe, und der für seine Heerde zu sterben sich gewürdigt hat.

Palestrina (1524—1594).

p

Quo - cun - que per - gis, vir - - gi - nes
Wo = hin du wal = leßt, Jung = = fraun zart

p

Quo - cun -
Wo = hin

p

Quo-cun-que
Wo = hin du

p

Quo-cun-que per - gis, vir - - gi - nes
Wo = hin du wal = leßt, Jung = = fraun zart

mf

se - qun-tur at - que lau-
nach = fol = gen dir mit Lob =

mf

que per - gis, vir - - gi - nes se-qun-
du wal - leßt, Jung = = fraun zart nach=fol=

mf

per - gis, vir - gi - nes se - qun-tur at -
wal = leßt, Jung = fraun zart nach=fol= gen dir

mf

se-qun-tur at - que,
nach=fol= gen dir mit,

di - bus, at - que lau - di - bus, at - que lau
ge - sang, dir mit Lob = ge - sang, dir mit Lob =

tur at - que lau -
gen dir mit Lob =

que lau - di - bus, lau - di - bus
mit Lob = ge - sang, Lob = ge - sang,

se - qun - tur at - que lau - di -
nach = fol - gen dir mit Lob = ge =

di - bus post te ca - nentes cur - - - si - tant, post
gesang, es schwingt sich sü - ßer Lie = = = der = hall, es

di - bus, post te ca - nentes cur -
ge - sang, es schwingt sich sü - ßer Lie =

post te ca - nentes cur - - - si - tant, post
es schwingt sich sü - ßer Lie = = = der = hall, es

bus post te ca - nen - tes cur - si -
sang, es schwingt sich sü - ßer Lie = der =

te ca - nen - tes cur - si - - - tant hymnos - que dul -
schwingt sich sü - ßer Lieder = = = hall auf hin - ter bei =

- - - si - tant hymnos - que dul - ces, hy -
der = hall auf hin - ter bei = ner, auf

te ca - nen - tes cur - si - tant hymnosque dul - ces, hy - mnosque
schwingt sich sü - ßer Lie - der - hall, auf hin - ter bei = ner, auf hin - ter

tant, cur - - - si - tant hymnosque dul - ces
hall, Lie = = = der = hall auf hin ter bei = ner

Sträftig.

ces per - - so - nant, hy - mnos - que dul - ces
ner Soh = len Spur, auf hin - ter bei = ner

mnos - que dul - ces per - so - nant,
hin - ter bei = ner Soh = len Spur,

dul - ces per - so - nant, per - so - nant, hymnosque dul - ces
dei = ner Soh = len Spur, Soh = len Spur, auf schwingt sich sü - ßer

per - - - so - nant, hymnosque dulces personant, hymnosque
Soh = len Spur, auf hin - ter bei = ner Soh = len Spur, auf schwingt sich

per - so - nant, hy - mnosque dul - ces per - so - nant.
Soh = len Spur, auf schwingt sich sü - ßer Lie = der = hall.

hy - mnos - que dul - ces per - so - nant.
auf schwingt sich sü - ßer Lie = der = hall.

per - - - so - nant, per - - - so - nant.
Lie = der = hall, Lie = der = hall.

dul - ces per - so - nant, hymnosque dulces per - so - nant.
sü - ßer Lie = der = hall, auf schwingt sich sü - ßer Lie = der = hall.

No. 1. I. Alma Redemptoris.

Palestrina (1524—1594).

(Vom ersten Adventssonntage bis Mariä Lichtmess.)

Etwas bewegt.

p Al - ma Re - dempto - ris Ma - ter, Redem -

III. Tenor oder I. Bass. *p* Al - ma Re -

p Al - ma Re - dem - pto - ris Ma -

ptor - ris Ma - ter, Re - dem - pto - ris Ma -

dem - pto - ris Ma - ter, Re - dem - pto - ris Ma - ter,

Al - ma Re -

ter, quae per - vi - a coe - li

ter, quae per - vi - a

quae per - vi - a, quae per - vi - a

dem - pto - ris Ma - ter, quae per - vi -

mf

por - ta ma - nes et

coe - li por - ta ma - nes, por - ta ma - nes

coe - li por - ta ma - nes

a coe - li por - ta ma - nes

mf

stel - la ma - ris, et stel - la ma - ris, et stel - la ma - ris, et stel - la ma - ris, suc -

mf *mf* *mf* *mf*

et stel - la ma - ris, et stel - la ma - ris, suc -

mf *mf*

et stel - la ma - ris, et stella ma - ris, suc - cur -

mf

ris, succur - re ca - den - ti,

mf

ris, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den -

cur - re ca - den - ti,

mf

re, succur - re ca -

bewegter.

f sur - ge - re, sur - ge - re

f sur - ge - re, sur - ge -

suc - cur - re ca - den - ti, *f* sur - ge - re, sur -

den - ti, *f* sur - ge - re, sur - ge -

qui cu - rat po -

re,

ge - re qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat

re qui cu - rat po - pu - lo, qui cu - rat po -

pu - lo, qui cu - rat, qui cu -

qui cu - rat po - pu - lo,

po - pu - lo, qui cu - rat po - pu - lo, qui cu -

pu - lo, qui cu - rat po - pu -

rat po - pu - lo.
 qui cu - rat po - pu - lo.
 rat po - pu - lo, qui cu - rat po - pu - lo.
 lo, po - pu - lo, po - pu - lo.

Süsse Mutter unseres Erlösers, du allzeit offne Pforte des Himmels, du Meeresstern, komme zu Hülfe dem sinkenden Volke, damit es sich wieder erhebe.

Etwas bewegt.

II. Tu quae genuisti.

pf
 Tu, quae ge-
pf
 Tu,
mf Tu, quae ge - nu - i
pf
 Tu, quae ge - nu - i sti, tu,

nu - i sti
 quae ge - nu - i sti na - tu - ra
 sti na - tu - ra mi - ran - te,
 quae ge - nu - i sti na - tu - ra mi - ran - te,

na - tu - ra mi - ran - te *p* tu-
 mi - ran - te
 na - tu - ra mi - ran - te *p* tu - um
 na - tu - ra mi - ran - te *p* tu - um san -

um san - ctum Ge - ni - to - rem, tu - um sanctum Ge-
 tu - um san - ctum Ge-
 san - ctum Ge - ni - to - rem, tu - um san -
 ctum Ge - ni - to - rem,

ni - to - rem, *f* Vir - go pri -
 ni - to - rem, Vir - go pri -
 ctum Ge - ni - to - rem, *f* Vir - go pri - us,
 Vir - go pri - us, Vir - go pri -

us ac po-ste
us ac po-ste ri-us,
f Vir-go pri-us ac po-ste
us ac po-ste-ri-us,

ri-us, Ga-bri-e-lis
f Ga-bri-e-lis ab o-re, Gabri-
ri-us, Ga-bri-e-lis
f Ga-bri-e-lis ab o-re

ab o-re su-mens il-lud
e-lis ab o-re su-mens il-lud A-ve pec-ca-
ab o-re su-mens il-lud A-
su-mens il-lud A-ve, il-lud A-

mf A-ve pec-ca-to-
to-rum mi-se-re re, pec-ca-to-
mf ve pec-ca-to-rum
ve pec-ca-to-rum mi-se-re re,

mf rum mi-se-re re, pec-ca-to-rum
p rum mi-se-re
mi-se-re re, pec-ca-to-rum mi-se-re re,
p pec-ca-to-rum mi-se-re

mi-se-re re, pec-ca-to-rum
re, pec-ca-to-rum mi-se-
pec-ca-to-rum, mi-se-re
mf re, mi-se-re re, mi-se-

p mi - se - re - re.
p re - re, mi - se - re - re.
p re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.
p re - re, mi - se - re - re.

Die du zum Erstaunen der Welt deinen heiligen Schöpfer geboren und vor und nach der Geburt Jungfrau geblieben bist, wir bitten dich durch jenen heiligen Gruss aus dem Munde des Engels Gabriel, erbarme dich der Sünder.

No. 2. O Domine Jesu Christe.

Palestrina.

p O Do - mi - ne Je - su Chri - ste,
p

ad - o - ro - te in cru - ce vul - ne - ra - tum, fel -

le et a - ce - to - po - ta - tum, de - pre - cor te,

ut tu - a vul - ne - ra sint re - me - di - um a - ni - mae
 me - ae, a - ni - mae
 me - ae, a - ni - mae me - ae.
 a - ni - mae

O Herr Jesu Christe, ich flehe dich an, der du am Kreuze verwundet und mit Galle und Essig getränkt bist, ich bitte dich, dass deine Wunden meine Seele erlösen.

No. 3. O bone Jesu.

Palestrina (1524—1594).

Getragen.
p O bo - ne Je - su, *mf* mi - se - re - re
p Je - su, *mf*

no - bis, *p* qui - a tu cre - a - sti - nos, *p* tu
 no - bis, *p*

tu re - de - mi - sti nos *f* san - gui - ne tu - o pre - pre -
 tu re - de - mi - sti
p tu re - de - mi - sti pre -

O guter Jesu, erbarme dich unser, denn du hast uns erschaffen, du hast uns erlöst durch dein kostbares Blut.

Palestrina (1524—1594).

Andante.

lor = ne Sün = der, *decresc.* *p* *f*

lor = ne Sün = der, starb und ward be = gra = ben; ist auf-er-stan-
der, *decresc.* *f*

auf = ge = fah = ren gen Him = mel, und sitzt zur Rechten des Va = ter = zur Him = mel,

ters, von dannen er kom-men wird in Herrlich-keit, zu rich-ten

Le - ben = de und Tod = te, *mf* als der Kö - nig und Herr der Wel =
Wel = ten,

ten, ew'ger K^{ön}ig und Herr der Wel = ten, und Herr der Wel = ten.

Balestrina (1524-1594).

Psalm 20, 1. 3. 5. Mit dem 3. Psalm wechselnd.

mf Der Herr er = hö = re dich in der Noth, der Na = me des

Soli.
Got = tes Ja = cobs schli = ße dich. Er sen = de dir Hütl = fe vom

Tutti. dich aus Zi =
Hei = lig = thum, und stür = fe dich aus Zi =
Tutti. lig = thum,

Soli. *Tutti.*
on. Wir rüh = men, daß du uns hilfst, und im Na = men un = sers

Soli.
Got = tes wer = sen wir Pa = nier auf. Nun mer = ke ich, daß der Herr sei = nem

Tutti.
Tenor I. u. II. Ge = salb = ten hilfst, und er = hö = ret ihn in sei = nem
Bass I. u. II.
Bass III.

Soli.
hei = li = gen Dem = pel. Eh = re sei dem

Tutti.
Va = ter und dem Soh = ne und dem hei = li = gen Gei = ste.

Soli.
Wie es war von An = fang, je = gund und im = mer = dar,

Tutti.
und von E = wig = keit zu E = wig = keit. A = men.

Ar. 6. Vom 23. bis 27. Sonntage nach Trinitatis. Psalm 130, 1. 2. 3. 7.
Aus der letzten Composition Palestrina's (1524-1594).

pp *f* *p*

Aus der Tie-se ru-se ich zu dir, o Herr! o Herr!

pp *f* *p*

Aus der Tie-se ru-se ich zu dir, o Herr!

pp *f* *p*

Aus der Tie-se ru-se ich zu dir, o Herr!

pp *f* *p*

Aus der Tie-se ru-se ich zu dir, o Herr!

Aus der Tie-se ru-se ich zu dir, o Herr, o Herr,

mf

Herr, Herr, er-hör' mei-ne Stim-me, mei-ne Stim-

mf

Herr, Herr, er-hör' mei-ne Stim-m', mei-ne Stim-me!

mf

Herr, Herr, er-hör' mei-ne Stim-me, mei-ne Stim-

mf

Herr, Herr, er-hör' mei-ne Stim-me, mei-ne Stim-

me! Laß dei-ne Dh-ren mer-ken, mer

Laß dei-ne Dh-ren mer-ken, mer

me! Laß dei-ne Dh-ren mer-ken, mer

me! Laß dei-ne Dh-ren mer-ken, mer

p

ken auf die Stimme mei-nes Fle-hens! So du

p

ken auf die Stim-me mei-nes Fle-hens! So du

p

= ken auf die Stim-me mei-nes Fle-hens! So du

p

ken auf die Stimme mei-nes Fle-hens! So du

willst, Herr, Sün-de zu-rech-nen, Herr, wer wird be-stein, Herr, wer

willst, Herr, Sün-de zu-rech-nen, Herr, wer wird be-stein, Herr,

willst, Herr, Sün-de zu-rech-nen, Herr, Herr, wer wird be-stein, Herr,

willst, Herr, Sün-de zu-rech-nen, Herr, Herr, wer wird be-stein, Herr,

mf

wird be-stein? ist die Gna-

mf

wer wird be-stein? Denn bei dem Herrn ist die Gna-de, ist die Gna-

mf

Herr, wer wird be-stein? Denn bei dem Herrn ist die Gna-de, ist die Gna-

mf

Herr, wer wird be-stein? Denn bei dem Herrn ist die Gna-de, ist die Gna-

de, und viel Ver = ge = bung, viel Ver = ge =
de, und Ver = ge = bung, und viel Ver = ge = bung, viel Ver = ge =
de, und viel Ver = ge = bung bei ihm, viel, viel
de, und viel Ver = ge = bung bei ihm, viel Ver =

bung, Ver = ge = bung. *f* Eh = re dem Va = ter und dem
bung, Ver = ge = bung. *f* Eh = re dem Va = ter und dem
— Ver = ge = bung. *f* Eh = re dem Va = ter und dem
ge = bung. *f* Eh = re dem Va = ter und dem

Sohn, dem hei = li = gen Gei =
Sohn, dem hei = li = gen Gei =
Sohn und dem hei = li = gen Gei =
Sohn und dem hei = li = gen Gei = ste!

ste, wie es war von An = fang, jetzt und im = mer = dar, und im = mer =
ste, wie es war von An = fang, jetzt und im = mer = dar, und im = mer =
ste, wie es war von An = fang, jetzt und im = mer = dar, und im = mer = dar,
Wie es war von An = fang, jetzt und im = mer = dar, und im = mer = dar,

dar, im = mer = dar, im = mer = dar —
dar, im = mer = dar, je = hund und im = mer =
—, je = hund und im = mer = dar, im = mer = dar.
—, je = hund und im = mer = dar, im = mer = dar.

A = men.
dar. A = men, A = men.
A = men, A = men.
A = men, A = men.

No. 7. *Christe, du Lamm Gottes.*Mel. 1557.
Mehrf. von F. W. G.

Langsam.

p Chri-ste, du Lamm Got = tes, der du trägst die Sünd' der Welt, er-barm' dich

un-ser! Chri-ste, du Lamm Got = tes, der du trägst die Sünd' der Welt,

er-barm' dich un-ser! Chri-ste, du Lamm Got = tes, der du trägst die

Sünd' der Welt, gieb uns dei-nen Frieden! A = men.

No. 8. *Stabat mater.*Giovanni Maria Nanini. † 1607.
Mitschüler Palestrina's bei Goudimel.

Sehr ruhig.

p Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem la-cry-

1. Chri-sti Mut-ter stand mit Schmerzen bei dem Kreuz und weint' von

p Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-

2. Durch die See-le vol-le Trau-er, seuf-zend un-ter To-des-

mf

1. mo-sa dum pen-de-bat fi-li-us.

1. Her-zen, als ihr lie-ber Sohn da hing.

mf

2. len-tem per-tran-si-vit gla-di-us.

2. schau-er, jetzt das Schwert des Lei-dens giug.

3. O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta mater Unigeniti!
 4. Quae moerebat et dolebat et tremebat, cum videbat nati poenas inclyti.
 5. Quis est homo, qui non fletet, Christi matrem si videret in tanto supplicio?
 6. Quis posset non contristari, piam matrem contemplari dolentem cum filio?
 7. Pro peccatis suae gentis vidit Jesum in tormentis et flagellis subditum;
 8. Vidit suum dulcem natum morientem desolatum, dum emisit spiritum.
 9. Eja mater, fons amoris, me sentire vim doloris fac, ut tecum lugeam.
 10. Fac, ut ardeat cor meum in amando Christum Deum, ut sibi complaceam.
 11. Sancta mater, istud agas, Crucifixi fige plagas cordi meo valide.
 12. Tui nati vulnerati tam dignati pro me pati, poenas mecum divide.
 13. Fac me vere tecum flere, Crucifixo condolere, donec ego vixero.
 14. Juxta crucem tecum stare, te libenter sociare in planctu desidero.
 15. Virgo virginum praeclara, mihi jam non sis amara, fac me tecum plangere.
 16. Fac, ut portem Christi mortem, passionis ejus sortem et plagas recolere.
3. Welch ein Schmerz der Auserkornen, da sie sah den Eingebornen, wie er mit d
Tode rang.
 4. Angst und Trauer, Dual und Bangen, alles Leid hielt sie umfassen, das nur je
Herz durchdrang.
 5. Ist ein Mensch auf aller Erden, der nicht muß erschüttert werden, wenn er Chr
Mutter denkt?
 6. Wie sie ganz von Weh zerschlagen bleich da steht, ohn' alles Klagen, nur in's Leid d
Sohn's versenkt.
 7. Ach, für seiner Brüder Schulden sah sie ihn die Marter dulden, Geißel, Dornen, Sp
und Hohn;
 8. Sah ihn trostlos und verlassen an dem blut'gen Kreuz erblassen, ihren lieben, einz'g
Sohn.
 9. O du Mutter, Brunn der Liebe, mich erfüll' mit gleichem Triebe, daß ich fühl'
Schmerzen dein;
 10. Daß im Leid mein Herz entzündet, sich mit deiner Lieb' verbindet, um zu lieben G
allein.
 11. Drücke deines Sohnes Wunden, so wie du sie selbst empfunden, heil'ge Mutter, in m
Herz.
 12. Daß ich weiß, was ich verschuldet, was dein Sohn für mich erduldet, gieb mir Th
an seinem Schmerz.
 13. Daß mich wahrhaft mit dir weinen, ganz mit Christi Leid vereinen, ja so lang' me
Leben währt.
 14. An dem Kreuz mit dir zu stehen, unverwandt hinauf zu sehen, ist, wonach mein H
begehrt.
 15. O du Jungfrau der Jungfrauen, wollst in Liebe mich anschauen, daß ich theile dein
Schmerz;
 16. Daß ich Christi Tod und Leiden, Marter, Angst und bitt'res Scheiden fühle wie d
Mutterherz.

No. 9. Confirma hoc.

Jac. Handl (Jac. Gallus), geb. um 1550, † 1591.

Nicht schleppend.

Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus es in no - bis,
 Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus es in
 Con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe -
 Con - fir - ma hoc, De -

quod o - pe - ra - tus es in no - bis a tem -
 no - bis, quod o - pe - ra - tus es in no - bis, in no -
 ra - tus es in no - bis, in no - bis a
 us, quod o - pe - ra - tus es in no - bis a tem - plo san - cto

plo san - cto tu - o, a tem - plo san - cto tu - o, a tem -
 bis a tem - plo san - cto tu - o, a tem - plo san - cto
 tem - plo san - cto tu - o, a tem - plo san - cto tu -
 tu - o, a tem - plo san - cto tu - o, a

plo san - cto tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem,
 tu - o, a tem - plo san - cto tu - o, quod est in Je - ru - sa -
 o, a tem - plo san - cto tu - o, quod est in Je -
 tem - plo san - cto tu - o, quod est

in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa - lem, quod est
 lem, in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, quod
 ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, quod est in Je -
 in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, quod est in

in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa - lem, quod est in
 est in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, quod
 ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, quod est in Je -
 Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, quod est in

Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
est in Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
ru - sa - lem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Kräftige, o Gott, was du in uns gewirkt hast von deinem heiligen Tempel aus, der in Jerusalem ist.

No. 10. Responsorium: „Sepulto Domino.“

J. Handl (um 1550—1591).

Se - pul - to Do - mi - no sig - natum est mo - nu - men - tum, sig -

na - tum est mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti -

um mo - nu - men - ti: po - ne - bant mi - li - tes, qui cu - sto - di - rent il - lum

qui cu - sto - di - rent il - lum, qui cu - sto - di - rent il - lum.

Ne for - te ve - ni - ant di - sci - pu - li e - jus et fu - ren - tur e -

- um, et di - cant, et di - cant, et dicant ple - bi: Sur -

re-xit a mor - tu - is, sur-re-xit a mor-tu - is. Po - nebant mi -

li - tes qui cu-sto-di - rent il - lum, qui cu-sto-di -

rent il - lum, qui cu-sto-di - rent il - lum.

Als der Herr begraben war, errichteten sie ein Mal und wälzten einen Stein vor die Thür des Grabes. Sie schickten Kriegsknechte hin, die ihn bewachen sollten, auf dass nicht seine Jünger kommen und ihn stehlen möchten und zum Volke sagen: Er ist auferstanden von den Todten.

No. 11. In nomine Jesu. (In festo SS. nominis Jesu.)

Jac. Händl (um 1550–1591).

ge - nu fle - cta - tur

In no-mi-ne Je - su om-ne ge-nu fle - cta - tur, in

om-ne ge-nu fle-cta - tur, in

fle - cta-tur coe - le - sti -

no-mi-ne Je - su om-ne ge-nu fle-cta - tur coe - le - sti -

om-ne ge-nu - fle-cta - tur coe - le - sti -

um, |

um, ter - re - stri-um et in-fer-no - rum et omnis lin - gua con -

um, et om - nis lin - gua con -

fi - te - a - tur: qui - a Do - mi-nus no-ster Je - sus Christus in

fi - te - a - tur:

glo - ri - a est De - i Pa - tris, in glo - ri - a est De - i Pa -

tris, in glo - ri - a est De - i Pa - tris.

Im Namen Jesu beuge sich jedes Knie, im Himmel und auf Erden und in der Hölle, und jede Zunge bekenne: Unser Herr Jesus Christus ist erhöht zur Herrlichkeit Gottes des Vaters.

No. 12. Am Todtenfest. Jesaias 57, 1. 2.

Jac. Händl (geb. um 1550, † 1591).

p Sie = he, wie da = hin stirbt der Ge = rech = te, und Nie-mand

pf nimmt es zu Her=zen, und Niemand nimmt es zu Her=zen. From-me schei=den
pf

mf von hin=nen, und Nie-mand ist, der's be=denkt, in Gna=den werden die
mf *cresc.*

f Ge=rech=ten weg=ge=rafft vor dem Unglück. Und bleibt doch in Frie=den ihr
f

p Na-me auf Er=den, und bleibt doch in Frieden ihr Na-me auf Er=den.
p

mf In Frie=den sind sie zur Hu=he kom=men, ih=re Stät=te ist in
mf *cresc.*

cresc. Si=on be=rei=tet, ih=re Stät=te ist in Si=on
mf *cresc.*

f be=rei=tet; und bleibt doch in Frie=den ihr Na-me auf Er=den,
f

pp und bleibt doch in Frie=den ihr Na-me auf Er=den.
pp

No. 13. Auf meinen lieben Gott. (Gottvertrauen.)

Jacob Regnart. 1574. Tonf. von F. W. S.

1. Auf mei-nen lie=ben Gott trau ich in Angst und Noth, der kann mich

2. Ob mich mein Sünd' an=sicht, will ich ver=za=gen nicht: auf Christum
3. Ob mich der Tod nimmt hin, ist ster=ben mein Ge=winn, und Christus

1. all=zeit ret=ten aus Trübfal, Angst und No=then: mein Un-glück kann er

2. will ich bau=en und ihm al=lein ver=trau=en; ihm hab ich mich er=
3. ist mein Le=ben; dem thu ich mich er=ge=ben: Ich sterb' heut o=der



1. wen = den, steht All's in sei = nen Hän = den.
 2. ge = ben im Tod und auch im Le = ben.
 3. mor = gen, mein' Seel' wird er ver = for = gen. Siegm. Weingärtner ? 1600.

No. 14. Jesu, dir sei ewig Preis.

Adam Gumpelshaimer, geb. 1560 zu Erosberg.
 Cantor an der Annenkirche zu Augsburg, † um 1620.



p Je = su, dir sei e = wig Preis, der du uns er = lö = set
 und durch dei = nen bit = tern Tod uns hast Gott ver = söh = net.
 er = lö = set.



Dei = ne Lie = be oh = ne Maß ließ uns nicht ver = der = ben;
 ver = der = ben;
 ver = der = ben;



f nein, es brant' ein Herz in dir, für die Feind' *p* zu ster = ben.
 zu ster = ben.
f

No. 15. Improperien.

Ruhige, biegsame Töne.

Tomaso Ludov. Vittoria, geb. um 1560, † um 1610.

Solo.



p Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi, aut
p Re = de, mein Volk, sprich, was ich ge = than dir, wo =



in quo con - tri - sta - vi te? Re - spon - de mi - - hi!
 Re - spon - de mi - - hi!
 rin ich dich ge = krän = tet hab', so steh' mir Re = del!

Chor I.

Chor II.

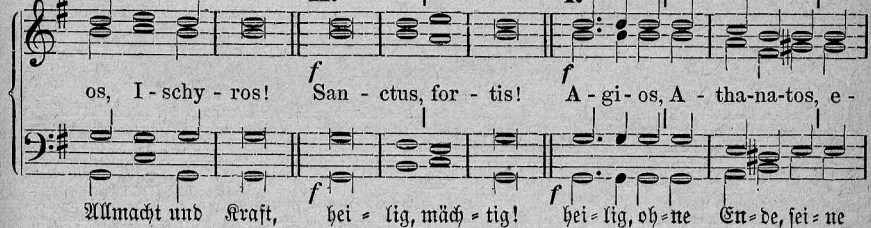
I.



mf A - gi - os o The - os! *f* San - ctus De - us! *mf* A - gi -
mf Sei - lig ist der Ew = ge! *f* behr und hei = lig, sei = ne

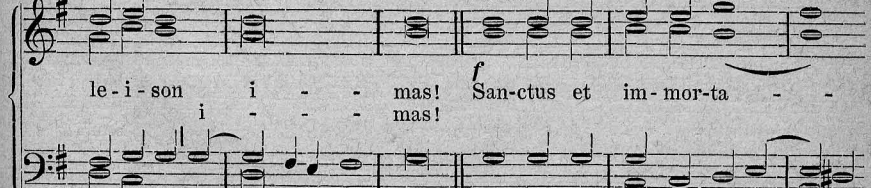
II.

I.



os, I - schy - ros! *f* San - ctus, for - tis! *f* A - gi - os, A - tha - na - tos, e -
 Allmacht und Kraft, *f* hei = lig, mäch = tig! *f* hei = lig, oh = ne Ent = de, sei = ne

I. II.



le - i - son i - - mas! *f* San - ctus et im - mor - ta - -
 i - - mas!

Gna - de e = wig = lich! Sei = li = ger, Hoch = er = hab' =

mi - se - re - re no - bis!
 hab' mit uns Er - bar - men!

lis, mi - se - re - re no - bis!
 lis, hab' mit uns Er - bar - men!

lis, mi - se - re - re no - bis!
 ner, hab' mit uns Er - bar - men!

No. 16. Duo Seraphim.

Mässige Bewegung.

Tomaso Ludovico Vittoria, geb. um 1560, † um 1610.

mf Du - o Se - ra - phim cla - ma - bant al - ter ad

mf Du - o Se - ra - phim cla - ma - bant al - ter ad al -

al - te - rum: *p* San -

San - ctus, *p*

te - rum: *p* San -

San - ctus, San -

mf ctus Do - mi - nus De - us

mf San - ctus Do - mi - nus De -

ctus, San - ctus Do - mi - nus De -

ctus, San - ctus

Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba -

f us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -

f us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba -

Do - minus De - us Sa - ba -

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth:

f *bewegter.* mi - nus De - us Sa - ba - oth: Ple - na est,

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth: Ple -

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth:

f
Ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e -
ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a
- na est, ple - na est omnis ter - ra glo - ri - a
f *ff*
Ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e -

ff
jus, glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus.
ff
e - jus, glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus.
e - jus, glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus.
jus, glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus.

Zwei Seraphim riefen einander zu: Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Gott Sabaoth. Die ganze Erde ist voll seiner Herrlichkeit.

No. 17. Domine, non sum dignus. Vittoria, geb. um 1560, † um 1610.

p Non sum di - gnus, ut
p
Non sum di -
Do - mi - ne, non sum di - gnus, non sum di -
p
Do - mi - ne, non sum di - gnus, non sum di - gnus, ut

p
in - tres sub tectum me - um, sub tectum me - um, ut in - tres sub
p
gnus, ut in - tres sub tectum me - um, sub tectum me - um, ut in -
gnus, ut in - tres sub tectum me - um,
p
in - tres sub tectum me - um, sub tectum me - um, ut in - tres sub

mf
tectum me - um, sub tectum me - um: sed tan - tum die
mf
tres sub te - ctum me - um: sed
ut in - tres sub tectum me - um: sed tan -
mf
tectum me - um, sub tectum me - um: sed tan -

f
ver - bo, die ver - bo, et sa - na - bi - tur
f
tan - tum die ver - bo, die ver - bo, et sa - na - bi - tur
tum die ver - bo, die ver - bo, et sa - na - bi - tur
tum die ver - bo, sed tan - tum die ver - bo, et sa - na - bi - tur

ff *A*

a - ni - ma me - a, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

ff *A*

a - ni - ma me - a, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

ff *A*

a - ni - ma me - a, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

ff *A*

a - ni - ma me - a, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

O Herr, ich bin nicht würdig, dass du eingehest unter mein Dach; aber sprich nur ein Wort, und meine Seele wird gesund sein.

No. 18. Christus, der ist mein Leben. (Gebet.)

Melchior Vulpius, 1560–1616. Tonf. von F. W. S.

Nach ursprünglicher Lesart.

1. Ach bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, Herr Je - su Christ, daß

2. Ach bleib mit dei - nem Wor - te bei uns, Er - lö - ser, werth, daß

3. Ach bleib mit dei - nem Ge - gen bei uns, du rei - cher Herr, dein

4. Ach bleib mit dei - ner Treu - e bei uns, mein Herr und Gott, Be -

f *p*

uns hin - fort nicht scha - de des bö - sen Fein - des List.

2. uns leid' hie und dor - te sei Gült' und Heil. be - scheert.
 3. Gnab' und all's Ver - mö - gen in uns reich - lich ver - mehr'!
 4. stän - dig - feitt ver - lei - he, hilf uns aus al - ler Noth!

Josua Stegmann. 1629.

No. 19. Erstanden ist der heilige Christ.

Gottthard Eruthraus, 1608 (geb. um 1560. † 1617).
 Tonf. von F. W. S.

Freudig. f

1. Er - stan - den ist der heil' - ge Christ, Hal - le = lu = ja, Hal - le = lu = ja! der

2. Drum sin - get All' zu die - ser Frist: Hal - le = lu = ja, Hal - le = lu = ja, er -

3. Des soll'n wir Al - le fröh - lich sein, Hal - le = lu = ja, Hal - le = lu = ja! und

1. al - ler Welt ein Trö - ster ist. Hal - le = lu = ja!

2. stan - den ist der heil' - ge Christ! Hal - le = lu = ja!

3. Christ soll un - ser Trö - ster sein. Hal - le = lu = ja!

No. 20. Freut euch, ihr lieben Christen. (Weihnachtslied.)

Nach Leonhard Schröder. 1587. — Tonf. von F. W. S.

In älterer Melodieform.

f

Freut euch, ihr lie - ben Christen, freut euch von Herzen sehr! Euch ist ge - bo - ren Chri -

p

stus, wahrlich, recht gute Mäh'r! Es sin - gen uns die En - gel aus Gottes hohem Thron,

p

gar lieblich thun sie sin - gen, fürwahr ein'n sü - ßen Ton!

No. 21. Choral: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren!

Nicolaus Hermann (1560). Tonf. von F. W. G.

1. { Lo = be den Her-ren, den mäch-ti-gen Kö-nig der Eh-ren! }
 { Mei-ne ge-lie-be-te See-le, das ist mein Be-geh-ren. }

2. { Lo = be den Her-ren, was in mir ist, lo = be den Na-men! }
 { Al-les, was D-dem hat, lo = be mit Ab-ra-hams Sa-men! }

1. Kom-met zu Hauf, Psal-ter und Har-fe, wacht auf,

2. Er ist dein Licht! See-le, ver-giß es ja nicht!

1. laß-set den Lob-ge-sang hö-ren!

2. Lob' ihn in E-wig-keit! A-men.

No. 22. Herzlich thut mich verlangen. Hans Leo Hasler, 1564-1612.

Tonf. von F. W. G.

1. { Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von mir; }
 { wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du dann her-für! }

2. { Er-schei-ne mir zum Schil-de, zum Trost in mei-nem Tod, }
 { und laß mich sehn dein Bil-de in dei-ner Kreu-zes-noth; }

1. Wenn mir am al-ler-bäng-sten wird um das Her-ze sein, so

2. da will ich nach dir bli-cken, da will ich glau-bens-voll dich

1. reiß mich aus den Ang-sten kraft dei-ner Angst und Pein!

2. fest an mein Herz drü-cken: wer so stirbt, der stirbt wohl.

Paul Gerhardt, 1636.

(D Haupt voll Blut und Wunden. Str. 9 u. 10.)

No. 23. Cantate Domino.

H. Leo Hasler (1564-1612).

can-ta-te Do-mi-

Canta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum, canta-te Do-mi-

Can-ta-te Do-mi-

no omnis ter-ra! Can-ta-te Do-mi-no, ta-

no, Can-ta-te Do-

- ta - te Do - mi - no

can - ta - te Do - mi - no et be - ne - di - ci - te

te, can - ta - te Do - mi - no

mi - no, can - ta - te Do - mi - no

no - mi - ni e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

no - mi - ni e -

no - mi - ni e -

jus! Annun - ti - a - te,

jus! Annun - ti - a - te, annun - ti - a - te de di - e in di - em.

jus!

sa - lu - ta - re e - jus!

sa - lu - ta - re e - jus! An - nun - ti - ate, an -

sa - lu - ta - re e - jus! An - nun - ti - a - te an -

sa - lu - ta - re e - jus!

e - jus,

nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - jus, in o - mni -

mi - ra - bi -

bus po - pu - lis mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a -

bi - li -

li - a e - jus,

e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus!

e - jus,

a e - jus,

Singet dem Herrn ein neues Lied, singet dem Herrn alle Welt! Singet dem Herrn und lobet seinen Namen! Predigt von Tag zu Tage sein Heil; erzählet unter den Heiden seine Ehre, unter allen Völkern seine Wunder!

No. 24. Gratias agimus.

H. Leo Hasler (1564—1612).

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Do - mi -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Do - mi -

mf

1. komm, du Her-zens-son = ne! Son = ne, Won-ne, himm-lisch Le-ben willst du
 sie = ter Freud' und Won-ne!

mf

2. dei = nen Trost uns hö = ren, Hö = re, leh = re, daß wir können Herz und
 wah = res Zeug-niß leh = ren.
 3. un = fern Her = zen bren = nen, Flie = ße, gie = ße dei = ne Gü-te in's Ge =
 rei = nen Lie = be tren = nen.

poco cresc. *f*

1. ge = hen, wenn wir be = ten: zu dir kom-men wir ge = tre = ten.

2. Sin-nen dir er = ge = ben, dir zu Lob und uns zum Le = ben.
 3. mil-the, daß wir kön = nen Chri-stum un = fern Hei-land nen = nen.

Michael Schirmer, 1640.

Feierlich.

No. 27. Wacht auf!

Melodie 1599. Mehrst. von F. W. C.

f

1. „Wach = et auf!“ ruft uns die Stim = me der Wäch = ter

f

2. Ehr' und Preis sei dir ge = sun = gen von Men-schen

f

1. sehr hoch auf der Zin = ne, „wach' auf, du Stadt Ze = ru = sa = lem!“ Mit-ter =

f

2. und von En-gel = zun = gen, mit Har = fen und mit Tym-beln schön! Bon-zwöl =

1. nacht heißt die = se Stun = de! sie ru = fen uns mit hel = lem

2. Per-len sind die Tho = re an dei = ner Stadt; wir steh'n im

mf

1. Nun = de: „Wo seid ihr klu-gen Jungfrau-en? Wohl-auf, der Bräut'gam kommt!“

mf

2. Cho-re der En-gel hoch um dei-nen Thron. Kein Aug' hat je ge = seh'n,

cresc. *f*

1. steht auf, die Lam-pen nehmt! Hal-le = lu = ja! macht euch be = reit zu

cresc.

2. kein Ohr hat je ge = hört sol = che Freu = de. Drum jauchzen wir

1. der Hoch = zeit; ihr müs-set ihm ent = ge = gen geh'n.

2. und sin = gen dir das Hal-le = lu = ja für und für.

Ph. Nicolai, 1556—1608.

Inhalt.

Weihnachtsfestkreis.

Alma redemptoris. Palestrina 1524—1594.	1
Freut euch, ihr lieben Christen. Leonh. Scherster 1587.	35
Cantate Domino. Leonhard Hasler 1564—1612.	37
Passionslied. Jesu, dir sei ewig Preis. Adam Gumpelshaimer 1560 — Anf. d. 17. Jahrh.	28

Osterfestkreis.

Jesus Christus litt für uns. Palestrina 1524—1594.	10
O Domine Jesu Christe. " "	8
O bone Jesu. " "	9
Christe, du Lamm Gottes. ? 1557.	18
Sepulto Domino. J. Handl um 1550—1591.	22
In nomine Jesu Christe. " "	24
Popule meus. Tomaso Ludovico de Vittoria um 1560—1610.	29
Erstanden ist der heil'ge Christ. Gotth. Erythraeus 1560—1617.	35
Wenn ich einmal soll scheiden. Hans Leo Hasler 1564—1612.	36

Wingstfestkreis.

Confirma hoc. Jac. Handl um 1550—1591.	20
O heil'ger Geist, keh' bei uns ein. Phil. Nicolai 1598.	41

Gesänge verschiedenen Inhalts.

Buchpsalm: Aus der Tiefe rufe ich. Palestrina 1524—1594.	14
Am Geburtstage des Fürsten: Der Herr erhö're dich. "	11
Marienslied. Stabat mater. Giov. Marie Nanini 1540—1607.	18
Lob Gottes. Non nobis Domine, W. Byrde um 1545—1623.	41
Am Todtenfeste. Siehe, wie dahin stirbt. Jac. Handl um 1550—1591.	25
Danklied. Lobe den Herren. Nic. Hermann, † 1561.	36
Gottvertrauen. Auf meinen lieben Gott. Jac. Regnart 1574.	27
Heiligkeit Gottes. Duo Seraphim. Vittoria um 1560 — um 1610.	30
Frohleichnam. Domine non sum dignus. " "	32
Gebet. Ach bleib mit deiner Gnade. Melch. Bulpinus um 1560 — um 1625.	34
Erntedankfest. Gratias agimus. H. Leo Hasler 1564—1612.	39
Vom ewigen Leben. Wachet auf! ruft uns. ? 1599.	42

Das alphabetische Verzeichniß befindet sich auf der Rückseite des Umschlages.

Druck von E. Baensch jun. in Magdeburg.

No. 1. Trost in Todesnoth.

Melch. Frant, geb. um 1580, † 1639.

Belegt. p

1. Wenn ich in To = des = nö = then hin und weiß kein'n Rath zu

2. Es ist kein Schmerz, kein Leid, kein Noth, kein' Angst so groß auf

1. fin-den, so nehm' ich mei = ne Zuflucht hin zu Chri-sti Blut und Wunden,

2. Er-den, was nicht durch Christi Wunden roth könn-te ge = hei = let wer = den.

cres - cen

1. dar = in = nen sind' ich Hilf' und Rath wi = der Gott's Zorn um

cres - cen

2. Sein Tod, mein Le = ben und Ge-winnst, mein' Hoffnung, Zu = flucht

do

1. Miß = se = that, auch wi = der Tod und Höl = le.

do

2. und Ver = dienst, mein Schatz, mein' Ehr' und Kro = ne.

Joh. Kempf, † 1625.

No. 2. Choral: Wie soll ich dich empfangen? (Du, meine Seele, singe.)

M. Lechner, 1613. Tonf. von F. W. S.

1. { Wie soll ich dich em = pfan = gen, und wie be = gegn' ich dir? }
 2. { Dein Zi = on streut dir Pal = men und grü = ne Zwei = ge hin, }
 und ich will dir in Pal = men er = mun = tern mei = nen Sinn. }

1. { Du, mei = ne See = le, sin = ge, wohl auf, und sin = ge schön }
 dem, wel = chem al = le Din = ge zu Dienst und Wil = len stehn! }
 2. { Ach, ich bin viel zu we = nig, zu rüh = men sei = nen Ruhm; }
 der Herr al = lein ist Kö = nig, ich ei = ne Wie = sen = blum'. }

1. D ie = su, Je = su, se = ge mir selbst die Fa = del bei, da =
 2. Mein Her = ze soll dir grü = nen in sie = tem Lob und Preis und

1. Ich will den Her = ren dro = ben hier prei = sen auf der Erd', ich
 2. Je = doch, weil ich ge = hö = re gen Zi = on in sein Zelt, ist's

1. mit, was dich er = gö = he, mir kund und wiß = send sei.
 2. bei = nem Na = men die = nen, so gut es kann und weiß.
 F. Gerhard (1606–1676).

1. will ihn her = lich so = ben, so lang ich le = ben werd'.
 2. bil = lig, daß ich meh = re sein Lob vor al = ler Welt.

No. 3. Auf Pfingsten.

Mäßig. Nach Joh. Herm. Schein, 1586–1630. Tonf. von F. W. S.

1. Des heiligen Gei = stes rei = che Gnad' die Her = zen der A = po = stel
 2. Nun so = bet All' den Trö = ster werth, der uns all' Wahr = heit hat ge =

1. hat er = füllt mit sei = ner Gü = tig = keit, geschenkt der Spra = chen Un = ter = scheid.
 2. lehrt, hat ab = ge = wandt all' Un = ge = nad', viel Ga = ben uns ge = schen = ket hat.

No. 4. Choral: Mir nach, spricht Christus.

Mel. von J. H. Schein (1586–1630). Tonf. von F. W. S.

1. { Mir nach, spricht Chri = stus, un = ser Held, mir nach, ihr }
 Wer = leug = net euch, ver = laßt die Welt, folgt mei = nem

2. { So laßt uns denn dem lie = ben Herrn mit Leib und }
 und wohl = ge = muth, ge = trost und gern bei ihm im

1. { Chri = sten, al = le! } nehmt eu = er Kreuz und Un = ge =
 Ruf und Schal = le; }

2. { Seel' nach = ge = hen; } denn wer nicht kämpft, trägt auch die
 Lei = den sie = hen; } Wer nicht ge = kämpft,

1. mach auf euch, folgt mei = nem Wan = del nach!
 2. Kron' des ew' = gen Le = bens nicht da = von.

Joh. Schellier, 1668.

No. 5. Gott, sei mir gnädig. (Psalm 51.)

Langsam.

Nach Gregorio Megri (1590-1652).

Chor I.

mf

nach dei = ner Gü = te,

Gott, sei mir gnä = dig nach dei = ner Gü = te, tithg'

mf

nach dei = ner Gü = te,

nach dei = ner

meine Sün = den nach dei = ner gro

nach dei = ner gro

gro ßen Barm = her = zig = keit.

nach deiner gro ßen Barm = her = zig = keit.

ßen Barm = her = zig = keit.

Chor II.

that, von mei = ner

p Wa = sche mich wohl von meiner Mis = se = that, von mei = ner Mis = se = that, von mei = ner

p von mei = ner

Mis = se = that, Sün =

Mis = se = that, rei = ni = ge mich von mei = ner Sün = de, mei =

Sün

Sün

de. Chor I. mei = ne

ner Sün = de. *mf* Denn ich er = ken = ne mei = ne Mis = ne

de. *mf* mei = ne

de. mei

Mis = se = that, und mei = ne

Mis = se = that, und meine Sün = de, und mei = ne Sün

Mis = se = that, und mei = ne Sün =

Sün de ist im = mer vor mir.

und mei = ne Sün de ist im = mer vor mir.

de ist im = mer vor mir.

Chor II.

p

Entsünd = ge mich, daß ich rein, daß ich rein wer = de,

p

schnee = weiß wer = de.
 wa = sche mich, daß ich schnee = weiß, schnee = weiß wer = de.
 schnee = weiß wer = de.

Chor I.

Laß mich hö = ren Freude und Won = ne,
 f

Chor II.

Laß mich hö = ren Freude und Won = ne, daß die Ge = bei = ne
 f p

daß die Ge = bei = ne fröh = lich wer = den,
 p

fröh = lich werden,
 p

die du zer = schla = gen hast! — Ver = birg dein Ant = litz vor meinen
 f
 die du zer = schla = gen hast! — Ver = birg dein Ant = litz vor meinen
 p f

Sün = den, und til = ge al = le
 p
 Sün = den, und til = ge al = le mei = ne Miß = se = that,
 p

mei = ne Miß = se = that, al = le mei = ne Miß = se = that!
 p
 al = le mei = ne Miß = se = that!
 p

Der zweite Chor ist ganz schwach zu besetzen.

No. 6. Nun danket alle Gott.

Joh. Crüger (1598–1662).
Tonf. von F. W. G.


1. { Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge thut an uns und al - len En - den; der

2. { Der e - wig rei - che Gott woll' uns bei un - serm Le - ben und
ein im - mer früh - lich's Herz und ed - len Frie - den ge - ben,

3. { Lob, Ehr' und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und dem, der bei - den gleich im höch - sten Him - mels - thro - ne; dem



1. uns von Mutterleib und Kindesbeinen an un - zäh - lig viel zu gut und noch jeztund gethan.

2. uns in seiner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler Noth er - lö - sen hier und dort.

3. drei - ei - nigen Gott, als der im Anfang war und ist und bleiben wird jeztund und immer - dar.
Mart. Rindart, 1648.

No. 7. Jesus, meine Zuversicht. (Auferstehungslied.)

Johann Crüger (1598–1662). — Tonf. von F. W. G.



1. Je - sus, mei - ne Zu - ver - sicht und mein Hei - land, ist im Le - ben:

2. Je - sus, er, mein Hei - land, lebt; ich werd' auch das Le - ben schau - en,

3. Ich bin durch der Hoff - nung Band zu ge - nau mit ihm ver - bun - den;

4. Was hier fran - ket, seufzt und weht, wird dort frisch und herr - lich ge - hen;

5. Seid ge - trost und hoch = er - freut, Je - sus trägt euch, mei - ne Glie - der!



1. die - ses weiß ich, sollt' ich nicht dar - um mich zu - frie - den ge - ben?

2. fein, wo mein Er - lö - ser schwebt: wa - rum soll = te mir denn grau = en?

3. mei - ne star - ke Glau - bens - hand wird in ihm ge - legt be - sun - den;

4. ir - di - sch werd' ich aus = ge = fät, himm - lich werd' ich auf = er = ste = hen:

5. geht nicht Statt der Trau - rig - keit: sterbt ihr, Chri - stus ruft euch wie = der,



1. was die lan - ge To - des - nacht mir auch für Ge - dan - ken macht!

2. Läß = set auch ein Haupt sein Glied, wel - ches es nicht nach sich zieht?
3. daß mich auch kein To - des - baum e - wig von ihm tren - nen kann.
4. hier geh' ich na = tür = lich ein, dort, da werd' ich geist = lich sein.
5. wann die legt' Po = saun' er = klingt, die auch durch die Grä - ber dringt.
Kaiserin Elisabeth, Kaiserin von Österreich, 1858.

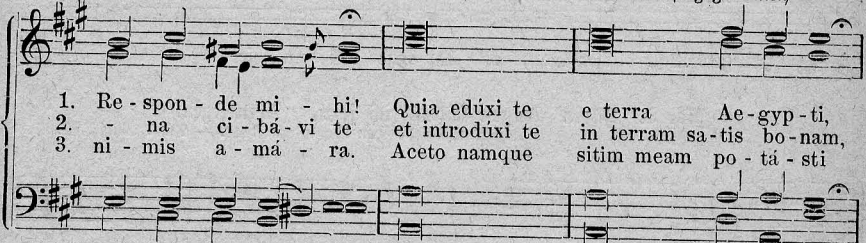
No. 8. Popule meus.*

Giuseppe Ercole Bernabei, um 1620–1690.



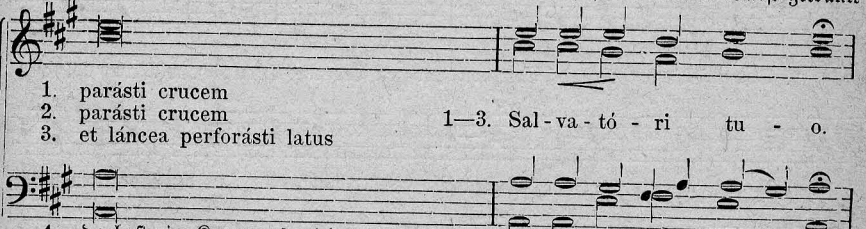
1. Pópule meus, quid fe - ci ti - bi, aut in quo contristavi te?
2. Quia eduxi te quadra - gin - ta an - nis et man -
3. Ego plantavi te, vineam meam spe - cio - sissi - mam, et tu facta es mihi

1. Mein Volk, was habe ich dir gethan, oder womit habe ich dich betrübt?
2. Ich war dein Führer vierzig Jahre lang, ich nährte dich mit
3. Ich pflanzte dich mir, einen herrlichen Weinberg: und du bist gegen mich



1. Re - spon - de mi - hi! Quia eduxi te e terra Ae - gyp - ti,
2. - na ci - bá - vi te et introduxi te in terram sa - tis bo - nam,
3. ni - mis a - má - ra. Aceto namque sitim meam po - tá - sti

1. Antworte mir! Ich führte dich aus Aegyptenland:
2. Manna und führte dich in das gelobte Land:
3. voll Bitterkeit geworden; mit Eßig hast du meinen Durst getränkt



1. parásti crucem
2. parásti crucem
3. et lancea perforásti latus

1—3. Sal - va - tó - ri tu - o.

1. du hast ein Kreuz aufgerichtet
2. du hast ein Kreuz aufgerichtet
3. und mit einer Lanze die Seite durchbohrt.

1—3. dei = nem Er = lö = ser.

*) Der deutsche Text ist nur als Uebersetzung, aber nicht zum Singen beigegeben.

Solo. **Chor.** **Solo.**

1—3. A - gi - os o The - os! *f* San - ctus De - us! A - gi - os I - schy - ros!

Solo. **Chor.** **Solo.**

1—3. Heiliger Gott! Hei = li = ger Gott! Hei = li = ger, star = ker Gott!

Chor. **Solo.**

f San - ctus for - tis! Agios Athánatos, e - leyson i - mas!

Chor. **Solo.**

1—3. Heiliger, starker Gott! Heiliger, unsterblicher Gott, erbarm' dich unser!

f **Chor.** *pp*

1—3. Sanctus immor - tá - lis, mi - se - ré - re no - bis.

f **Chor.** *pp*

1—3. Heiliger, unsterblicher Gott, er = bar = me dich un = ser!

No. 9. Mein' Augen schließ' ich jetzt. (Abendseg.)

Matthäus Apelles von Löwenstern, 1644. — Tonf. von F. W. S.

1. Mein' Au-gen schließ' ich jetzt in Got=tes Na=men zu, die=weil der mü=de

2. Drum sag' ich dir, o Gott, von Her=zen Lob und Dank; ich will auch sol=ches

1. Leib be=geh=ret sei=ne Ruh; weiß a=ber nicht, ob ich den Morgen möcht' er=

2. thun hin=fort mein Le=be=lang, weil du mich die=sen Tag hast wol=len so be=

1. le = ben, es könn = te mich der Tod viel = leicht noch heint um = ge = ben.

2. wah = ren, daß mir kein Un = ge = lück hat könn = nen wi = der = fah = ren.

Matthäus Apelles von Löwenstern, 1644.

No. 10. Wer nur den lieben Gott läßt walten. (Kreuz- und Trostlied.)

Georg Neumart (1621—1681). — Tonf. von F. W. S.

1. Wer nur den lie=ben Gott läßt wal=ten und hof=set auf ihn al=le=

2. Was bel=sen uns die schwe=ren Sor=gen, was hilft uns un=ser Weh und

3. Man hal=te nur ein we=nig stil=le und sei doch in sich selbst ver=

4. Sing, bet und geh auf Got=tes We=gen, ver=richt das Dei=ne nur ge=

1. zeit, den wird er wun=der=lich er=hal=ten in al=ler Noth und Traurigkeit:

2. Ach? was hilft es, daß wir al=le Mor=gen be=seuf=zen un=ser Un=ge=mach?

3. gütigt, wie un=fers Got=tes Gnaden=wil=le, wie sein' All=wis=sen=heit es fügt:

4. treu, und trau' des Himmels rei=chem Se=gen, so wird er bei dir werden neu:

1. Wer Gott, dem Al=ler=höch=sten, traut, der hat auf fei=nen Sand ge=baut.

2. Wir ma=chen un=ser Kreuz und Leid nur grö=ßer durch die Trau=rig=keit.

3. Gott, der uns ihm hat aus=er=wählt, der weiß auch sehr wohl, was uns fehlt.

4. Denn wel=cher sei=ne Zu=ver=sicht auf Gott setzt, den ver=läßt er nicht.

Georg Neumart, 1640.

No. 11. *Liebster Jesu, wir sind hier.* (Zum Ausgang.)
 Joh. Rudolf Ahle, 1625–1690. — Tonf. von F. W. S.

A. { Un-fern Ausgang seg-ne Gott, un-fern Eingang glei-cher-ma-ßen;
 seg-ne un-ser täg-lich Brot, seg-ne un-ser Thun und Laß-ßen;

B. { Gieb uns, eh' wir geh'n nach Haus, dei-nen vä-ter-li-chen Se-gen;
 brei-te dei-ne Hän-de aus, lei-te uns auf dei-nen We-gen;

A. seg-ne uns mit fel'-gem Ster-ben, und mach' uns zu Him-mels-er-ben.
 Hartmann Schenk, 1677.

B. laß uns hier im Se-gen ge-ßen, dort ge-seg-net auf-er-ste-ßen.

Joh. Adam Haslacher, 1645–1726.

No. 12. *Confitemini Domino.* Alessandro Constantini, 1616.

bo-nus,
 Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus,
 bo-nus,

Do-mi-no quo-ni-am
 con-fi-te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-
 quo-ni-am

bo-nus: mi-se-ri-cor-di-a
 nus: quoni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-
 bo-nus: quoni-am in sae-cu-lum

e-jus,
 a e-jus, mi-se-ri-cor-di-a e-jus,
 mi-se-ri-cor-di-a e-jus,

sae-cu-lum,
 quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a e-jus.
 mi-se-ri-cor-di-a e-jus.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-
 ja, Al-le-lu-ja,

f
ja, Al - le - lu - ja, — — — Al - le - lu - ja!
f
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, und seine Güte währet ewiglich. Halleluja!

No. 13. Pfingstlied.

Nach A. Hammerichmidt, 1611–1675.

Freudig bewegt.
Halbchor.

dolce
Schmücket das Fest — mit Mai = en, der Herr hat es ge-macht, heut' sol-let
dolce

f
wir — uns freu = en, er hat uns wie = der = bracht den Geist und
f
dolce
dolce

f
neu = es Le = ben, dem wir sonst wi = der = stre = ben. Ach, Herr
f
p
p

mf
Je-su, schaff' in mir ei = nes rei = nen Her = zens Bier; ach, Herr
mf

Tutti.
Je = su, schaff' in mir ei = nes rei = nen Her = zens Bier, *f* so
f
Tutti.

Tempo primo.

3/4
schmücket, so schmücket das hei = li = ge Fest, das uns der Höch = ste be =

ff
ge = hen heut' läßt, mit Mai = en, mit Mai = en, *p* mit Mai = en, mit Mai = en,
ff
p

rit.
f las = set uns er = fren = en, *p* las = set uns er = fren = en.
f
p
rit.

No. 14. Auf Pfingsten. Psalm 51, 12–14.

Georg Winer. c. 1650.

Schaf = fe in mir, Gott, ein rei = nes Her = ze und gieb mir ei = nen
Trö = ste mich, wie = der mit dei = ner Hil = fe, und er, der freu = di = ge

neu = er, ge = wis = sen Geist. Ver = wirf mich nicht, ver = wirf mich
Geist, ent = hal = te = mich; wa = sche mich wohl, wa = sche mich

nicht von dei = nem An = ge = ficht, von dei = nem An = ge =
wohl von mei = ner Mif = se = that, von mei = ner Mif = se =

sicht, und nimm dei = nen hei = li = gen Geist nicht von mir.
that, und rei = ni = ge mich von mei = ner Sün = de.

No. 15. Lobe den Herren. (Lob Gottes.)

1660. — Peter Schren, Frankf. 1668. — Tonf. v. F. W. S.

1. { Lo = be den Her = ren, den mäch = ti = gen Kö = nig der Eh = ren!
mei = ne ge = lie = be = te See = le, das ist mein Be = geh = ren.

2. { Lo = be den Her = ren, der Al = les so herr = lich re = gie = ret,
der dich auf A = de = lers Sit = ti = gen fi = cher ge = fühl = ret,
3. { Lo = be den Her = ren, der küß = lich und fein dich be = rei = tet,
der dir Ge = sund = heit ver = lie = hen, dich freund = lich ge = lei = tet:
4. { Lo = be den Her = ren, der dei = nen Stand sicht = bar ge = seg = net,
der aus dem Him = mel mit Strömen der Lie = be ge = reg = net.

1. Kommet zu Hauf! Psalter und Harfe, wacht auf! laß = set den Lob = ge = sang hö = ren!
2. der dich er = hält, wie es dir sel = ber ge = fällt: hast du nicht die = ses ver = spü = ret?
3. In wie viel Noth hat nicht der gnä = di = ge Gott ii ber dir Hil = fel ge = brei = tet!
4. Den = ke dar = an, was der All = mäch = ti = ge kann, der dir mit Lie = be be = geg = net.
Joachim Neander, 1679.

No. 16. Parce Domine.

Menegali. (17. Jahrh.)

Par = ce, do = mi = ne, par = ce, do = mi = ne, par = ce po = pu = lo
Par = ce par = ce

tu = o, par = ce, par = ce, do = mi = ne, par = ce, et ne des

hae = re = di = ta = tem, hae = re = di = ta = tem tu = am in per = di = ti =
in per =

o = nem, in per = di = ti = o nem.
di = ti = o = nem, in per = di = ti = o
Versöhne, Herr, dein Volk, und gib nicht deine Erbschaft dem Verderben Preis.
nem.

No. 17. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Gottergebenheit im Leiden.

? Severus Gastorius, 1675. Nürnberg. G.-B. 1690. — Rachelbel (1653—1706) ? — Tonf. von F. W. E.

1. Was Gott thut, das ist wohl-ge-than: es bleibt ge-recht sein Wil-le. Wie

2. Was Gott thut, das ist wohl-ge-than: er ist mein Licht und Le-ben, der
3. Was Gott thut, das ist wohl-ge-than: muß ich den Reich gleich schme-cken, der
4. Was Gott thut, das ist wohl-ge-than: da-bei will ich ver-blei-ben. Es

1. er fängt mei-ne Sa-chen an, will ich ihm hal-ten stil-le. Er ist mein Gott, der

2. mir nichts Bö-seß gön-nen kann; ich will mich ihm er-ge-ben in Freu'd und Leid; es
3. bit-ter ist nach mei-nem Wahn, laß ich mich doch nichts schrecken, weil doch zu-leßt ich
4. mag mich auf die rau-be Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben: so wird Gott mich ganz

1. in der Noth mich wohl weiß zu er-hal-ten; drum laß ich ihn nur wal-ten.

2. kommt die Zeit, da öf-fent-lich er-schei-net, wie treu-lich er es mei-net.
3. werd' er-götzt mit sil-bern Trost im Her-zen; da wei-ßen al-le Schmer-zen.
4. wä-ter-lich in sei-nen Ar-men hal-ten; drum laß ich ihn nur wal-ten.

Samuel Rodigast, 1675.

No. 18. Herr, gedenke unser. G. Ottav. — Pitoni (1657—1743).

Herr, ge-den-te un-ser nach dei-nem Wor-te, auf
nach dei-nem Wor-te, auf wel-ches

Herr, ge-

welches du uns läß = fest hof = fen, hof =
du uns läß = fest hof = fen, hof =
den-te un-ser nach dei-nem Worte,

fen, hof = fen.
fen. Laß un-se-re See-le in dei-nem
nach dei-nem Wor-te.

auf daß sie dich lo-be e-wig-lich!
Wor-te le-ben, auf daß sie dich lo-be, dich lo-be e-wig-lich!
lo-be e-wig-lich, e-wig-lich!
auf daß sie dich lo-be e-wig-lich!

No. 19. Jesu, geh voran etc. (Seelenbräutigam etc.)

Adam Dreße (1630—1718). — Tonf. von F. W. E.

1. Je-su, geh vor-an auf der Le-bens-bahn,

2. Soll's uns hart er-geh'n, laß uns se-sie steh'n,
3. Müß-ret eig-ner Schmer-ir-gend un-ser Herz,
4. Ord-ne un-sern Gang, Je-su, le-bens-lang.

1. und wir wol = len nicht ver = wei = len, dir ge = tren = lich
 2. und auch in den schwer = sten Ta = gen nie = mals li = ber
 3. küm = mert uns ein frem = des Lei = den, o, so gieb Ge =
 4. Führe du uns auf rau = he We = ge, gieb uns auch die

1. nachzu = ei = len: Führe uns an der Hand — bis in's Va = ter = land.
 2. La = sten Kna = gen; denn durch Trüb = sal hier geht der Weg zu dir.
 3. duld zu bei = den; rich = te un = fern Sinn auf das En = de hin!
 4. nöth'ge Pfl = ge: thu' uns nach dem Lauf dei = ne Thit = re auf!

No. 20. Vere languores nostros.

A. Lotti (1665—1740).

Ve - re lan-guo - res no - stros, ve - re lan-
 Al = le die tie = fen Qua = len, al = le die

p Solo. *f* Tutti. *p* Solo. *f* Tutti.

Ve - re lan - guo-res no - stros, ve - re lan-guo-
 Al = le die tie = fen Qua = len, al = le die tie =

ve - re lan-
 al = le die

guo-res no - stros
 tie = fen Qua = len

res no - stros ip - se, ip - se tu - lit, lan-guo-res, lan-
 fen Qua = len hat er selbst ge = tra = gen, die Qua = len, die

guo-res no - stros
 tie = fen Qua = len

Solo. *Tutti.*
 guo-res no - stros ip - se tu - lit, lan-guo-res no-stros ip - se tu -
 tie = fen Qua = len, un = fre Qua = len hat er für uns, für uns ge = tra =

Solo. *Tutti.*

Solo. *Tutti.*
 lit et do - lo - res nostros, do - lo - res no - stros ip - se por-
 gen, al = le un = fre Qual hat der Herr ge = tra = gen für un = fre

Solo. *Tutti.*

do - lo-res no-stros do - lo-res
 hat er ge = tra = gen, hat er ge =

Solo.

ta - vit, ip - se por - ta - vit, et do - lo - res no - stros
 Sün-den, uns zur Er = lö = sung; al = le un = fre Qua = len

Solo.

Tutti.
 por - ta = vit.
 ge = tra = gen.

ip - se por - ta - vit, ip - se por - ta - vit.
 hat er ge = tra = gen, hat er ge = tra = gen.

Tutti.

por - ta - vit.
 ge = tra = gen.

No. 21. Ave regina coelorum.

(Von Lichtmess bis zum grünen Donnerstage. — Text aus dem 11. Jahrhundert.)

A. Lotti (1665—1740).

A - ve re - gi - na coe - lo - rum, a - ve do - mi - na an - ge - lo -

p

rum, sal - ve ra-dix, sal - ve por - ta, ex qua mun-

ex qua mun-do,

f

do, ex qua mun-do lux est or - ta. Gau-de vir - go Gau-de vir - go

Gaude vir-go glo-ri-

su - per omnes speci - o - sa

vir-go glo-ri-o-sa, su-per o-mnes spe-ci-o - sa, va - le, o val-glo-ri - o - sa

o - sa, su-per o - mnes spe - ci - o - sa

et pro no-bis

de de-co - ra et pro no - bis, et pro no-bis Chri-stum ex-o - ra.

et pro no-bis

Gegrüßt sei, Himmelskönigin, gegrüßt der Engel Herrscherin, Heil dir, Wurzel, Gnadenhort, aus dir ging das Licht hervor. Freu' dich, Jungfrau, du Glorreiche, über Allen, Unerreichte! Nimm den Gruß, du Schöngehalte, Christum bittend, für uns walte.

No. 22. Regina coeli.

Lotti (1665-1740).

(Vom Osterabend bis zum Dreifaltigkeits-Sonntage. — Aus dem 11. Jahrh.)

f

Re-gi-na coe-li lae - ta - re, al - le - lu - ja, lae - ta - re, al - le-

p Solo. *f Tutti.*

lu - ja, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al-

p Solo. *f Tutti.*

le - lu - ja, re-sur-re-xit, si - cut di - xit al-le-lu-ja, di - xit

Solo.

al - le - lu - ja. O - ra pro no-bis De - O - ra pro no-bis De -

Solo. *ff Tutti.*

De - um! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

um! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Freu' dich, du Himmelskönigin, Alleluja! den du zu tragen verdienst hast, Alleluja! ist auferstanden, wie er's gesagt hat, Alleluja! Bitte für uns bei Gott, Alleluja!

No. 23. Gloria. (Als Weihnachtshymne verwendbar.) Carnazzi, 1700.

Fondam.

in ex-cel-sis De-
in der Hö- he, dem Got

ri-a
ge-sang

in ex-cel-sis
in der Hö- he dem

o, in ex-cel-sis De-o glo-
te in der Hö- dem Got-te Lob

De-o, glo-
Got-te, Lob

in ex-cel-sis De-o glo-
in der Hö- he, dem Got-te, Lob

ri-a in ex-cel-sis,
ge-sang in der Hö- he,

ri-a
ge-sang

ri-a in ex-cel-
ge-sang in der Hö-
ri-a in ex-cel-
ge-sang in der Hö-
ge-sang in der Hö-
ge-sang in der Hö-

in ex-cel-sis, De-o in ex-cel-sis,
in der Hö- dem Got-te in der Hö- he,

sis De-o in ex-cel-sis, in ex-
dem Got-te in der Hö- he, in der

cel-sis De-o glo-
Hö- he, dem Got-te Lob

ri-a,
ge-sang,

pax ho-
Fried' den

et in ter-ra, in ter-ra pax,
und Frie-de auf Er-den,

pax ho-mi-ni-bus
Fried' den Men-schen all,

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,
Men schen all', so dem Herrn er = ge = ben,

bo - nae vo - lun - ta - tis,
so dem Herrn er = ge = ben,
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,
Fried' den Men - schen all', so dem Herrn er = ge = ben,

pax in ter-ra, pax,
Fried' dem Er-den-rund,

pax, pax, pax pax ho - mi - ni - bus bo-nae,
Fried', Fried', Fried', Fried' den Menschen, all', Friede,
pax, pax in - ter-ra pax bo-nae,
Fried', Fried' dem Er-den-rund, Friede,
p

bo - nae vo - lun - ta - tis,
so dem Herrn er = ge = ben!

tis!
ben!
mf

Lau - da - mus te, lau - da - mus, be-ne-
Wir lo = ben dich, mir lo = ben und an

Solo.
mf
Lau - da - mus te, lau - da - mus,
Wir lo = ben dich, mir lo = ben

di - ci - mus, te a - do - ra - mus,
be = ten, den Preis wir aus = stü - men,

be-ne-di - ci-mus, te a - do - ra-mus, glo - ri - fi - ca -
und an = be = ten, den Preis wir aus = stü - men, fei = ern mit Zu =

glo-ri-fi-ca
fei-ern mit Zu

mus te, glo-ri-fi-ca
bel dich, fei-ern mit Zu

mus te,
bel dich,

pro - pter
dei - ner
Tutti.

mus te,
bel dich,
gra - tias a - gi-mus ti - bi
e = wigen Dank wir dir stammeln
Tutti.

ma - gnam
Got - tes

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam,
dei = ner Got = tes Herr - lich - heit hal - ber, dei = ner Got = tes,

ff

ma - gnam glo
dei = ner Got

ma - gnam glo
dei = ner Got

magnam glo -
dei = ner Got

ri - am
tes Herr

ri - am tu -
tes Herr

tu - am.
lich = feit.

lich = am.
lich = feit.

No. 24. Qui sedes etc. *)

Carnazzi, 1700.

Qui
Du

Fondam.

Qui se - des ad dex - te - ram pa
Du thronend zur Rech - ten des Va -

se - des ad dex - te - ram pa - tris,
thronend zur Rech - ten des Va - ters,

#6 6 3# 6# 3#

- tris, ad dex - te - ram pa - tris,
= ters, zur Rech - ten des Va - ters,

ad dex - te - ram pa - tris,
zur Rech - ten des Va - ters,

2 3# 7 2 3 3# 7 3#

mi - se - re - re no bis, mi - se - re -
o, er - barm' dich un - fer, o, er - barm'

mi - se - re - re no bis, mi - se -
o, er - barm' dich un - fer, o, er -

6 3# 6

*) Aus „Missa a 3 concertanti di Carnazzi.“

re, mi - se - re re no
dich, o er barm' dich un

re - re, mi - se - re re no
barm' dich, o er barm' dich un

bis!
jer!

bis!
jer!

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do
Der al - lein du hei - lig bist, der du al - lein Hort

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do
du hei - lig bist, der du al - lein Hort

mi - nus so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste
und Herr, der du der höch - ste bist, Je - sus Chri - stus,

mi - nus
und Herr

Je - su, Je - su Chri - ste so - lus al -
Je - fus, Je - fus Chri - stus, der du der

Je - su, Je - su Chri - ste,
Je - fus, Je - fus Chri - stus,

tis - si mus Je - su Chri - ste, Je - su
höch - ste bist, Je - fus Chri - stus, Je - fus

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,
der du der höch - ste bist, Je - fus Chri - stus, Je - fus Chri - stus,

Chri - ste, Je -
Chri - stus, Je -

Je - su Chri - ste, Je -
Je - fus Chri - stus, Je -

su Chri - ste.
fus Chri - stus.

su Chri - ste.
fus Chri - stus.

Inhalt.

Weihnachtsfestkreis.

Wie soll ich dich empfangen? Melch. Teschner, 1613.	Seite 2
Conftemini Domino (Pfaln 118). A. Constantini, 1616.	12
Gloria in excelsis. Carnazzi, 1700.	24
Lobgesang in der Stb' " " "	24

Osterfestkreis.

Wenn ich in Todesnöthen bin. M. Frank, geb. um 1580, † 1639.	1
Popule meus. G. E. Bernabei, 1620—1690.	9
Jesus, meine Zuversicht. Joh. Crüger, 1598—1662.	8
Parce Domine. Menegali, 17. Jahrh.	17
Vere languores nostros. Ant. Lotti, 1665—1740.	20
Alle die tiefen Qualen " " "	20
Ave regina coelorum. " " "	21
Regina coeli. " " "	23
Qui sedes (Du thronend zur Rechten) Carnazzi, 1700.	29

Pfingstfestkreis.

Des heil'gen Geistes reiche Gnad'. Joh. Herm. Schein, 1586—1630.	2
Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz. Georg Wiener, um 1650	15
Schmücket das Fest mit Maien. A. Hammerschmidt, 1611—1675.	14

Gefänge verschiedenen Inhalts.

Lob- und Danklied. Du, meine Seele, singe. M. Teschner, 1613.	2
Nachfolge Christi. Mir nach, spricht Christus. J. H. Schein, 1586—1630.	3
Bußgesang. Gott sei mir gnädig. Megri, 1590—1652.	4
Abendseg. Mein' Augen schließ' ich jetzt. Matth. Ap. v. Löwenstern, 1594—1648.	10
Danklied. Nun danket Alle Gott. Joh. Crüger, 1598—1662.	8
Kreuz- und Trostlied. Wer nur den lieben Gott läßt. Georg Neumark, 1621—1681.	11
Zum Ausgang. Unsern Ausgang segne Gott. Joh. Rud. Nhe, 1625—1673.	12
" " Gieb uns, eh' wir gehn' Derselbe, 1625—1673.	12
Lob Gottes. Lobe den Herren. ? 1660.	16
Gottergebenheit im Leiden. Was Gott thut, das ist. Severus Gastorius, 1675.	18
Gebet. Herr, gedenke unser. Giuseppe Ottavia Pittoni, 1657—1743.	18
Gebet um Beistand. Jesu, geh' voran. " " "	19

Das alphabetische Verzeichniß befindet sich auf der Rückseite des Umschlages.

No. 1. Jesu Salvator.

(Einen Ton tiefer zu intoniren?)

Cordans (1680—1757?).

Tenore I. u. II.

Basso.

Je - su, sal - va - tor no - ster, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

Je - su, du un - ser Hei - land, sen - de wie - der den heil' - gen Strahl,

quos pre - ti - o - so san - gui - ne, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de -

so du mit dei - nem heil' - gen Blut, so du mit dei - nem heil' - gen Blut all er -

Solo.

mi - - sti. Par - ce, quae - so, bo - ne De - - - us, par - ce,

Solo.

lß = = = set. Seg - ne gna - den = voll, All - mäch' = = ger, seg - ne

Tutti.

Solo.

quae - so, bo - ne De - - us, par - ce tu - is fa - mu - lis, quos

Tutti.

Solo.

gna - den = voll, All - mäch' = ger, seg - ne dei - ner Die - ner Schaar, so

Tutti.

pre - ti - o - so san - gui - ne, quos pre - ti - o - so san - gui - ne

Tutti.

Solo.

re - de - mi - sti, pre - ti - o - so san - gui - ne re - -

Solo.

all er = lö = set, so mit heil'gem Blut du all er = -

Tutti.

de - - - mi - - sti, pre - ti - o - so san - gui - ne re - de -

Tutti.

lö = - - - - - set, so mit heil'gem Blut du all er = -

mi - - - sti, re - de - mi - - sti.

lö = = = = set, er = lö = = = = set.

No. 2. Parce Domine.

(Einen Ton tiefer zu intoniren?)

Soli.

Parce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo,

Soli.

Scho - ne, gro - ßer Gott, scho - ne, Gott, die Er - for - nen, scho - ne, Gnä - di - ger,

Soli.

po - pu - lo tu - o et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am, hae - re - di -

Soli.

die Er - for = = = nen, las - se ih - nen den ver - hei - ß - nen Erb - theil, laß den ver -

Tutti.

ta - tem tu - am in per - di - ti - o - - - - - nem.

heiß'nen Erb = theil nicht ver = lo - ren ge = - - - - - hen.

Par - ce, Do - mi - ne, par - ce, Do - mi - ne,

Scho = ne, gro = ßer Gott, scho = ne, gro = ßer Gott,

par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce, par - ce, Do - mi - ne, par - ce et ne des

scho - ne, Gott, die Er = for = nen, scho = ne, scho - ne gro - ßer Gott, scho - ne, las - se ih -

hae - re - di - ta - tem, haere - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - - - - -

nen deinen Erbtheil, laß den ver - hei - ß - nen Erb - theil nicht ver = lo - ren, ih = - - -

in per - di - ti - o - - - - -

ih - nen nicht ver = lo = =

nem, in per - di - ti - o - - - - - nem.

nen nicht ver = lo - ren ge = = = hen.

nem, in per - di - ti - o - - - - - nem.

ren, ver = lo = ren ge = = = hen.

Al-me De-us, al-me De-us, pro tu-i san-gui-nis me-mo-ri-a
 Ho-her Heiland, ho-her Heiland, durch deines heil'gen Blutes Gna-den-stern

ab o-mni mortis im-pe-tu tu-um de-fen-de po-pu-lum, ab
 lö-se dein treu er-kauf-tes Volk mild von dem Droh'n der To-des-nacht,

o-mni mor-tis im-pe-tu, ab o-mni mor-tis
 lö-se treu er-kauf-tes Volk mild von dem Droh'n
marcato.

ab om-ni mor-tis im-pe-tu, ab
 lö-se dein treu er-kauf-tes Volk, de-mild

- - - tis im-pe-tu ab o-mni mor-tis im-pe-tu
 - - - der To-des-nacht, lö-se dein treu er-kauf-tes Volk

o-mni mor-tis im-pe-tu
 se dein treu er-kauf-tes Volk,
 fen-de

cresc.
 de-fen-de, de-fen-de, de-fen-de po-pu-lum,
cresc.
 dem Droh'n der To-des-nacht,

mild von dem Droh'n, von dem Droh'n der tu-um, de-mild von dem

de-fen-de, de-fen-de, de-fen-de po-pu-lum.
 mild von dem Droh'n, von dem Droh'n der To-des-nacht.

fen Droh'n - - - de, de-fen-de dem Droh'n der To-des-nacht.

No. 4. Gloria.

Franzisko Durante (1684–1755).

Et in ter-ra pax, pax, pax, pax, et in ter-ra pax, pax, pax, pax,
 und auf Er-den Heil, Heil, Heil, Heil, und auf Er-den Heil, Heil, Heil, Heil,

pax, Heil, pax, Heil,

ho-mi-ni-bus,
 Sterblichen all,

in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, pax, pax, in ter-ra
 auf Er-den Heil, auf Er-den Heil den Sterblichen, Heil, Heil, auf Er-den

(Klavier.) et in ter-ra pax, et in ter-ra
 und auf Er-den Heil, und auf Er-den

pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae
 Heil, auf Er-den Heil, auf Er-den Heil den Sterb-lichen, so dem

pax, et in ter-ra pax,
 Heil, und auf Er-den Heil,

vo-lun-ta-
 Herrn er-ge-

*) Die Athemzeichen dieses Sanges beziehen sich auf den lateinischen Text.

tu-um, de-mild von dem

tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus,
ben. Wir lo - ben dich, lo - ben dich,
lau - da -
wir lo -

lau - da - mus te, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do -
wir lo - ben dich, wir lo - ben, wir lob - prei - sen dich, be - ten
- - mus te, lau - da - mus te, lau - da - - - - mus
= ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - - - - ben

ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, lau -
an dich, wir jauch - zen dir, o Herr, wir lo - ben dich, wir
te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - camus te, lau - da - mus te, lau -
dich, wir lobpreisen dich, Herr, be - ten dich an, wir jauchzen dir, o Herr, wir

da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus, glo -
lo - ben, wir lob - prei - sen dich, be - ten an dich, wir
da - mus te, lau - da - mus be - ne - di - ci - mus te, glo -
lo - ben dich, wir lo - ben, wir lob - sen - gen dir, Herr, wir

ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, lau -
jauch - zen dir, o Herr, wir lo - ben dich, wir
ri - fi - ca - mus, lau -
jauch - zen dir, Herr, wir

da - mus, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus, glo -
lo - ben, wir lob - prei - sen dich, be - ten an dich, wir
da - mus te, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus a - do -
lo - ben dich, wir lo - ben, wir lob - prei - sen dich, be - ten,

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
jauch - zen dir, o Herr, wir jauch - zen dir, o Herr!
ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.
be - ten dich an, wir prei - sen dich, o Herr!

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as
Sa - gen Dank, sa - gen Dank, Dank dei - ner Gna - de, sa - gen Dank,
gra - ti - as, gra - ti - as
sa - gen Dank, sa - gen Dank,

a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - - - - gnam
Dank dei - ner Gna - de, prei - sen dei - - - - neu
(Klavier.)
a - gi - mus ti - bi,
Dank dei - ner Gna - de,

glo - ri - am tu - - am, gra - ti - as a - gi - mus
gött - li - chen Na - - men, sa - gen Dank, Dank dei - ner
gra - ti - as,
sa - gen Dank,

ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
Gna - de, prei - fen dei - nen gött - li - chen Na - men.

Do-mi-ne De-us, rex coe - le -
Ba - ter und Kō-nig al - ler Wel

Do-mi-ne Deus, rex coe - le -
Ba - ter und Kō-nig al - ler Wel =
ten,

(Klavier.)

Do-mi-ne De-us, rex coe -
Ba - ter und Kō-nig al - ler

- - stis,
ten, Do-mi - ne De-us, rex coe - le - stis,
Ba - ter und Kō-nig al - ler Wel = ten,

Do - mi - ne De-us, rex coe - le - stis,
Ba - ter und Kō-nig al - ler Wel - ten,

le - - stis, Do-mi - ne De-us, rex coe - le - stis, Do-mi - ne
Wel = ten, Ba - ter und Kō-nig al - ler Wel = ten, Ba - ter undDo - mine Deus, rex coe -
Ba - ter und Kō-nig al - ler

Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us, rex coe - le - stis,
Ba - ter, Ba - ter und Kō-nig al - ler Wel = ten,

De-us, rex coe - le - stis. (Klavier.)
Kō-nig al - ler Wel - ten,Do-mi-ne Deus, rex coe - le -
Ba - ter und Kō-nig al - ler Wel =

le - stis, Do - mi - ne De-us, rex coe - le -
Wel = ten, Ba - ter und Kō-nig al - ler Wel

Do - mi - ne De-us, rex coe - le - stis, De - us pa - ter o
Ba - ter und Kō-nig al - ler Wel = ten, e = wi - ger und all -stis,
ten,- - stis,
ten,

mni-potens, Do - mi-ne De - us, rex coe - le - stis,
mäch't'ger Gott, Ba - ter und Kō-nig al - ler Wel - ten,

Do - mi-ne De - us, rex coe - le - stis, Deus pa - ter o -
Ba - ter und Kō-nig al - ler Wel - ten, e = wi - ger und all -De - us pa - ter o - mni-po - tens. Do-mi-ne fi - li u - ni -
e = wi - ger und all - mächt'ger Gott. Wir dan - ken dir, Herr, ein - ge -

De - us pa - ter o - mni-po - tens.
e = wi - ger und all - mächt'ger Gott. (Klavier.)

mni - po - tens, o - mni-po - tens.
mäch't' ger Gott, all - mächt'ger Gott.ge -
bo -

Do-mi-ne fi - li u - ni - ge -
Wir dan - ken dir, Herr, ein - ge - bo -

Do-mi-ne fi - li u - ni -
Wir dan - ken dir, Herr, ein - ge -- - ni - te, fi - li u - ni - ge - ni - te,
re - ner, Sei - land, ein - ge - bo - re - ner,

- - ni - te, fi - li u - ni - ge - ni - te, Do -
re - ner, Sei - land, ein - ge - bo - re - ner, wir

ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te,
bo - re - ner, ein - ge - bo - re - ner,

Do-mi-ne fi-li u-ni-ge- - -
wir dan-ken dir, Herr, einge-bo- - -

mi-ne fi-li u-ni-ge- - ni-te,
dan-ken dir, Herr, einge-bo- - re-ner,

Do-mi-ne fi-li u-ni-ge- - -
wir dan-ken dir, Herr, ein-ge-bo- - -

- - ni-te,
- - re-ner,

Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te
dan-ken dir, Heiland, ein-ge-bo-re-ner

Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te, u-ni-ge- - - ni-
dan-ken dir, Heiland, ein-ge-bo-re-ner, ein-ge-bo- - - re-

- - ni-te,
- - re-ner,

Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te
dan-ken dir, Hei-land, ein-ge-bo-re-ner

Je - su Chri - ste, Do - mi -
Se = sus Chri = stus, dan - fen

te Je - su Chri - ste, Do-mi-ne fi-li u-ni-
ner Se = sus Chri = stus, danken dir, Heiland, einge-

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do-mi-ne fi-li u-ni-
Se = sus Chri = stus, Se = sus Chri = stus, danken dir, Heiland, einge-

ne, Do - mi-ne, Do-mi-ne fi - li,
dir, dan-ken dir, dan-ken dir, Hei-land,

ge - - - ni-te,
bo - - - re-ner,

Do-mi-ne fi-li u-ni-
dan-ken dir, Heiland, ein-ge-

ge - - - ni-te,
bo - - - re-ner,

Je - su Chri - ste.
Se = sus Chri = stus.

ge - ni-te Je - su Chri - ste.
bo = re-ner Se = sus Chri = stus.

u - ni - ge-ni-te Je - su Chri - ste.
ein = ge = bo-re-ner Se = sus Chri = stus.

No. 5. Des Herren Einzug.

Schwunghaft.

Aus: „Judas Maccabäus“ von G. F. Händel. (1684 1759.)

Chor. *f* 1. Toch-ter Zi-on, freu = e dich! Jauch = ze laut, | Sei =

Einz. *p* 2. Ho = fi = an = na, Da = vids Sohn! sei ge = seg = net |
Chor. *f* 3. Ho = fi = an = na, Da = vids Sohn! sei ge = grü = ßet, |

decresc.

ru = ja = lem! Sieh', | dein Kö = nig kommt zu dir,

2. bei = nem Volk! Grün = de nun | dein ew' = ges Reich!
3. Kö = nig mild! E = wig steht | dein Frie = dens-thron,

1. ja, er kommt, | der Frie = de = fürst. Toch-ter Zi-on,

2. Ho = fi = an = na in der Höl! Ho = fi = an = na,
3. du, des ew' = gen Va = ters Bild. Ho = fi = an = na,

1. freu = e dich! Jauch = ze laut, | Je = ru = sa = lem!

2. Da = vids Sohn! sei ge = seg = net | dei = nem Volk!

3. Da = vids Sohn! sei ge = grü = ßet, | Kñ = nig mild!

Allegro moderato.

No. 6. Hoch thut euch auf.

G. F. Händel (1684–1759).

Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf und öff = net euch weit, ihr Tho = re der Welt, daß der

Kñ = nig der Eh = ren ein = zie = he! Wer ist der Kñ = nig der Ehren? Wer

ist der Kñ = nig, der Kñ = nig der Eh = ren? Wer ist der Kñ = nig der Eh = ren? Der

Herr, stark und mäch = tig, der Herr, stark und mächtig, stark und mäch = tig im Streite!

Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf und öff = net euch weit, ihr

Tho = re der Welt, daß der Kñ = nig der Eh = ren ein = zie = he, daß der

Kñ = nig der Eh = ren ein = zie = he! Wer ist der Kñ = nig der Eh = ren? Wer

ist der Kñ = nig der Eh = ren? Wer ist der Kñ = nig der Eh = ren? *Soli.* Gott Ze = ba = oth! *Tutti.* Gott

Ze = ba = oth! Er ist der Kñ = nig der Ehren, er ist der Kñ = nig der Ehren,

Gott Ze-ba-oth!

Gott Ze-ba-oth!

Gott Ze-ba-oth!

Gott Ze-ba-oth! Gott Ze-ba-oth! Gott Ze-ba-oth!

Gott Ze-ba-oth, er ist der K-nig der Eh

K-nig der Eh ren, Gott Ze-ba-oth! Er

ist der K-nig der Ehren, er ist der K-nig der Ehren, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-

oth, Gott Zebaoth, Gott Zebaoth, er ist der K-nig der

er ist der K-nig der

nig der Eh

ren, der K-nig der Eh ren; er ist der K-nig der Eh ren, er

ist der K-nig der Eh ren, der Eh ren!

No. 7. Alleluja. (Messias.)

Allegro moderato.

Nach G. Fr. Händel (1684-1759).

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

ff

le - lu - ja! re - sur - re - xit Do - mi - nus ve - re, al - le -

ff

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! re - sur -

re - xit Do - mi - nus ve - re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

re - - - - sur -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

re - xit si - - - cut di - xit, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

re - - - - sur - re - xit si - - - cut

le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

di - xit

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

re - - - - sur - re - xit Do - mi - nus

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ve - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, haec dies, quam

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Do - mi - nus,
fe - cit Do-mi-nus, Do-mi - nus, exsul - te-mus et lae - te - mur in

sur - re-xit Chri - stus
e o,
sur-re-xit Christus de se - pulchro sur-re-xit, sur-

de se - pul - chro; al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
sur - re - xit Chri - stus de - se -
re - xit, sur-re-xit, al - le - lu - ja, sur-re-xit, sur -

le - lu - ja, sur - re - xit Chri - stus de - se - pul -
pul - chro, surrexit, sur-re-xit, sur-re-xit, al - le - lu - ja, sur -
re-xit, sur-re-xit, sur-re-xit, sur-re-xit, sur-re-xit, sur-re-xit, sur-

chro
re-xit, sur-re-xit, sur-re-xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, bis,
re-xit, sur-re-xit, sur - re-xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

re-sur - re - - - - - xit Christus
sur-re-xit, sur-re-xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ve - - - - - re, Christus ve -
sur-re-xit, sur-re-xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, sur -

- re, ve-re, ve -
re-xit, sur-re-xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Christus

- re, ve - re, al - le - lu - ja.
ve-re, ve - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu -
sur-re - xit Chri - stus ve - re, ve - -

chro

Se-gen. A = men, A = men!

Adagio.

p

(Mit Zugrundelegung der Choral-Melodie: „Nun lob', mein' Seel'".)
Sebastian Bach (1685—1750).

stets dein Reich sich meh ren,
ren, ren, laß stets dein Reich sich meh ren, laß stets dein Reich
meh = ren, sich meh = ren, laß stets dein Reich sich meh ren, laß stets dein Reich sich

Laß Viel' dein
 mf Laß Viel' dein Wort be = feh = ren, be = feh = ren;
 Wort be = feh = ren, laß Viel' dein Wort be = feh
 Wort be = feh = ren, be = feh = ren, laß

Wort be = feh ren,
laß Viel' dein Wort be = feh ren, be = feh ren,
ren, laß Viel' dein Wort be = feh ren, be = feh ren,
Viel' dein Wort be = feh ren, be = feh ren, laß Viel' dein Wort be = feh

ven, das ja den Him mel uns ver-heißt, das ja den Himmel uns, das ja den

ven, das ja den Him mel uns ver-heißt, das ja den Himmel

das ja den Him = mel uns ver =

den Him = mel uns ver = heißt, das ja den Him =

uns ver = heißt, das ja ————— den Him = mel, den

heißt, —

Him-mel uns ver-heyßt. Laß uns auf
mel uns ver-heyßt. Laß uns auf dich nur bau =

Him = mel uns ver-heyßt. Laß uns auf dich nur bau =

[illegible]

en, laß nur auf dich uns bau en, auf dich
 en, auf dich nur bau en, auf dich

dich nur bau en, laß uns auf dich, auf

Laß uns auf dich nur bau = en, —

— nur bau = en, auf dich nur bau-en, laß uns auf dich bau = en, auf dich

dich nur bau = en, laß uns auf dich nur bau = en, auf dich

dich nur bau = en, laß uns auf dich, auf

en, auf dich — nur bau — en, laß uns auf dich nur
 nur bau — en, laß uns auf dich — nur bau —
 dich nur bau — en, auf dich, auf dich,

dich nur, den

bau = en, auf dich nur bau = en, nur bau-en, dich nur, dich
 en, auf dich nur bau = en, nur bau-en, dich nur, dich
 dich nur bau = en, auf dich, den Fels und Hort, auf

Fels und Hort!

nur, dich nur, den Fels, den Fels und Hort!
 nur, den Fels und Hort, den Fels und Hort; laß
 dich, auf dich, den Fels, den Fels und Hort, laß fest uns

laß fest uns dir ver = trau = en, laß fest uns dir ver = trau =
 fest uns dir ver = trau = en, laß fest uns dir ver = trau = en,
 dir ver = trau = en, laß fest uns dir ver =

laß
 en, laß fest laß fest uns dir ver-trau = en, laß fest
 laß fest uns dir ver-trau = en, laß fest
 trau = en, laß fest uns dir ver = trau = en, laß fest uns dir ver = trau =

fest uns dir ver = trau = en,

uns dir ver = trau = en, laß fest uns dir ver =
 uns dir ver = trau = en, laß fest uns dir ver =
 en, laß fest uns dir ver = trau = en, laß

trau = en und en, und dei = nem
 trau = en und dei-nem heil' = gen Wort;
 fest uns dir ver = trau = en, und dei = nem heil' = gen

und
 heil' = gen Wort; an dei = ner Gna = de han =
 an dei = ner Gna = de han = gen,
 Wort, und dei = nem heil' = gen Wort; an dei = ner

dei = nem heil' = gen Wort;
 gen, an dei = nem heil' = gen Wort, an dei = nem
 an dei = nem heil' = gen Wort, an deinem
 Gna-de han = gen, an deinem heil' = gen Wort, an deinem

heil'-gen Wort, an dei = ner Gna = de han = gen, an
 heil' = gen Wort, an dei = ner Gna = de han =

heil'-gen Wort an dei = ner Gna = de han = gen, an dei =

an dei = ner Gna = de han =

dei = ner Gna = de, an dei = ner Gna = de, dei = ner Gna = de
 gen, an dei = ner Gna = de han = gen, an

ner Gna = de han = gen, an dei = ner Gna = de, an

gen,

han dei = ner Gna = de han = gen, giebt
 gen

dei = ner Gna = de, an dei = ner Gna = de han = gen giebt

e = wig Trost und Heil, giebt
 giebt e = wig Trost und Heil, e = wig, e

e = wig Trost und Heil, giebt e = wig Trost und Heil, giebt

giebt e = wig Trost und Heil;

e = wig Trost und Heil, wig Trost, giebt e = wig
 giebt e = wig

e = wig Trost und Heil, giebt Heil, e = wig Heil, giebt

= wig Trost und Heil; hilf, Herr, daß
 = wig Trost und Heil; hilf, Herr, daß wir er = lan

e = wig, e = wig Trost und Heil; hilf, Herr, daß wir er =

hilf,

wir er = lan gen, er = lan gen, hilf, Herr, daß
 gen, hilf, Herr, daß wir er = lan gen,

lan

Herr, daß wir er = lan = gen

wir er = lan gen, hilf, hilf, Herr, daß wir er = lan = gen, daß

gen, hilf, Herr, hilf, Herr, daß wir er =

wir er-lan-gen der-einst am Him-mel
daß wir er-lan-gen dereinst am Him-mel Theil, am
lan-gen dereinst, der-einst am Him-

Theil, dereinst am Him-mel Theil, der-
Him-mel Theil, am Him-mel Theil, dereinst am Him-
mel Theil, am Himmel Theil, der-einst am Him-mel Theil, der-

der-einst am Him-mel Theil.
einst am Himmel Theil, der-einst am Himmel Theil, am Himmel Theil, der-
mel Theil, der-einst am Him-mel Theil, der-einst am Himmel Theil, der-
einst am Him-mel Theil, der-einst am Him-

einst am Him-mel Theil, am Him-mel Theil.
einst am Him-mel Theil, der-einst am Him-mel Theil.
mel Theil, der-einst am Him-mel Theil.

No. 10. Auferstehn.

Carl Heinrich Graun, 1701—1759.

1. Auf-er-stehn, ja auf-er-stehn wirst du, mein Staub, nach
2. Tag des Danks, der Freuden-thränen, Tag, du mei-nest
3. Wie den Träu-men den wird dann uns sein! Mit Je-su
4. Ach! in's Al-ler-wei-ge-lich-ten führt mich mein Mitt-ler,

kur-zer Ruh! Un-sterb-lich's Le-ben wird, der dich schuf, — dir
2. Got-tes Tag! Wenn ich im Gra-be ge-nug ge-schlum-mert
3. gehn wir ein zu sei-nen Freu-den! der mü-ßen Bil-ger
4. dann leb' ich im Hei-ge-ist me-zu sei-nes Na-mens

ge-ben! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!
2. ha-be, er-weist du mich, er-weist du mich!
3. Lei-den sind dann nicht mehr, sind dann nicht mehr!
4. Ruh-me! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

No. 11. O salutaris.*)

(Zum Frohnleichnamsfest.)

H. B. Martini, 1706—1784.

O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li pandis o
D-gna-den-rei-ges D-pfer-lamm, zum Himmel führt dein Freu-

*) Die Athemzeichen beziehen sich auf den lateinischen Text.

sti - um; bel-la premunt ho - sti - li - a, bel-la
ges = stamm; noch brüdt uns hier des Feindes Krieg, noch brüdt

da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,
gieb Hilf', o Herr, gieb Kraft und Sieg, gieb Hilf', o

premunt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -
uns hier des Feindes Krieg; gieb Hilf', o Herr, gieb

fer au - xi - li - um, fer au - xi - li - um,
Herr, gieb Kraft und Sieg, Herr, gieb Kraft und Sieg.

xi - li - um, fer au - xi - li - um, da ro - bur,
Kraft und Sieg, Herr, gieb Kraft und Sieg, gieb Hilf', o

da ro - bur, fer au - xi - li - um,
gieb Hilf', o Herr, gieb Kraft und Sieg.

Largo.

fer au - xi - li - um, fer au - xi - li - um.
Herr, gieb Kraft und Sieg, Herr, gieb Kraft und Sieg.

Vom h. Thomas v. Aquin, † 1274.

No. 12. O salutaris hostia.

Pasquale Pisari 1725-1778.

p O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris

O sa - lu - ta ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti -

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta -

ho - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti -

a, quae coe - li, quae coe - li pan - dis o - sti -

ris ho - sti - a, quae coe - li pandis o - sti -

um, quae coe - li pan - dis o - sti - um: *mf* bel - la pre -

um, quae coe - li pan - dis o - sti - um: bel - la pre -

um, quae coe - li pan - dis o - sti - um: *mf* bel - la pre -

munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt, bel - la premunt ho -

munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti -

munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho -

sti - li - a, da - ro - bur, fer an - xi - li - um, da ro -
 - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro -
 sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer
 - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um.
 bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um.
 au - xi - li - um, au - xi - li - um.

O gnadenreiches Opferlamm, zum Himmel führt dein Kreuzestamm; noch drückt uns hier des Feindes Krieg, gieb Hilf, o Herr, gieb Kraft und Sieg.

No. 13. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.*)

Aus dem Orat.: „Die Schöpfung“ von Jos. Haydn (1732–1809.)
 Für Männerchor u. Orgel von F. W. E.

Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes,
 Tag, die ver-schwand, der fol-gen-den Nacht, die Nacht, die ver-schwand, der

* Die Gesangsnoten von der Orgel mitzuspielen.

an das Fir-ma-ment, und sei-ner Hän-de

Wert zeigt an das Fir-ma-ment.

Dem kom-men-den Ta-ge sagt es der

Tag, die ver-schwand, der fol-gen-den Nacht, die Nacht, die ver-schwand, der

Nacht, die ver-schwand, der fol-gen-den Nacht, die Nacht, die ver-schwand, der

Tutti.

f
fol = gen = den Nacht. Die Him = mel er = zäh = len die Eh = re Got = tes, und
Tutti. Die Him = mel er = zäh = len die Eh = re Got = tes, und sei = ner,
fol = gen = den Nacht.

sei = ner Hän = de Werk, und sei = ner Hän = de Werk zeigt an das Fir = ma = ment, und

sei = ner Hän = de Werk, und sei = ner Hän = de Werk zeigt an das Fir = ma = ment. (Orgel.)
(Man.)

In al = le Welt er = geht das Wort,
p
Solo. In al = le Welt er =
(Ped.) In al = le Welt er = geht das

geht das Wort, je = dem Oh = re kün = gend, kei = ner Zün = ge fremd, kei = ner,
Wort,

(Orgel.)

kei = ner, kei = ner Zün = ge fremd;

in al = le Welt er = geht das Wort,
in al = le Welt er =
(Orgel.)
in al = le Welt er = geht das

geht das Wort, je = dem Oh = re kün = gend, kei = ner Zün = ge fremd, kei = ner,
Wort,

kei = ner, kei = ner Zün = ge fremd, kei = ner, kei = ner,
f (Orgel.) *ff* (Orgel.)

p Tutti.
kei = ner, kei = ner Zün = ge fremd. Die Him = mel er =
Tutti. Die Him = mel er = zäh = len die
f

zäh = lent die Eh = re Got = tes und sei-ner Hän-de Wert, und sei-ner
Eh = re Got = tes und sei = ner, und sei-ner Hän-de Wert, und sei-ner

Hän-de Wert zeigt an das Fir-ma-ment. (Orgel.)

und sei-ner

und sei-ner Hän-de Wert zeigt an das
und sei-ner Hän-de Wert zeigt

Hän-de Wert zeigt an das Fir-ma-ment; und sei-ner Hän-de
mf Fir-ma-ment; und sei-ner Hän-de Wert

an das Fir-ma-ment, das Fir-ma-ment;

Wert zeigt an das Fir-ma-ment! und sei-ner Hän-de Wert zeigt
und sei-ner

und sei-ner Hän-de Wert zeigt an, zeigt

und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment, das Fir-ma-

an das Fir-ma = ment,
Hän-de Werk zeigt an das Firma-ment,

an das Firma = ment, und sei-ner Hände Werk zeigt an das Fir-ma-

ment; und sei = ner

und sei = ner Hän-de Werk zeigt an das Fir = ma = ment, und
und sei-ner Hände Werk zeigt an das Firma-ment, und sei = ner

ment, zeigt an das Fir = ma = ment, zeigt an,

Hände Werk, — und sei = ner Hän-de Werk — zeigt an, — zeigt an —

sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma = ment;
Hände Werk zeigt an, zeigt an das Fir-mament, — zeigt an — das Firma-

zeigt an das Fir-mament, und sei-ner Hände Werk zeigt an das

— das Firma = ment, und sei = ner Hände Werk zeigt an

und sei-ner Hän-de Werk — zeigt an, zeigt an das Firma-
ment, sei-ner Hände Werk zeigt an das Firma-ment,

Fir = ma = ment, das Fir = ma = ment, — das Firma-

und sei-ner Hän-de Werk, und

ment, (Orgel.) und sei-ner Hän-de Werk, und

ment,

sei-ner Hän-de Werk zeigt an,

Werk zeigt an das Fir-ma-ment, zeigt an das Fir-ma-ment. Die Him-
sei-ner Hän-de Werk zeigt an,

Ch = re Got-tes, und sei-ner Hän-de Werk zeigt

mel er = zäh = len die Ch = re, die Ch = re Got = tes zeigt

Ch = re Got-tes und sei-ner Hän-de Werk

an das Fir-ma-ment, zeigt an das Firmament, zeigt an das

und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Firmament, das Fir-
an das Fir-ma-ment, zeigt an das Fir-ma-ment, zeigt an das

zeigt an, zeigt an das

Fir-ma-ment, und sei-ner Hän-de Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt

ma-ment, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment, das
Firma-ment, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt

Fir-ma-ment, und sei-ner Hän-de Werk,

an das Fir = ma-ment. Die Him = mel er = zäh = len die Ch =

Fir = ma-ment. Die Himmel er = zäh = len, er = zäh = len die Ch =
an das Fir = ma = ment. Die Him-mel er = zäh =

Die Him-mel er = zäh = len die Ch =

re Got-tes, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt

re Got = len, er = zäh = len die Ch = re Got =

re Got = tes und sei = ner Hän-de Werk zeigt

an das Fir = ma = ment,

tes, und sei = ner Hän-de Werk zeigt an das Fir = ma-
an das Fir = ma = ment, zeigt an das Fir = ma-

ment, zeigt an das Fir=ma=ment, zeigt an das Fir=ma=ment.
ment,

Feierlich.

No. 14. Zum Pfingstfeste.

Mel. von Vogler, 1749—1814. — Tonf. nach Fr. Silcher, 1789—1860.

mf Komm, heil=ger Geist, er=fül=le die un=ser=er Herzen! Komm, Geist des Herrn, und ent=
mf die

ziin=de das Feu=er dei=ner Lie=be, der du die Bül=ker,

der du die Bül=ker in Ei-nig=keit des Glau-bens ver=sam=melt hast.

cresc. Hal=le=lu=ja, Hal=le=lu=ja, Hal=le=lu=ja!
p Hal=le=lu=ja!

Lebhaft.
mf Du heil=ges Licht von o=ben, Licht von o=ben, er=leuch=te un=ser=er
mf

Kraft
Seelen, un=ser=er Seelen, gieb du uns re=ge Kraft zum Gu=ten, zum
gieb du uns Kraft
f
Kraft

cresc. Gu=ten, re=ge Kraft zum Gu=ten, re=ge Kraft, zum Gu=ten, zum
zum Gu=ten Kraft,
cresc. re=ge Kraft

dim. Gu=ten re=ge Kraft, zum Gu=ten re=ge Kraft!
dim. Kraft!

No. 15. Die große Doxologie.

Dimitrii Stepanowitsch Bortniansky, 1751—1825. Original: 1 kleine Terz tiefer, für Sopran, Alt, Tenor u. Baß.
 Uebersetzen und zum Theil abweichend harmonisirt von F. W. S.

Maestoso.

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key of one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The music is marked *f* (forte) and *Maestoso*. The lyrics are: "Gh = re sei Gott in der Hö = he *p* und Frie = de auf".

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The lyrics are: "Er = den und den Men = schen ein Wohl = ge = sal".

Third system of the musical score. It continues the two-staff format. The lyrics are: "len. Wir lo = ben dich, wir be = ne = dei = en dich, wir be = ten dich".

Fourth system of the musical score. It continues the two-staff format. The lyrics are: "an, wir preißen dich, wir sa = gen dir Dank um dei = ner großen Herr = lich = keit".

Fifth system of the musical score. It continues the two-staff format. The lyrics are: "wil = len, Herr, Gott, himm = li = cher Kö = nig, all = mäch = ti = ger".

Anmerkung. Wird das Stück nur bis * ausgeführt, so folgt hier unmittelbar das mit * bezeichnete Schluß-Amen.

First system of the musical score on page 165. It consists of two staves in a key of one flat. The music is marked *f* (forte). The lyrics are: "Ba = ter! Herr, du ein = ge = bor' = ner Sohn, Je = sus Chri = stus."

Solo.
 piu lento. $\text{♩} = \text{♩}$

Second system of the musical score on page 165. It continues the two-staff format. The lyrics are: "Herr, Gott, du Lamm Got = tes, Sohn des Ba = ters, der du die".

Tutti.

Third system of the musical score on page 165. It continues the two-staff format. The lyrics are: "Sün = de der Welt trägt, er = bar = me dich un = ser;"

Fourth system of the musical score on page 165. It continues the two-staff format. The lyrics are: "der du die Sün = de der Welt trägt, nimm an un = ser Ge = bet;"

Tempo I.

Fifth system of the musical score on page 165. It continues the two-staff format. The lyrics are: "der du fi = fest zur Rech = ten des Ba = ters, er = bar = me dich un = ser! Denn".

du al = lein bist hei = lig, *pp* du al = lein bist der Herr, du al =

pp

Al

lein bist der Al = ler = höch = ste, *p* Je = sus Chri = stus mit dem hei = li = gen

p

ler = höch = ste,

f Gei = ste in der Herr = lich = keit Got = tes, des Va = ters.

f

rit. A = men, A = men, A = men. A = men.

(Schon zu Anfang des 2. Jahrhunderts nach Christo bekannt.)

No. 15. Hosanna. (Für die Advents-sonntage und den Palmsonntag.)
Mässige Bewegung.
Gottf. Friedr. Hilmer, geb. 21. Febr. 1756 zu Schmiedeberg.

Erster Chor.

f Ho = si = an = na! ge = lo = bet sei, der da kommt!

f

Zweiter Chor.

f Ho = si = an = na! ge = lo = bet sei, der da

f

p Ho = si = an = na! ge = lo = bet sei, der da kommt, *mf* der da

mf

kommt! *p* Ho = si = an = na! ge = lo = bet sei, der da

p

kommt im Na = men des Herrn. *f* Ho = si = an = na! ge =

f

kommt, *mf* der da kommt im Namen des Herrn.

mf

lo = bet sei, der da kommt. Ho = si =

Ho = si = an = na! ge = lo = bet sei, der da kommt!

an = na! Ho = si = an = na in der Hö = he!

Ho = si = an = na! Ho = si = an = na in der Hö = he!

p Ho = si = an = na! *mf* Ho = si = an = na!

p Ho = si = an = na! *f* Ho = si = an = na in der

ff Ho = si = an = na in der Hö = he!

ff Hö = he! Ho = si = an = na in der Hö = he!

No. 16. Dies irae.

Aus dem Requiem von W. A. Mozart. (1756—1791.)

Allegro assai.

f Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -
Er - den wan - fen, Wel - ten be - hen, wenn du, Herr, dich wirfst er -

f vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus
he - ben, rich - tend il - her Tod und Le - ben. Ach, vor

tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju-dex est ven - tu - rus,
 je - nen Un - ge - wit - tern, die der Wel - ten Bau er - schilt - tern,
 quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
 je - nen, je - nen Un - ge - wit - tern, die der Wel - ten Bau er -

tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju-dex est ven - tu - rus,
 je - nen Un - ge - wit - tern, die der Wel - ten Bau er - schilt - tern,

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 wer - den al - le Frev - ler zit - tern.
 tu - rus, cun - cta stri - cte, stricte dis - cus - su - rus.
 schilt - tern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern.

cun - cta stri - cte,
 wer - den al - le,

Di - es i - rae, di - es
 Er - den wan - fen, Wel - ten

il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -
 be - ben, wenn du, Herr, dich wirfst er - be - ben, rich - tend il - ber Tod und

bil - la.
 Le - ben. *ff* Quantus tremor est fu - tu - rus, quando
 Ach, vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

judex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cussurus. Quantus tre - mor est fu -
 Welten Bau er - schilt - tern, werden al - le Frev - ler zittern. Er - den wan - fen, Wel - ten

p tu - rus, di - es i - rae, di - es il - la; quan - tus tre - mor est fu - tu - rus;
 be - ben, Erden wan - fen, Welten be - ben, wenn du, Herr, dich wirfst er - be - ben,

p di - es i - rae, di - es il - la; quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quantus
 wenn du, Herr, dich wirfst er - be - ben, rich - tend il - ber Tod und Le - ben, rich - tend *f*

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta
 ii = ber Tod und Le - ben! Ach, vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

cun - cta stri - cte,
 wer = den al = le, *ff*

stricte discus - su - rus, *mf* cun - cta, stri - cte, stricte
 Welten Van er - schü - tern, wer = den al = le, al = le

cun - cta stri - cte,
 wer = den al = le, *mf* *ff*

mf cun - cta stri - cte,
 wer = den al = le,

cun - cta stricte
 wer = den al = le,

mf discus - su - rus, cuncta stri - cte, *ff* stri cte discus - su - rus.
 Freu - ler zit = tern, werden al = le, al = le Freu - ler zit = tern.

cun - cta stricte,
 wer = den al = le,

mf *mf* *ff*
 cun - cta stri - cte,
 wer = den al = le,

No. 1. Et incarnatus est.

Sostenuto assai.
 (Urspr. in C.)

Aus der D-moll-Messe von Luigi Cherubini,
 geb. 8. Sept. 1760, † 16. März 1842.

p *f*
 Et in - car - na - tus est de - spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a
 Wel - cher em - pfan - gen ist vom hei - li - gen Gei - ste von Ma - ri - a

p *f* *p* *ex*
 von von et der

p
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo, et
 Jungfrau rein, von Ma - ri - a Jungfrau rein und Mensch ist ge - wor - den, der

ex *et ho - mo, et ho - mo*
 von ge - wor - den, ge - wor - den

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est;
 Mensch ge - wor - den ist, der Mensch ge - wor - den ist;

ho - mo fa - ctus, ho - mo fa - ctus est; et in - car -
 Mensch ge - wor - den, Mensch ge - wor - den ist; wel - cher em -

fa - ctus, fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est;
 ist, ein Mensch, der Mensch ge - wor - den ist;

ex
 von

na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a
 pfan - gen ist vom hei - li - gen Gei - ste von Ma - ri - a

ex
 von

ex von et der

vir-gi-ne, ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo, et ho-mo fa-
Jungfrau rein, von Ma-ri-a Jungfrau rein, und Mensch ist ge-wor-den, der

et ho-mo, et ho-mo
ge-wor-den, ge-wor-den

ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est
Mensch ge-wor-den ist, der Mensch ist ge-wor-den, ctus

ctus est, et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.
Mensch ist ge-wor-den, ge-wor-den, der Mensch geworden ist, der Mensch worden ist.

fa-ctus est, et ho-mo,
ist ein Mensch ge-wor-den.

No. 2. Gebet um die ewige Ruhe.

Allegro maestoso. ♩ = 88.

Aus dem „Requiem“ von L. Cherubini, 1760—1842.

*) Sieh', wie ich

Sieh', wie ich zu dir mich wen-de, ring'
Sieh', wie ich

ring' im Staube mei-ne Hän-de,
im Staube mei-ne Hän-de, gieb mir,
ring' im Staube mei-ne Hän-de,

*) Der obere Text gilt auch für den 2. Tenor.

gieb mir, Herr, ein se-lig En-de! *Largo.* ♩ = 54.

Herr, ein se-lig En-de! Tag voll
gieb mir, Herr, ein se-lig En-de!

Thrä-nen, Tag voll Schrecken, der den Staub wird auf-er-we-cken! Al-le

ste-hen vor dem Thro-ne, gro-ßer Rich-ter, ach ver-scho-ne! Sanf-ter

ste-hen vor dem Thro-ne, gro-ßer Rich-ter, ach ver-scho-ne! Sanf-ter

Mitt-ler, schenke du deinen Tod-ten ew'-ge Ruh', schen-te, schen-te dei-nen

Mitt-ler, schenke du deinen Tod-ten ew'-ge Ruh', schen-te, schen-te dei-nen

Tod-ten ew'-ge Ruh', A-men, A-men, A-men!

Tod-ten ew'-ge Ruh', A-men, A-men, A-men!

A-men!

No. 3. Hymne.

C. F. Mehl, 1763-1817. — Mehrst. von F. W. S.

pp *f* *pp* *f* *p*

1. Hör' uns! Gott, Herr der Welt, dem sich Al = les beu = get,

2. Herr, un = ser Gott, steh' uns bei in Gna = den,
3. Herr, un = ser Gott, dem wir fest ver = trau = en,

p *f* *mf* *p*

1. gieb unserm Bun-de dein Ge = deih'n! Se = gne das Land, das uns er = zeu =

2. wenn un-sern Heer ein Feind be = droht. Bist du mit uns, wer kann uns scha-
3. Frie-den und Ein-tracht laß ge = deih'n! Seg = ne dein Volk in al = len Gau =

f *f* *f*

1. get! Auf dei-nen Schutz bau'n wir al = lein!

2. den? Stärk' un = sern Muth bis in den Tod!
3. en. Auf dei-nen Schutz bau'n wir al = lein!

E. Widmer.

No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.

Majestätisch, erhaben.

Ludwig van Beethoven, 1770-1827.
Für Männerchor arrang. von F. W. S.

f *sfz* *dim.*

1. Die Him = mel rüh-men des E = wi-gen Eh-re, ihr Schall pflanzt sei = nen

2. Vernimm's, und fie = he die Wunder der Wer = ke, die Gott so herr = lich

p *cresc.*

1. Na-men fort. Ihn rühmt der Erdkreis, ihn prei = sen die Mee-re; vernimm, o

2. auf = ge = stellt. Siehst du in Ord-nung, in Weis-heit und Stär-ke nicht ihn, den

sfz *f* *pp* *sfz* *f* *pp*

1. Mensch, ihr gött = lich Wort! Wer trägt der Himmel un = zähl = ba = re Ster =

2. Herrn, den Herrn der Welt? Kannst du der We = sen un = zähl = ba = re Hee =

1. zähl = ba = re Ster = ne?
2. zähl = ba = re Hee = re,

Wer führt die Sonn' aus ih = rem
den klein = sten Staub ge = fühl = los

cresc.

1. ne, un zähl = ba = re Ster = ne? Wer führt die Sonn' aus ih = rem

2. re, un = zähl = ba = re Hee = re, den kleinsten Staub ge = fühl = los

1. Zelt?
2. schau'n?

f *sfz* *dim.* *f* *sfz* *dim.*

1. Zelt? Sie kommt und leuch = tet und lacht uns von fer = ne, und läuft den Weg, gleich

2. schau'n? Durch wen ist Al = les? Dem E = wi-gen Eh-re! „Nur mir“, ruft Gott, „folgst

das Ge = richt! (Klav.) ja, sei-ner war-tet
 das Ge = richt! (Klav.) ent = flie = hen kann er
 das Ge = richt! (Klav.) ent = flie = hen kann er nicht, ent = flie = hen
 (Klav.) (Gesang.) nicht, ja, sei = ner war-tet das Ge-richt, sei = ner
 wartet das Ge-richt! (Klav.) wartet das Ge-richt!
 (Klav.)

p *cresc.* *cresc.*

Allegro molto.
p
f Chor der Krieger.
 Hier ist er, hier ist er,
 ist er, (Klav.)
 der Ver-bann-te, der sich im Vol = ke kühn der
 Zu = den Kö-nig nann-te; hier ist er, der Ver-bann-te, der
 sich im Vol = ke kühn der Zu = den Kö-nig nann-te! Er =
 Er =

greift und bin-det ihn, er greift und bin-det ihn, er greift und bin-det ihn, er greift und bin-det ihn, er greift und bin-det ihn, er greift und bin-det ihn, er greift und bin-det ihn, er greift und bin-det ihn,

Chor der Jünger.

greift und bindet ihn! *(Klav.) f* Was

soll der Lärm be-deu-ten? *(Klav.) p* es *(Gef.) p*

ist um uns ge-sche-hen, *(Klav.) f* um- *(Gef.) p*

ringt von rau-hen Krie-gern, wie wird es uns er-gehn? *(Klav.)*

Ach! wie wird es uns er-gehn?

Chor der Krieger.

ff Hier ist *f* *Ped.*

Hier ist er, der Ver-bannte, der sich im er! Hier ist er, der Ver-bann-te, der sich im Vol-ke *(Klav.)*

Vol-ke fühn *f* fühn der Zu-den Rö-nig nann-te, hier

hier ist er, der Ver-bann = te, der sich im
ist er, der Ver-bann = te, der sich im Vol = te

Bol = te kühn
kühn der Zu = den Ab = nig nann = te; er =

greift und bin = det ihn, er = greift und bin = det ihn, er = greift und bin = det
greift und bin = det ihn, er = greift und bin = det ihn, er = greift und bin = det

Chor der Jünger.
ihn, er = greift und bin = det ihn! *p* Er = bar = men, ach, Er = bar = men! Er =
Chor der Krieger.
ihn, er = greift und bin = det ihn! Er = grei = set ihn!

bar = men, ach, Er = bar = men, es ist um uns, um
und bin = det ihn, er = greift, *cresc.*

uns ge = schehn, es ist um uns, ach! es ist um uns ge =
er = greift und bin = det

(Klav.)
schehn!
(Klav.)
ihn!

Hier ist er, der Ver =
bann = te, der sich im Vol = te kühn der Zu = den

Jünger.
p Er = bar = men, ach, Er =
Krieger.
Ab = nig nann = te. Er =

har-men! Er = har = men, ach, Er = har = men! Es ist
grei = fet ihn, und bin = det ihn, er = greift

um uns, um uns ge = schehn, es ist um uns, ach!
er = greift

es ist um uns ge = schehn! Wie wird es uns er = gehn? Es
und bin = det ihn! Er = grei-fet ihn,

ist um uns ge = schehn! (Klav.) wie wird es
und bin = det ihn, (Klav.) der sich, der

(Klav.)
uns er = gehn? es ist um
sich im Vol = le fühn, der Zu = den Kö = nig, der

uns ge = schehn! ach, wie wird es uns er = gehn!
und bin = det ihn, und bin = det ihn!
Zu = den Kö = nig nann = te; er = greift, er = greift, er = greift und bin = det ihn!

No. 6. Motette.

Glaubius, 1740—1815.

Johann Georg Nägeli, 1773—1836.
cresc.

Moderato.

Der Mensch lebt und be = ste = het nur ei = ne klei = ne Zeit, und al = le Welt ver =
cresc.

ge = het mit ih = rer Herr = lich = keit. Nur Ei = ner, der ist e = wig

dim. *p*

und an al = len En = den und wir in sei = nen Hän = den.

f *Des*

Und

f

wegter. Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!

der ist all-wis-send, und der ist hei = lig, und

p

Hal = le = lu = ja! ist barm-her =

der ist all-mäch-tig, ist barm = her = = =

f *p*

= = zig. Hal = le = lu = ja! A = men, A = men! Hal = le = lu = ja! A = men!

f *p* *f*

A = men! A = men! Eh = re sei = nem gro-ßen Na-men!

cresc.

Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja! A = men! A = men!

cresc.

No. 7. Hymnus: „Crudelis Herodes.“
(In Epiphania Domini.)

Giuseppe Baini. († 1848.)

3/4

Cru - de - lis He - ro - des, He - ro - des De - um

De - um regem

re-gem ve - ni - re, ve - ni - re, quid ti - mes?

f

Non e - ri -

Non non e - ri - pit

Non, non e - ri - pit mor - ta - li - a, mor - ta - li - a,

pit mor - ta - li - a, non e - ri - pit

quiregn-a dat coe - le - sti - a. La - va - cra pu - ri

dolce

gur-gi-tis coe-le-stis a-gnus at-ti-git,

pec - ca - ta, pec - ca - ta

p pec-ca-ta, quae non de-tu-lit, pec-ca-ta, quae non de-tu-lit,

su - stu-lit, su - stu-lit nos ab-lu-en-do

nos ab-lu - en-do, nos ab-lu - en-do nos ab-lu - en - do

su - stu - lit. Je - su, ti - bi, ti - bisit glo - ri -

a, qui ap-pa-ru - i - sti gen-ti-bus,

qui ap-pa-ru - i - sti gen-ti-bus, pui ap-pa-ru -

cum pa-tre et

qui ap-pa-ru - i - sti gen-ti-bus cum pa-tre et al - mo spi-ri-tu

i - sti

in sem-pi ter-na sae-cu - la, A - men.

Herodes, grausamer, warum bebst du, da Gott als König naht? Er raubt kein irdisch Königthum, er giebt des Himmelreiches Gnad. Ins Bad der klaren Fluth hinein das himmlisch Lamm am Jordan stieg und nahm die Schuld, wovon es rein, abwaschend uns zur Sühn' auf sich, Dich, Jesus, unser Loblied preist, der Heidenwelt erschienen heut! Dem Vater und dem heil'gen Geist sei gleiches Lob in Ewigkeit. Amen.

No. 8. Panis angelicus.

Gedehnte Töne.

Baini, päpstl. Kapellm. † 1848.

p Pa-nis an-ge-li-cus fit pa-nis ho-mi-num, fit pa-nis
Sa-cris so-lem-ni-is jun-cta sint gau-di-a, jun-ctasint

Das Brod der Engel wird Menschen zu Speis' gereicht;
In dieses Tages Fest mische sich Jubelklang.

ho-mi-num, dat pa-nis coe-li-cus fi-gu-ris ter-mi-num, fi-
gau-di-a, et ex prae-cor-di-is so-nent prae-co-ni-a, so-

wahres Himmelsbrod Bild und Figur verscheucht
und aus geweihter Brust töne Lobgesang;

gu - ris ter - mi - num, *mf* O res mi - ra - bi - lis, o res mi -
nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra, re - ce - dant

mf
der gering, arm und ein Knecht nur ist.
Das Alte sei dahin, neu werde Alles, neu,

ra - bi - lis; man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat Do - mi - num pan -
ve - te - ra, no - va sint om - ni - a, no - va sint om - ni - a, cor -

seinen Gott, seinen Herrn genießt.
der Christen Herz und Wort und Thun.

- per ser - vus, pau - per ser - vus et hu - mi - lis, et
- da, vo - ces, cor - da, vo - ces et o - pe - ra, et

hu - mi - lis, et hu - mi - lis.
o - pe - ra, et o - pe - ra.

No. 9. Gebet für den König. (Nach Psalm 21.)

Siegmund von Reichenow (1778-1858). Für Männerchor eingerichtet von F. W. G.

Herr! *f* es freu-e sich der Kö - nig in Dei - ner Kraft

und sei fröh - lich il - ber Dei - ne Hil - fe. Gib ihm, o

Herr! sei - nes Her - zens Wunsch: *mf* il - ber - schüt - te ihn mit gu - tem

Ge - gen, und gib ihm *cresc.* lan - ges Le - ben im - mer und

e - wig - lich: denn der Kö - nig hof - fet auf die Gü - te des

Höch - sten und blei - bet *cresc.* fest durch die Gü - te des Herrn.

No. 10. Selig sind die Todten.

Feierlich langsam.

Nach Dr. Spöhr. (1783—1859.)

Soli.

p Se = lig sind die Tod = ten, die in dem Herrn

Soli.

p

ster = ben von nun an, von nun an, von nun an in E = wig =

Sie ru = hen von ih = rer Ar = beit, sie ru = hen von

feit. Sie ru = hen von ih = rer Ar = beit, von

Sie ru = hen von ih = rer,

Sie ru = hen von

und

ih = rer Ar = beit, und ih = re Wer = ke,

pp ih = re Wer = ke fol = gen ih = nen nach.

pp fol = gen, fol = gen

Tutti.

pp Se = lig sind die Tod = ten, die in dem Herrn ster = ben, von

pp Tutti.

Soli. Se = lig sind die

nun an, von nun an, von nun an in E = wig = feit.

Soli. Se = lig sind die

Tutti. *Soli.*

Tod = ten, von nun an in E = wig = feit, die in dem Herrn

Soli. die in dem Herrn

Soli.
ster = ben, *Tutti.* von nun an in E = wig von
Tutti. ster = ben, *pp.* *Soli.* von
nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit, von nun in E = wig-keit!
Chor.
keit, von nun an in E-wig-keit, *pp.* von nun in E = wig-keit!

No. 11. Preisgesang auf den Auserstandenen.

Andante maestoso.

Aus dem Oratorium: „Die letzten Dinge“ von L. Spohr. (1783–1859.)

f
Preis und Eh = re ihm! Preis und Eh = re ihm, der da
ist, der da war, und der da kommt! Preis und Eh = re

dim.
ihm, dem Erst = ling der Er = stand = nen!
dim.
dem Be = herrscher der
Ihm, der uns ge = lie = bet und durch sein
p
Ab = ni = ge der Er = den!
Blut ge = rei = nigt, der
Ihm, der uns ge = lie = bet, uns durch sein Blut ge = rei nigt hat.
liebt, ihm, der uns ge = lie = bet,
Preis, Eh = re und Ruhm, Preis, Eh = re und Ruhm!
Preis und Eh = re ihm! Preis und Eh = re ihm, der da ist, der da

war, und der da kommt; Preis und Eh-re ihm, dem

Erst-ling der Er-stand = = nen!
Dem Be-herr-scher der

Ihm, der uns ge- Rö-ni-ge der Er-den! Ihm, der uns ge-lie-bet, der

Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt hat.
Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein

nigt hat, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt hat,
der uns durch sein

Blut ge-rei-nigt hat, Preis,
nigt hat, Preis, Preis, Eh-re und Macht!
Blut ge-rei-nigt

Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-

stand = = nen!
Dem Be-herr-scher der Rö-ni-ge der Er-den!

Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt, der
Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein
Ihm, der uns ge-lie-bet

uns durch sein Blut ge-rei-nigt hat, ihm, der uns ge-sie-bet

und durch sein Blut ge-rei-nigt hat, hat, Preis, Eh-re und Ruhm, Preis, Eh-

re und Ruhm! Ihm, der da ist, der da war, und Ihm,

der da kommt! Preis ihm! Preis ihm! Preis und Ruhm!

No. 12. Erhalt' uns, o Herr, dein Wort.

Moderato. Halbchor.
(Ursprünglich in Fd.)

Friedr. Schneider, 1786-1853.

Er-halt' uns, o Herr, dein Wort, die rei-ne Leh-re, schil-le,

schir-me du dei-ne Chri-sten-heit. Er-halt' uns, o Herr, dein

Wort, die rei-ne Leh-re, schil-le, schir-me du dei-ne Chri-sten-

heit. Füh'r Al-le, Al-le, die im Irr-thum wan-deln, Füh'r Al-le,

cresc. *mf*

hin zu der Quel = le dei = nes Lichts. Zeig' Al = len dei = ne

cresc. *mf*

Tutti. *ff* *p*

Herr = lich = keit. O, fühl = re Al = le, die im Dun = keln ir = ren,

ff *p*

cresc. *ff*

aus Nacht und Graun zum lich = ten Tag, hin zu der ew' = gen

cresc. *ff*

p *p*

Se = lig = keit, o Je = su Christ, durch dei = nen Tod.

p *p*

No. 13. Tantum ergo.

C. Ett.

1. { Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
1. { Lasst uns tief ge - beugt ver - eh - ren dies er -
Und der Brauch der al - ten Leh - ren weich dem

2. { Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

1. { re - mur cer - nu - i Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
ce - dat ri - tu - i. Vol - ler Glau - be wird ge wöh - ren,
1. { ha - bne Sa - cra - ment! neu - en Te - sta - ment.
ju - bi - la - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que
be - ne - di - cti - o;

f

sen - su - um de - fec - tu - i. A - men.
was der Sinn hier nicht er - kennt.
f
com par sit lau - da - ti - o. A - men.

No. 14. Domine convertere.

Andante.

C. Ett.

f *f*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, con - ver - te - re et e - ri - pe a - ni - mam

f *f*

me-am, con-ver-te-re, con-ver-te-re et e-ri-pe a-ni-mam
a - - - ni-mam

p dolce
me-am, et e-ri-pe a-ni-mam me-am: sal-vum me fac,
p dolce sal-vum me
me-am sal - -

prop-ter mi-se-ri cor - - di-am
sal-vum me fac prop-ter mi-se-ri cor-di-am
fac, sal-vum me fac propter mi-se-ri cor-di-am
vum me fac prop-ter mi-se-ri cor-di-am

mi-se-ri cor - - di-am
tu - am, prop-ter mi-se-ri cor-di-am tu -

f am. Do-mi-ne, Do-mi-ne, con-ver-te-re et e-ri-pe a-ni-mam

me-am, con-ver-te-re, con-ver-te-re et e-ri-pe a-ni-mam
a - - - ni-mam

p me-am, et e-ri-pe a-ni-mam me-am, *p* sal-vum me
me-am, sal-vum me fac
p sal - -

pro-pter mi-se-ri -
fac sal-vum me fac, pro-pter mi-se-ri -
sal-vum me fac pro-pter mi-se-ri cor-di-am
vum me fac pro-pter mi-se-ri cor-diam, mi -

cor - - di-am, mi-se-ri cor-di-am
cor-di-am, mi-se-ri cor-di-am
tu - am, pro-pter mi-se-ri cor-di-am tu -
se - - ri-cor-di-am, mi-se-ri cor-di-am

tu - - am *p*

tu - - am, pro-pter mi-se-ri-cor-di-am

tu - - am,

tu - - am, pro-pter mi-se-ri-cor-di-am tu - - am.

No. 15. Psalm.

Friedrich Silcher, 1789-1860.

Kräftig und lebhaft.

Jauch-zet, jauch-zet dem Herrn! Sin-get, rüh-met und lo-bet,

lo-bet den Herrn mit Har-fen, mit Har-fen und mit Psal-men!

Be-tet an, Be-tet an im hei-li-gen Schmuck! Be-tet

an, be-tet an im hei-li-gen Schmuck! Ihr Bül-fer, brin-get dem

Herrn Eh-re und Macht! Ihr Bül-fer, brin-get dem Herrn Eh-re und

Macht! Jauch-zet, jauch-zet vor dem Herrn, jauch-zet dem Kö-ni-ge mit Trom-

me-ten, mit Trom-me-ten und Po-sau-nen! *p* Him-mel,

freu-e dich, und Er-de, sei früh-lich! Him-mel, freu-e dich, und

mf *Chor* *f*

Er = de, sei fröh = lich! Him = mel, freu = e dich, und Er = de, sei

mf *Chor* *f*

f *f* *f*

fröh = lich! Him = mel, freu = e dich, und Er = de, sei fröh = lich!

ff Mit vollster Kraft.

Brau = se du Meer, und was da = rin = nen wohnt, brau = se du Meer, und

ff Mit vollster Kraft.

ritenuto *Soli* *mf* *f*

was da = rin = nen wohnt! Jauch = zet, jauch = zet dem Herrn! Sin = get, rüh = met und

ritenuto *Soli* *mf* *f*

mf *f*

lo = bet, lo = bet den Herrn mit Har = fen, mit Har = fen und mit Psal = men!

mf *f*

Halbchor *f*

Sin = get, prei = set, rüh = met, lo = bet, lo = bet von nun an bis in

Halbchor *f*

Chor *ff*

Ge = wig = keit! Sin = get, prei = set, rüh = met, lo = bet, lo = bet von

Chor *ff*

ff ritenuto

nun an bis in Ge = wig = keit! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!

ff ritenuto

Feierlich. (Choral). *f*

1. Lo = be den Her = ren, den mäch = ti = gen Kö = nig der Eh = re! Stim = me froh =

2. Lo = be den Her = ren, der Al = les aufs Be = ste re = gie = ret, der dich bis

3. Lo = be den Herren und sei = nen preiswür = di = gen Na = men! Lob' ihn mit

ff

1. lockend mit ein in die himm = li = schen Chö = re! See = le, dein Dank

2. hie = her mit Weisheit und Gli = te ge = fühl = ret, der dir ge = währt,

3. Al = len, die von ihm das Le = ben be = ta = men! Er ist dein Licht!

ff

f *f* *ff*

1. schal=le mit fro=hem Ge=sang deinem Er=hal-ter zur Eh = re!
 2. was dich er=fren=et und nährt Dank' es ihm, in-nig ge=rüh = ret!
 3. See=le, ver-giß sei-ner nicht! Lob' ihn in E-wig-keit! A = men!

Joachim Neander.
 (Als Schluß des Psalmes wird nur Vers 1 des Chorals gesungen.)

No. 16. Lobgesang.

Majestätisch.

Friedrich Silcher, 1789–1860.

f *f*

Herr Gott! dich lo-ben wir! Herr Gott! wir dan-ken dir! Dich, Gott Va-ter in

cresc.

E-wig-keit, eh-ret die Welt weit und breit, all' En-gel und Him-mels-

f *mf* *f* *mf*

heer und was die-net bei-ner Ehr', auch Che=ru-bim und Se=ra-phim

cresc. *f* *p* *mf*

fin-gen immer mit ho-her Stim-m'; Hei-lig ist un-ser Gott! Hei-lig ist un-ser

f *mf* *p* *mf* *p*

Gott! Heilig ist un-ser Gott! der Her-re Je-ba-oth! A-men! A-men!

Te deum laudamus.

No. 17. Hoch thut euch auf etc.

Tenor I.

Hubert Bernhard Klein, 1793–1892.

Mäßig. *f*

f

Hoch thut euch auf, ihr Tho-re der Welt, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-

mf **Bass I.** **Bass II.**

zie-he! Hoch thut euch auf, ihr Tho-re der Welt! Wer ist der Kö-nig der

Tenor I. *f*

Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Der Herr, stark und mäch-tig, der

Bass I. *mf* *cresc.* **Bass II.**

Herr, stark und mäch-tig, mäch-tig, mäch-tig im Streite, Gott Je-ba-oth! Gott Je-ba-

Mehr bewegt.

Tenori. *f*

oth! Gott Ze-ba = oth! Hoch thut euch auf, ihr Tho-re der Welt, Hoch thut euch
Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt!

Bassi.

auf, ihr Tho-re der Welt, ihr Tho-re der Welt, daß der Kⁿig der Ch-
Hoch thut euch auf, ihr Tho-re der Welt,

ren ein-zie = he, daß der Kⁿig der Ch = ren ein-zie = he. Der Herr
Der

der Herr

Herr ist ein gro-ßer Gott, der Herr ist ein gro-ßer Kⁿig; Al-less lo = = = =
Herr ist ein gro-ßer Gott, der Herr ist ein gro-ßer Kⁿig; Al-less lo = = = =

Al-less lo = = = = be sei-nen Na = = = =

Al-less lo = = = = be sei-nen Na-men, Al-less
be sei-nen Na-men, Al-less

Al-less lo = = = =

men, Al-less lo = = = = be ih-n, Al-less lo = = = =
lo = = = = be ih-n, Al-less lo = = = = be ih-n, Al-less lo = = = =

ih-n! Hoch thut euch auf, ihr Tho-re der Welt! Hoch thut euch auf, thut euch
Hoch thut euch auf, thut euch

auf, ihr Tho-re der Welt, daß der Kⁿig der Ch = ren, der Kⁿig der
auf, ihr Tho-re der Welt, daß der Kⁿig der Ch = ren, der Kⁿig der

der Kⁿig der
Ch = ren, der Ch = ren ein-zie = = = = be. Psalm 24, 7-10.

Nr. 18. Singet dem Herrn ein neues Lied.

Bernh. Klein, 1793-1832.

Allegretto. dolce

Sin-get dem Herrn ein neu-es Lied, ein neu-es Lied!
Singet dem Herrn ein neu-es Lied! Ber-

ver-*k*lin = det, ver-*k*lin = det, ver-*k*lin = det sein Lob,
f *k*lin = det, ver-*k*lin = det sein Lob, ver-*k*lin = det sein Lob, ver-*k*lin = det sein Lob,
 Ver-*k*lin = det sein Lob,

*k*lin = det sein Lob, ver-*k*lin = det sein Lob in E-wig-keit.
 Lob, ver-*k*lin = det sein Lob, ver-*k*lin = det sein Lob

p Groß ist der Herr und e-wig er-bar-mungsvoll! *f* Groß ist der Herr und
 und er-bar-mungsvoll!

dolce. *mf* e-wig er-bar-mungsvoll! Sin-get dem Herrn ein neu-es Lied, ein
 Sin-get dem Herrn *mf*
 und er-bar-mungsvoll! *dolce.* Sin-get dem

pf ver-*k*lin = det, ver-*k*lin = det sein Lob,
 neu-es Lied! Ver-*k*lin = det, ver-*k*lin = det sein Lob,
 Herr ein neu-es Lied! *pf* Ver-*k*lin = det sein

*k*lin = det sein Lob, sein Lob,
pf ver-*k*lin = det sein Lob, ver-*k*lin = det sein Lob, ver-*k*lin = det sein Lob,
 Lob, sein Lob,

*k*lin = det sein Lob, ver-*k*lin = det, ver-*k*lin = det ver-*k*lin = det sein
 Lob, sein Lob, ver-*k*lin = det, ver-*k*lin = det, ver-*k*lin = det sein Lob,
 ver-*k*lin = det, ver-*k*lin = det, ver-*k*lin = det

*k*lin = det, ver-*k*lin = det sein Lob in E-wig-keit. Psalm 96, 1
 Lob, sein Lob, sein Lob, u. 98, 1.

Die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung macht auf folgende Urtheile über:

F. W. Sering's theoretisch-praktische Gesangsschule für Männerstimmen, Chor und Solo, namentlich für Lehrer-Seminare (Op. 93, Pr. 2 Mt.)
aufmerksam.

Professor Dr. Alsbach in seiner „Musikzeitung „Harmonie“ (1876 Nr. 20):

Musik-Director Sering ist seit langer Zeit als Autorität auf dem Gebiete des Schulgesanges bekannt und hochgeachtet. Soviel das Wirken des Einzelnen vermag, diesen wichtigen Zweig des Schulunterrichtes zu fördern, hat Sering durch zahlreiche nach diesem Gesichtspunkte hin bildende Schriften und durch eigene persönliche Lehren während eines Zeitraums von mehr als 25 Jahren segensreich gewirkt. Gründliche musikalische und gesangliche Studien, eine scharfe Beobachtungsgabe, dazu das lebendige Bewußtsein der großen Verantwortung, welche der Lehrer des Schulgesanges für Tausende von Menschenstimmen übernimmt, und das daraus entspringende Streben, nach Kräften für die Erhaltung, Förderung und Bildung jener kostbaren Organe beizutragen, endlich die reiche Erfahrung, alle diese Momente befähigen Sering in vorzüglichem Maße zu einem Reformator in Sachen des Schulgesanges und heben seine Schriften von vornherein zu ungewöhnlicher Bedeutung empor. Von diesem Standpunkte aus müssen wir auch das vorliegende kleine Werk beurtheilen. Der Verfasser will eine theoretisch-praktische Gesangsschule für Männerstimmen (Chor und Solo), namentlich für Lehrer-Seminare, geben, er stellt sich sofort auf den praktischen Standpunkt, der uns bei der Vereinigung der beiden Ziele des Seminars (als des besonderen und des allgemeinen Gesangstreibens (als des weiteren Zieles) durchaus richtig erscheint. Das Seminar repräsentirt in seinem Gesangsunterricht die Bildung von Männerstimmen jeder Gattung; was dort also gültig ist, kann auch überhaupt als Richtschnur angesehen werden. Schon diese Wahl des Standpunktes für die Ausführung des Planes offenbart uns eine Eigenschaft des Verfassers, welche äußerst wohlthuend berührt, die nämlich, möglichst kurz in der Darstellung zu sein und doch möglichst vielseitig zu wirken. Das Princip der Kürze, aber auch zugleich der Prägnanz und Klarheit hat der Verfasser in dem vorliegenden Werke in vorzüglichster Weise zum Ausdruck gebracht. Auf 48 Seiten giebt er in übersichtlicher, methodisch genau geordneter Darstellung und klarer, verständlicher Sprache einen umfassenden Ueberblick über die Theorie des Gesanges, und zwar sowohl eine systematische Lehre der Stimmführung, wie auch der Aussprache und des Vortrages. Weitere 47 Seiten liefern dann ein reichhaltiges praktisches Material, Vocalisen und Solifeggien für die verschiedenen Gattungen und Register der Männerstimme, theils einstimmig, theils zweistimmig, für Solo oder Chor, welche der Verfasser zum Theil aus den Werken der hervorragendsten Meister der Gesangskunst geschöpft, zum Theil dem Zwecke entsprechend, selbst gebildet hat. Dem Lehrer des Gesanges wird durch dieses Werk für die Ausbildung von Männerstimmen ein methodischer Anhalt geboten, den sonst nur langjährige Praxis bei sorgfältiger Beobachtung erwerben kann. Daß nunmehr auch schon weniger erfahrene Lehrer durch Sering's Schrift in den Stand gesetzt sind, von Anfang ihrer Praxis an einen sicheren und nützlichenden Weg des Unterrichtes einzuschlagen, ist ein unübersehbarer Gewinn, dessen Ausbeutung wir im Interesse der Erhaltung und Bildung so vieler Stimmen besonders allen angehenden Gesanglehrern aufs dringendste empfehlen.

Der kgl. Musikdirector und Professor Chr. Weber am 1. Seminar zu Würzburg (Württemberg) in der päd. Monatschrift „die Volksschule“ (1876. 4. Heft)

Was ein tüchtiger Gesanglehrer öfters recht mühsam aus verschiedenen Werken für den Unterricht zusammenzutragen mußte, findet sich hier alles auf 95 Seiten bei einander. Die Gesangslehre in ihrem vollen Umfange wird theoretisch und praktisch auf eine Weise behandelt, wie man es aus den bisherigen älteren Schulgesangslehren her eben gar nicht gewohnt ist. Hier gilt es nun, aufzuschauen und zu lernen, um namentlich den Männergesang, den so weit verbreiteten, vom Verderben zu retten und in eine würdige Bahn einzulenken. Das genannte, aus wohlgeübter Künstlerhand hervorgegangene Werk verdient deshalb nicht nur in den Lehrerseminarien ein-

No. 1. Himmel und Erde vergeh'n.

Mäsig.

Bernhard Klein, 1793—1832.

Him-mel und Er-de ver-geh'n, doch des Her-ren Wort bleibt e-wig. Him-mel und Er-de ver-geh'n, ver-geh'n, doch des Her-ren Wort, des Her-ren Wort bleibt e-wig. Es er-schal-le das Lob, das Lob des e-wi-gen. Es er-schal-le das Lob, das Lob des e-wi-gen.

e = wi = gen Ba = ters in al = = = = = = = = = =
Ba = ters in al = = = = = = = = = = le, al = = = = = = = = = =

Ba = ters in al = le, al =

le Ewigkeit! A - men, A - men!

Matth. 24, 35.

No. 2. Der Herr ist uns're Zuversicht.

Bernhard Klein, 1793—1832.

Moderato. mf

Moderato. pf

Der Herr ist uns' = re Zu = ver = sicht und Stä = re, uns' = re Hilf' in

cresc.

gro = ßer Noth, die uns be = trof = fen hat. Drum fürch-ten Drum fürch-ten
cresc. pf wir uns

Drum

wir uns nicht, wir fürch-ten uns nicht, wenn auch der
nicht, drum fürch = ten wir uns nicht, wenn auch der
fürch = ten wir uns nicht, *f* wenn auch der Sturm, | der

Sturm brauset und tobt, wenn die Berge versinken in's Meer

Tempo primo.

Meer, wenn die Berge versinken in's Meer. Der Herr ist uns're

Zu = ver = ficht und Stür = ke. Drum flüch = ten wir
 Drum flüch = ten wir uns nicht, wir

fürch=ten uns nicht,

uns nicht, wir fürch-ten uns nicht, wir fürch-ten uns nicht.

Psalm 26, 2. 4

1*

No. 3. Der Herr ist mein Hirt.

Nicht zu langsam.

Bernhard Klein, 1793—1832.

dolce.

Der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts man-geln. Er wei = det

mich auf ei = ner grü = nen Au'. Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

dolce.

Er wei = det mich, er wei = det mich, er

man = geln. Er wei = det mich, er wei = det mich, er wei = det

er wei = det

wei = det mich auf ei = ner grü = nen Au'; er füh = ret

mich auf ei = ner grü = nen Au' und füh = ret mich, er füh = ret

wei = det mich auf ei = ner grü = nen Au';

mich, er wei = det mich auf ei = ner grü = nen Au';

cresc.

mich zu fri-schem Was = ser; er er = qui = det, er = qui = det mei-ne

cresc.

er füh = ret mich auf rech = tem, auf

See = le; er füh = ret mich auf rech = tem Pfad. Der

er führet mich, er füh = ret mich auf

dolce.

Herr ist mein Hirt; mir wird nichts man-geln. Er wei = det mich auf ei = ner

dolce.

Ob ich schon wan = der = te im fin = stern Thal,

grü = nen Au'. *mf* Ob ich schon *mf* Ob ich schon

mf Ob ich schon wan = der = te im fin = stern Thal,

ob ich schon wan = der = te im fin = stern Thal, im

wan = der = te im fin = stern Thal, im fin = stern Thal,

ob ich schon wan = der = te im

Ob ich schon wan = der = te im fin = stern Thal, im fin = stern,

fin = stern Thal, ob ich schon wan-der = te im fin = stern
 fin = stern Thal, ob ich schon wan-der-te im fin = stern, im fin-sternThal,
 fin = stern Thal, ob ich schon wan-der = te im
 fin = stern Thal,
 Thal, im fin = stern, fin = stern Thal, *dolce*.
 im fin = stern, fin = stern Thal, fürch = te ich kein'n
 fin = stern Thal, im stern, fin = stern Thal, *dolce*.
 ob ich schon wan-der = te im fin = stern Thal,

pf
 Un-fall; denn du, du bist bei mir und trö = ftest mich; du be =
p
 vor mir ei-nen

rei = test vor mir ei = nen Tisch, du be = rei = test vor mir ei-nen

cresc. *dolce*
 Tisch ge = gen mei-ne Fein = de. Der Herr, der Herr ist mein Hirt;
cresc. *dolce*

mir wird nichts man = geln. Er wei = det mich auf ei = ner grü = nen

Mir wird nichts man = geln, mir
 Au! Der Herr ist mein Hirt, der Herr ist mein Hirt; mir
 Der Herr, der Herr ist mein Hirt; mir

wird nichts man = geln.
 wird nichts man = geln, nichts man = geln. Psalm 23.
 wird nichts man = geln.

No. 4. Hallelujah.

Johann Carl Gottfried Löwe, 1796–1869.
 Ursprünglich für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Allegro.
 Hal = le
 Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu =

lu jah, Hal = le = lu jah, Hal = le = lu jah, Hal = le = lu jah, Hal = le = lu

[illegible][illegible][illegible][illegible]

le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah!
le = lu = jah! le = lu = jah! le = lu = jah!

Allegro giusto.

No. 5. Hymnus.

Franz Schubert, 1797–1828.
Soli.

Lobt den Ge = wal = ti = gen, den gro = ßen Herrn, ihr
RICH = ter sei = ner Burg, ihr Son = nen = hee = re, flammt zu sei = nem
Tutti. ff.

Ruhm, ihr Er = den, singt ihm Lob!
Lobt den Ge = wal = ti = gen, den gro = ßen Herrn, ihr RICH = ter sei = ner Burg, ihr
Son = nen = hee = re, flammt zu sei = nem Ruhm, ihr Er = den,
singt sein Lob! Lobt den Ge = wal = ti = gen, den gro = ßen Herrn, ihr RICH = ter sei = ner Burg, ihr
Son = nen = hee = re, flammt zu sei = nem
ihr RICH = ter, *Tutti. ff.*

Burg, ihr Son = nen = hee = re,
Son = nen = hee = re, flammt, ja flammt zu sei-nem Ruhm!
ihr Son = nen,
Lobt den Ge = wal = ti = gen, den gro = ßen
Lobt den Ge = wal = ti = gen, den großen
Herrn, den gro = ßen Herrn, ihr Lich = ter sei = ner Burg, ihr
Herrn, den gro = ßen Herrn, ihr Lich = ter,
Son = nen = hee = re flammt zu sei = nem Ruhm, ihr Er = den,
ihr Sonnen, ihr Er = den, zu sei = nem Ruh = me
ihr
fängt sein Lob! Lobt den Ge = wal = ti = gen, den gro = ßen Herrn,

Lich = ter sei - ner Burg, flammt,
ihr Son - nen, flammt zu sei - nem
ihr Lich - ter sei - ner Burg,
ihr Lich = ter, flammt,
Ruhm, ihr Er - den, singt, ihr Er - den, singt, singt sein Lob, ihr Er - den,
singt, ihr Er - den, singt, singt sein Lob, ihr Er - den, singt
singt, ihr Er - den, singt, singt sein Lob, ihr Er - den, singt
sein Lob, singt sein Lob, singt sein Lob!
(Stimm.)

No. 6. Christus ist die Auferstehung. *)

A. C. Gress, geb. 1800.

Auf = er = ste = hung und
 Feiertlich. (Urspr. Ad.)
mf
 Chri = stus ist die Auf = er = ste = hung und das Le =
mf
 Auf = er = ste = = hung

*) oder zur Feier des Todtenfestes.

ben, wer an ihn glaubt, der wird le = ben, ob er gleich stir =

be. Da-rum prei-set Gott sei-ne Lie-be ge-gen uns, daß Chri-stus für

uns ge = stor = ben ist, da wir noch Sünder wa = = = = ren.

No. 7. Hebe deine Augen auf!

Terzett.

Andante con moto. (Urspr. in D-dur.)

Aus dem Oratorium: „Elias“ von Mendelssohn-Bartholdy.
(1809—1847.)

Se = be dei = ne Au = gen auf zu den Ver = gen, von wel = chen dir Hül = fe, dir

Dei = ne Hül = fe
Hül = fe kommt! Dei = ne Hül = fe kommt vom Herrn, vom
Dei = ne Hül = fe kommt vom

kommt vom Herrn,
Herrn, kommt vom Herrn, der Him = mel und Er = de ge = macht hat.
Herrn, der Him mel und

dei-nen Fuß nicht glei-ten las-sen, und der dich be-hütet,

Er wird dei-nen Fuß nicht glei-ten las-sen, und

Er wird

schläft nicht, der dich be = hil = tet, schläft nicht, *dim. e rit.*
 der dich be = hil = tet, schläft nicht, der dich be = hil = tet, schläft nicht, der

a tempo.

p

nicht. Ge = be dei = ne Au gen auf zu den Bergen, von wel chen dir
schläft nicht. *p*

dim.

p

den Ber-gen, *dim.*

Hilf = se, dir Hil = se kommt, den Ber = gen, von wel = chen dir Hil = se kommt.
wel = chen dir

lp rit.

dim. *lp*

No. 8. Heilig.

Aus dem Oratorium „Elias“ von Mendelssohn-Bartholdy. (1809–1847.)

Adagio non troppo.

f Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der Herr Ze = ba = oth!

p Al-le Lan-de sind sei = ner Eh-re voll, sind sei = ner Eh-re

p Al = le Lan-de sind sei = ner Eh-re voll, al-le Lan-de sind voll, sind

f Al-le Lan-de sind sei = ner Eh-re

voll, sei = = = ner Eh = re,

sei = ner Eh-re voll, al = le sind sei = = ner Eh = = re

voll, al = le Lan-de sind sei = = = ner Eh = = = re

voll. *f* Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr. *p* Al-le Lan-de sind sei = ner

voll. *f*

Eh = re voll, sind sei = ner Eh-re, sei = ner Eh = = re voll. Al = le

f Lan = de sind sei = ner Eh = re voll, sind sei = ner Eh = re,

sei = ner Eh = re voll. *f* Al = = = = le

voll. Al = le Lan-de sind sei = ner Eh = re

p Lan = de sind sei = ner Eh = re voll. *pp poco riten.*

voll, sind sei = ner Eh = re voll. *poco riten.*

No. 9. Solo mit Chor.

Addagio, quasi Allegretto.

Nach Felix Mendelssohn-Bartholdy. (1809–1847.)

Solo.

Er ist ein gu = ter Hir = te, der selbst sein Le = ben

Tutti.

laß = sen wollt' für uns, sei = ne Heer = de. Er ist ein

Tutti.

gu = ter Hir = te, der selbst sein Le = ben las = sen

Solo.

wollt' für uns, sei = ne Heer = de. Er trug für sei = ne Heer = de.

Solo.

Heer = de Ver = fol = gung, Schmach und Tod. Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja!

Tutti.

le = lu = jah! Er trug für sei = ne Heer = de Ver = fol = gung, Schmach und Tod. Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja!

Tutti.

Schmach und Tod. Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja!

No. 10. Christus ist geboren.

Weihnachtslied, für Männerstimmen arrangirt.

F. Ritz. (1811—).

Andante pietoso.

p dolce

1. Ae = ols = har = fen, tönt es wie = der, Be = phyr = wu = de, säu = felt's
2. Spru = delt bö = her, all' ihr Quet = len, rie = felt stür = fer, all' ihr

p dolce

3. Wal = let hin zum heil' = gen Do = me, wo die Hal = len hell er =
4. Knie = et nie = der, Er = den = pil = ger, an dem Al = tar eu = res
5. Und die Klag' ist nun ver = stum = met, und der Schmerz ist aus = ge =
6. Kehrt zu = rück zu eu = rem Got = te, den im Stolz = ihr ver =

più cres — cen

1. lau = ter, Glo = den = klän = ge, kün = det's hel = ler al = len schwer = be = lad' = nen
2. Vä = ge, strö = met stür = ter, all' ihr Kri = ste, brau = set mäch = ter, all' ihr

più cres — cen

3. leuch = tet, wo die Dr = gel = tö = ne rau = schen, wo die Die = ner Got = tes
4. Got = tes, hebt die Hän = de auf zum Him = mel, kün = det's al = len schwer = be =
5. wei = net, und die Wun = den sind ver = nar = bet, denn die Sehn = sucht ist er =
6. lie = fet. Wer = det heu = te neu ge = bo = ren mit dem Hei = land Je = sus

diminuendo pp

1. Sün = dern: Christus ist ge = bo = ren, Chri = stus ist ge = bo = ren.
2. Mee = re: Christus ist ge = bo = ren, Chri = stus ist ge = bo = ren.

diminuendo pp

3. sin = gen: Christus ist ge = bo = ren, Chri = stus ist ge = bo = ren.
4. drängten: Christus ist ge = bo = ren, Chri = stus ist ge = bo = ren.
5. fül = let: Christus ist ge = bo = ren, Chri = stus ist ge = bo = ren.
6. Chri = stus, der uns heut ge = bo = ren, der uns heut ge = bo = ren.

Theoph. Landmesser.

No. 11. Oster-Cantate.

G. Flügel *)

Königl. Musik-Director und Schloßorganist in Stettin.

Frisch, lebhaft.
Alla breve.

Christ ist er = stan = den von der Mar =
ter al = le! Christ ist er =
Mar = ter Christ ist er = stan
stan = den von der Mar = ter al = le;
den von der Mar = ter
des soll'n wir Al = le froh sein, des soll'n wir
Al = le froh sein;
Chri = stus will

*) Mit freundlicher Erlaubniß des Componisten vom 3. Februar 1876.

Chri = stus will un = ser
Chri = stus, stus will un = ser Trost sein.
un = ser Trost sein, Chri =
Trost sein. Ky = ri = e e =
Chri = stus will un = ser Trost sein. Ky = ri = e e = le =
stus! Ky = ri = e, Ky = ri = e e =
lei = son! Ky = ri = e e = le =
i = son! Ky = ri = e e = le =
le = i = son! Ky = ri = e, Ky = ri = e e = le =
i = son!
i = son! Wär' er nicht er = stan = den, wär' er
Wär' er nicht er = stan = den,
nicht er = stan = den, wär' er nicht er = stan = den,
wär' er nicht er = stan = den, wär' er nicht er = stan =

wär' er nicht er = stan = den: so wär' die Welt ver = gan =
den, nicht er = stan = den: so

gen, so wär' die Welt ver = gan = gen; seit daß er er =
er =

stan = den ist, lo = ben wir den Her =
stan = den ist, lo = ben wir den Herrn, lo = ben

stärker.
ren, lo = ben wir den Her = ren
wir den Herrn, lo = ben wir den Herrn, lo = ben wir den

p Ky = ri = e,
Ze = sum Christ. *p* Ky = ri = e, Ky = ri =
Her = ren Ze = sum Christ. Ky = ri = e, Ky = ri =

Ky = ri = e e = le = i = son!
e, Ky = ri = e e = le = i = son! *p* Ky = ri =
e e = le = i = son! Ky = ri = e,
Ky = ri e, Ky = ri = e e = le = i = son!
e, Ky = ri = e, Ky = ri = e e = le = i = son!
Ky = ri = e e = le = i = son!
Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!
Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu =
Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja! Hal = le =
= ja! Hal = le = lu = ja, Hal = le =
lu = jah! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu =
Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!
lu = ja! Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!
= ja! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!

f Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! *ff*

lu - ja! Hal - le - lu - ja! *p* daß soll'n wir Al - le froh sein, Chri - stus will un - ser

lu - ja! *p* froh sein, Chri - stus

f Trost sein; daß soll'n wir Al - le froh

Trost sein; froh

f sein, Chri - stus will un - ser Trost - -

Chri - stus will un - ser Trost - -

sein, Chri - stus will un - ser Trost - -

p Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e,

fein. *p* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e,

p Ky - ri - e, e - le - i - son!

ri - e e - le - i - son! *p* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e,

p Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e, *f* e - le - i - son, e - le - i - son,

p Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e,

i - son, e - le - i - son!

pp e - le - i - son! *pp* i - son!

No. 12. Crucifixus. *)

Fr. Kiel, geb. 1821.

Tenor I. *Sostenuto. pp* *cresc.*
Cru-ci-fi-xus e - - ti-am pro no - bis

Tenor II. *pp* *cresc.*
Cru - ci - fi-xus e - - ti-am pro no - -

Tenor III. *pp* *cresc.*
Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - -

Bass I. *pp* *cresc.*
Cru - ci - fi-xus e - - ti-am pro no - -

Bass II. *pp* *cresc.*
Cru - ci - fi-xus e - - ti-am pro no -

Bass III. *pp* *cresc.*
Cru-ci-fi-xus e - ti - am pro no - -

f *dim.* *p*
bis, cru-ci-fi-xus e - - ti - am pro no - - bis,

f *dim.* *p*
bis, cru-ci-fi-xus e - - ti - am pro no - bis, e - ti

f *dim.* *p*
bis, cru-ci-fi-xus e - - ti - am pro no - bis,

f *dim.* *p*
bis, cru-ci-fi-xus e - - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro

f *dim.* *p*
bis, cru-ci-fi-xus e - - ti - am pro no - bis,

f *dim.* *p*
bis, cru-ci-fi-xus e - - ti - am pro no - bis,

p
e - ti - am pro no - - bis, cru - ci -

p
am pro no - bis, pro no - - bis, cru - ci -

p
e - ti - am pro no - - bis, cru - ci -

p
no - - bis, cru - ci - fi-xus e -

p
e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi-xus

p
e - ti am pro no - bis, pro no - - bis, cru - ci - fi-xus

fi-xus e - ti-am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to pas -

fi-xus e - ti-am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to pas -

fi-xus e - ti-am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus,

- ti-am pro no - - bis, sub Ponti - o Pi - - la - to pas -

e - ti-am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - - to pas -

e - ti-am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to pas -

*) Mit Bewilligung der Königl. Hof-Musikhandlung Bote & Bock in Berlin aus Kiel's „geistl. Gesängen“ Op. 64. Vom Componisten freundlichst übersandt.

dim. *pp*
 sus, pas - sus et se - pul - tus est.
dim. *pp*
 sus, pas - sus, passus et se - pul - tus est.
dim. *pp*
 pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.
dim. *pp*
 sus, pas - sus, passus et se - pul - tus est.
dim. *pp*
 sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.
 An's Kreuz wurde er für uns geschlagen, unter Pontius Pilatus litt er und wurde begraben.

No. 13. Aus dem Hymnus (Psaln 47).*) **)

F. W. Sering, geb. 1822.

Fresco e allegro ma non troppo

Tenor I.

Tenor II.

Bass.

f Froh = lo = cket und jauch = zet, froh = lo = cket und jauch = zet mit

f Froh = lo = cket und jauch = zet, froh = lo = cket und jauch = zet mit

f Froh = lo = cket und jauch = zet, froh = lo = cket und jauch = zet mit

fröh = li = chem Schall, mit fröh = lichem Schall, mit fröh = li = chem

fröh = li = chem Schall, mit fröh = lichem Schall, mit fröh = li = chem

fröh = li = chem Schall, mit fröh = lichem Schall, mit fröh = li = chem

*) Nach vorschriftsmäßiger Ausführung des ersten und zweiten Sages wird der erste wiederholt.

* 40) Hymnus, Op. 43. Berlin, Hof-Musikalienhandlung von Bote & Bock.

Schall, mit fröh = li = chem Schall! Froh = lo = det und jauch = zet, froh =

Schall, mit fröh = li = chem Schall! Froh = lo = det und jauch = zet, froh =

Schall, mit fröh = li = chem Schall! Froh = lo = det und jauch = zet, froh =

lo = cket und jauch = zet, froh = lo = cket und jauch = zet, und jauch = = zet mit

Lo = cket und jauch = zet, froh = lo = cket und jauch = zet, und jauch = = zet mit

lo = cket und jauch = zet, froh = lo = cket und jauch = zet, und jauch = = zet mit

Fine.

Maestoso e moderato,

*)

fröh = li-chem Schall! fröh = li-chem Schall! Denn der Herr —

fröh = li-chem Schall! fröh = lichem Schall! Denn der Herr —

fröh = li-chem Schall! fröh - lichem Schall! Denn der Herr —

*) Die Ausführung erfolgt so: Satz I wird einmal gesungen. Dann folgt Satz II und Satz I wird dann wiederholt.

pp *f* *>p* *p* *f* *>p* *p* *f* *>p* *p*
 ist der Al-ler = höch = ste, denn der Herr ist der Al-ler = höch = ste, ein gro-ßer
pp *f* *>p* *p* *f* *>p* *p* *f* *>p* *p*
 ist der Al-ler = höch = ste, denn der Herr ist der Al-ler = höch = ste, ein gro-ßer
pp *f* *>p* *p* *f* *>p* *p* *f* *>p* *p*
 ist der Al-ler = höch = ste, denn der Herr ist der Al-ler = höch = ste.

Musical score for the song 'Der Hirt und das Lamm' (The Shepherd and the Lamb). The score is written for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, and consists of two staves. The piano accompaniment is also in G major, 4/4 time, and consists of two staves. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings (f, mf) and phrasing slurs. The lyrics are: 'Hör = = = nig, ein gro = ßer Hör = = = nig.' (top staff), 'Hör = = = nig, ein gro = ßer Hör = = = nig. Er er =' (middle staff), and 'ein gro = ßer Hör = nig, ein gro = ßer Hör = nig.' (bottom staff).

mf

Er er = wäh = = = let uns zum Erb = theil,

wäh — — — let, er = wäh = let uns zum Erb = theil, er er =

mf

Er er = wäh = = = let uns zum Erb = theil,

er er = wäh = = = let uns | zum Erb = =

wäh = = = = let, er = wählet uns, er = wäh = let uns zum Erb = =

er er = wäh = = = let uns zum Erb = =

langsamer. pp

theil; er ist hei = lig, er ist hei = lig; er sitzt auf sei-nem

pp

theil; er ist hei = lig, er ist hei = lig; er sitzt auf sei-nem

pp

theil; er ist hei = lig, er ist hei = lig; er sitzt auf sei-nem

er ist hei = lig, er ist hei = = lig.

er ist hei = lig, er ist hei = = lig.

Da capo al fine.

hei = = = lig, er ist hei = = = lig.

No. 14. Frost.

Im. Faikt, geb. 1823.

Adagio non troppo.

Allegro non troppo.

cresc. - al - -

f p

1. Mag auch die Lie - be wei - nen, es kommt, es kommt ein Tag des Herrn, es
2. Mag auch der Glau - be za - ger, ein Tag, ein Tag des Licht - tesnachts; zur
3. Mag Hoff - nung auch er - schre - ken, mag auch - zen, auch - zen Grab und Tod; es

cresc. - al - -

f p

1. Mag auch die Lie = be wei = nen, es kommt, es kommt ein Tag des Herrn, es
2. Mag auch der Glau = be za = gen, ein Tag, ein Tag des Rich = tes naht; zu
3. Mag Hoff = nung auch er = schre = ken, mag jauch = zen, jauch = zen Grab und Tod: es

cresc. *f*

1. muß ein Mor-gen-stern, es muß ein Mor-gen-stern nach
 2. Hei-math führt sein Pfad, zur Hei-math führt sein Pfad, aus
 3. muß ein Mor-gen-roth, es muß ein Mor-gen-roth die

dim. *f*

1. dunk-ler Nacht, nach dunk-ler Nacht er-schei-nen.
 2. Däm-me-rung, aus Däm-m'ung muß es ta-gen.
 3. Schlummernden, die Schlummern-den ein-st-we-den. A. Krummacher, 1768-1845.

No. 15. Psalm 100.

Emil Naumann, geb. 1827.*)

Allegro maestoso. *f*

Chor I.

Chor II.

Jauch-zet dem Herrn, jauchzt dem Herrn, al-le Welt,
 Jauch-zet dem Herrn, jauchzt dem Herrn, al-le

*) Der Königl. Kirchen-Musik-Director Professor Dr. Emil Naumann überließ gütigst dem Herausgeber diese Composition zum Abdruck in dieser Sammlung.

f

jauchzt dem Herrn, al-le Welt, dem Herrn, al-le Welt!
 jauchzt dem Herrn, dem Herrn, al-le Welt!

f

Dient dem Herrn,
 Dient dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn mit Freu-den, mit
 mit Freu-den, mit
 Welt, dem Herrn, al-le Welt! Dient dem Herrn, dem Herrn mit Freu-den, mit
 Herrn, dem Herrn, al-le Welt! Die-net dem Herrn, dem Herrn mit Freu-den, mit

f

Freuden, kommt vor sein An-ge-sicht,
 Freuden,
 Freuden, kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein
 Freuden,

I *f* Jauch-zet dem Herrn, jauchzt dem Herrn, al-le
Jauchzt dem Herrn,

II An-ge-sicht mit Froh-lo-cken! Jauchzet dem Herrn,
Jauchzt dem Herrn,

I *fp* *cresc.* jauch-z dem Herrn, dem Herrn!
Welt, jauchzt dem Herrn, dem Herrn!

II *fp* *cresc.* jauch-zet dem Herrn, dem
jauchzt dem Herrn, al-le Welt!
jauchzt dem Herrn, jauchzt dem

I Die-net dem Herrn, *cresc.* dient dem Herrn, *cresc.* *dimin.*
Dient dem Herrn, *cresc.* dient dem Herrn mit Froh-lo-
Dient dem Herrn, dem Herrn die-net, dient dem

II Herrn! *cresc.* Die-net dem Herrn, dient dem Herrn *ff* *dimin.*
Herrn, dem Herrn! Dient dem Herrn, dient dem Herrn mit Froh-lo-
Dient dem Herrn, dient dem Herrn, dem Herrn die-net, dient dem

I *cresc.* *f* *dimin.*
cken; kommt vor sein An-ge-sicht, sein An-ge-sicht, und dient dem
kommt vor sein An-ge-sicht, dient dem

II *cresc.* *f* *dimin.*
Herrn; kommt vor sein An-ge-sicht, und
cken; kommt vor sein An-ge-sicht, dient dem Herrn, dem
cken; kommt vor sein An-ge-sicht und dient dem Herrn, dem
Herrn; *cresc.* *cresc.* kommt vor sein An-ge-sicht, und

I *ff* Herr mit Frohlo = den, dem Herrn, dem Herrn, al = le Welt! *Fine.*
ff die = net, und dient dem Herrn, *Fine.*
II *ff* Herr mit Frohlo = den, dem Herrn, dem Herrn, al = le Welt! *Fine.*
ff die = net, und dient dem Herrn, *Fine.* *p* Er = ken-net, daß der

I *Solo.* *p* Er = ken-net, daß der Herr, daß der Herr ist Gott: *Tutti.*
p Er = ken-net, daß der
II Herr ist Gott:

I Herr ist Gott:
 Herr ist Gott: *Tutti.*
II *Solo. mf* *Tutti.* Er hat uns ge-
p Er = ken-net, daß der Herr, daß der Herr ist Gott:

I *Tutti.* *p* Er hat uns ge = macht, *f* Er!
Tutti. *p* *cresc.* *f* *dimin.*
II macht, *cresc.* er hat uns ge = macht und nicht wir selbst, und nicht wir
dimin. der Herr,

cresc. *f* *dimin.* *p* nicht wir selbst.
I und nicht wir selbst, und nicht wir selbst.
cresc. *f* und nicht, und nicht wir selbst.
II *cresc.* *f* selbst, und nicht wir selbst.
dimin. *p* und nicht, und nicht wir selbst.

Andante. *Solo. p* Gnab' währt e =
I Denn der Herr ist freund = lich, und sei = ne Gna = de währet
Solo. *p* Denn er ist freund = lich, sei = ne Gnab' währt e =
II *Solo.* *Solo.*

I *II*

p *wig.*
e = wig-lich.

p *wig-lich.*
Denn der Herr ist freund-lich, und sei-ne Gnab'währt
Er ist freund-lich, sei-ne Gnab'währt

p
Denn er ist freund-lich, und sei-ne Gnab'währt

I *II*

Denn der Herr ist freund-lich, sei-ne

Denn er ist freund-lich, sei-ne

e = wig-lich.

e = wig-lich.
Gnab'währt' e = wig-lich.

e = wig-lich.
Herr ist freundlich, sei-ne

Denn der Herr ist freund-lich, sei-ne

Denn er ist freundlich, sei-ne

I *II*

Sei-ne Gnab'
Sei-ne Gnab'-de, Gnab'-

Gnab'-de wä-h-ret e = wig-lich.

Gnab'wäh-ret e = wig.
Gnab'wäh-ret e = wig.

Gnab'-währt e = wig.

p *Allegro maestoso.*

de wä-hrt e = wig-lich.

p wä-hrt e = wig-lich.

p wä-hrt e = wig-lich.

Tutti.
p Er-ken-net, daß der

Tutti.
daß der Herr ist
Tutti. Er-ken-net, daß der

Solo. mf
Er-ken-net, daß der Herr, daß der Herr ist Gott:

p Herr ist Gott:

I Gott: Herr ist Gott:

II *Solo.* *Tutti.*
p Er = fen-net, daß der Herr, daß der Herr ist Gott: Er hat uns ge-
Tutti.
p

I *Tutti.*
p Er hat uns ge- macht, Er!
Tutti.
p

II *cresc.* *f* *dimin.*
macht, er hat uns ge- macht und nicht wir selbst, und nicht wir
cresc. *f* *dimin.*
der Herr, nicht wir *p* selbst
und nicht wir selbst, und nicht wir selbst.
und nicht, und nicht wir selbst.
und nicht wir selbst.
selbst, und nicht wir selbst.
cresc. *f* *dimin.* *p*
Da capo dal segno S al fine.
und nicht, und nicht wir selbst.