

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures
de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ème Degré.

- | | | | |
|---|------|--|------|
| 1. Seiss I. Op. 8. N° 1. Sonatine (1-e Partie) | — 30 | 54. Schytte L. Op. 74. N° 1. 2. 4. Noël. Le mé- | — 40 |
| 2. — Op. 8. N° 1. Rondo Sonatine (3-e Partie) | — 40 | nétrier. Jeu du moulin | |
| 3. Beethoven L. v. Adagio | — 20 | 55. Nürnberg H. Op. 208. N° 5. Murmure de la | — 20 |
| 4. Méhul E. H. Menuet | — 20 | source | |
| 5. Hünten Fr. Alla Polacca | — 30 | 56. Schultze Edwin. Op. 60. N° 3. Plein de courage | — 30 |
| 6. Haydn J. Andante grazioso et Allegro | — 20 | 57. Sartorio A. Op. 251. N° 3. 4. 5. Chansonnette | — 40 |
| 7. Mendelssohn B. F. Op. 72. N° 4. Petite Romance | — 20 | populaire. Danse des libellules. Menuet | |
| 8. Müller A. E. 2-e Scherzo | — 20 | 58. Chopin Fr. Op. 33. Mazourka | — 20 |
| 9. Nowakowski J. Mazourka | — 20 | Nicolas O. Lever | |
| 10. Hummel J. N. Andantino | — 20 | ra: „Les joyeuses sœurs de Windsor“ | |
| 11. Heller St. Op. 45. N° 9. et op. 46. N° 14. Deux | — 40 | 59. J. Brahms. Danse | — 30 |
| études mélodiques | | par R. Kleinmichel | |
| 12. Burgmüller J. Op. 109. N° 10. 16. Feuille vo- | — 30 | 60. Godard Ch. Marche française | — 30 |
| lante et Romance | | 61. Schytte L. Op. 90. N° 1. 2. Vortrags-Studien | — 40 |
| 13. Bach Ph. E. Allegro di molto | — 30 | 62. Heller St. Trois études mélodiques: Op. 47. | |
| 14. Heller St. Op. 16. N° 4. Romance-Étude | — 30 | N° 5. Salut du matin. Op. 45. N° 1. La Fileuse. | |
| 15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise. Petit morceau | — 30 | Op. 45. N° 2. La petite entêtée | — 40 |
| 16. Loeschhorn A. Tarentelle (La mineur) | — 40 | 63. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. III. Beetho- | |
| 17. Schmitt J. La Rose. Rondino | — 30 | ven L. Op. 20. Menuet du Septuor et Op. 114. | |
| 18. Raff J. Romance et Étude | — 30 | Marche turque „Les ruines d'Athènes“ | — 30 |
| 19. Spindler F. Op. 99. N° 11. 12. Deux petits | — 30 | 64. — Cah. IV. Schumann Rob. Op. 102. Stück im | |
| morceaux | | Volkston et Romance „An den Sonnenschein“ | — 20 |
| 20. Beethoven L. v. Op. 79. et 119. Andante et | — 30 | 65. Rossini G. Tarentelle (Neapolitana), arr. par | |
| Bagatelle | | F. Burgmüller | — 20 |
| 21. Müller A. E. Scherzo | — 30 | 66. Reinhold H. Op. 56. N° 3. Scherzetto | — 20 |
| 22. Mendelssohn B. F. Op. 72. N° 2. 2-de Petite | — 20 | 67. Aletter W. Op. 96. N° 2. Bergeronnette | — 20 |
| Romance | | 68. Gurliitt C. Op. 221. N° 6. Postludium et Menu- | |
| 23. Reinecke C. Polonaise et Valse | — 30 | etto | — 30 |
| 24. — Romance et Novellette | — 30 | 69. Krentzlin R. Op. 4. N° 2. Un morceau gai | — 30 |
| 25. Chopin Fr. Op. 74. N° 1. Souhait d'une jeune | — 30 | 70. Wachs P. Le retour du pâturage | — 30 |
| filie. Chant polonais | | 71. Narici L. Le Rouet | — 30 |
| 26. Mayer Ch. Tarentelle (La min.) | — 30 | 72. Wilm N. Op. 175. 1. Branches de lierre | — 30 |
| 27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue | — 20 | 73. Horvath Géza. Op. 30. N° 1. Polonaise F dur | — 30 |
| 28. Kuhlau Fr. Op. 20. N° 3. Sonatine | — 30 | 74. Döring C. H. Op. 42. N° 2. Sonate instructive. | |
| 29. Krause A. Op. 12. N° 3. Allegro vivace (So- | — 30 | 1-re Partie | — 30 |
| natine 3-me Partie) | | 75. Carman M. Op. 90. Chanson | — 20 |
| 30. Kiehl Fr. Boléro | — 30 | 76. Gurliitt C. Six petites Aquarelles: Op. 101. N° 3. | |
| 31. Reinecke C. Scherzo et Étude | — 40 | Matinée sereine. N° 4. Sons du nord. N° 5. | |
| 32. Dussek J. L. Op. 23. Sonate (1-e Partie) | — 40 | A la source. N° 6. Berceuse. N° 8. Kermesse. | |
| 33. Arnold I. Soko. Sérénade mauresque | — 40 | N° 11. Valse | — 50 |
| 34. Czibulka A. Belle fille de Séville. Gavotte | — 20 | 77. — Op. 112. N° 1. 3. 7. Op. 205. N° 3. 5. 8. | |
| 35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. N° 8. Polonaise (Famineur) | — 30 | Feuilles volantes | — 50 |
| 35. bis Op. 41. N° 8. Polonaise (Fa-dièse mineur) | — 30 | 78. Krzyżanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. II | — 30 |
| 36. Bendel Fr. Op. 107. N° 2. Rondo militaire | — 30 | 79. Berger L. Sonatine | — 40 |
| 37. Scharwenka Ph. Op. 64. N° 1. Jeu de cercle | — 30 | 80. Scharwenka X. Rondino Do maj. | — 20 |
| 38. — Op. 64. N° 8. Les Patineurs | — 30 | 81. Kuhlau Fr. Op. 88. N° 2. Sonatine | — 40 |
| 39. Böhm C. Arabesque (Morgenlüftchen) | — 30 | 82. Sternberg C. Op. 92. N° 3. Valsette | — 30 |
| 40. Lichner H. Op. 144. N° 2. Conte | — 30 | 83. Fink W. Op. 342. N° 6. 11. 8. 5. Quatre | |
| 41. Sartorio A. Op. 22. N° 1. Petite Valse. | — 30 | feuilles d'album | — 30 |
| N° 2. Burlesque | | 84. Kölling C. Op. 157. Primevère. Impromptu | — 40 |
| 42. Ravina H. Op. 60. N° 2. 3. Deux études mi- | — 30 | 85. Hofmann H. Op. 88. N° 7. 5. Chant d'amour. Chan- | |
| gnonnes (Fa-La) | | son dansante | — 40 |
| 43. Schmidt Oscar. Op. 33. Gavotte pastorale | — 30 | 86. Op. 88. N° 2. 3. Le soir. Nocturne | — 30 |
| 44. Dussek J. L. Allegretto quasi Andante | — 20 | 87. Behr Fr. Op. 310. N° 2. 4. Bergerie. Choeur de | |
| 45. Wolff Bernh. Op. 184. N° 5. Menuet | — 40 | Chasseurs | — 20 |
| 46. — Op. 184. N° 7. Flocon de neige | — 40 | 88. Fischer O. Op. 113. N° 1. Nouvellette | — 30 |
| 47. Spindler Fr. Op. 249. Cah. II. Boutons de | | 89. Haydn J. Thème et variations tirés de la so- | |
| Fleurs. N° 8. Marionnettes. N° 9. Badinage. | | nate en sol majeur | — 30 |
| N° 10. L'orage. N° 11. Fanfare | — 40 | 90. Horvath Géza. Op. 38. N° 1. Sonatine | — 60 |
| 48. Kaun H. Op. 38. N° 2. Tarentelle | — 30 | 91. Hummel J. N. Op. 52. Rondo | — 30 |
| 49. — Op. 38. N° 6. Scherzo | — 20 | 92. Löw Jos. Op. 432. N° 2. Arlequinade | — 30 |
| 50. Meyerbeer G. Dinorah | — 30 | 93. Mayer Ch. Ballabile. Toujours joyeuse. | |
| 51. Wolff B. Op. 124. N° 4. 9. Autrefois. Joyeux | — 30 | La Harpe | — 40 |
| retour | | 94. Mühlhling A. Op. 17. N° 2. Arietta con varia- | |
| 52. — Op. 173. N° 8. 10. Souvenir. Le retour | — 30 | zioni tirée de la Sonate | — 30 |
| 53. Burgmüller F. Op. 100. N° 23. 24. Le retour. | — 30 | 95. — Op. 17. N° 3. Allegretto tiré de la Sonate | — 30 |
| L'Hirondelle | | 96. — Op. 17. N° 3. Allegretto vivace tiré de la | |
| | | Sonate | — 30 |
| | | 97. Schulz-Weida J. Op. 224. N° 1 Sonatine | — 60 |
| | | 98. Steibelt D. Andante | — 20 |
| | | 99. Bossi M. E. Barcarolle | — 20 |

St. Petersburg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Moscou, chez A. Guthell. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et
commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Odessa, chez E. Ostrowski.
Charkow, A. F. Gerhard.

Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner.

Baku „Lire de Orient“.

7010/07

2



LES PATINEURS.

Allegro molto.

Philipp SCHARWENKA, Op. 64. N 8.



This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamics and performance instructions are marked throughout the piece.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes with fingerings 4, 2, 3, 5, 1. The bass staff has a single note. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

System 2: The second system continues the melodic line in the treble staff. Dynamics include *p*.

System 3: The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note. Dynamics include *p dolce.* and *ped.* (pedal). There are also asterisks (*) marking specific measures.

System 4: The fourth system continues the melodic line in the treble staff. Dynamics include *ped.* and asterisks (*) marking specific measures.

System 5: The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f*, and *ped.* There are also asterisks (*) marking specific measures.

System 6: The sixth system continues the melodic line in the treble staff. Dynamics include *f* and *ped.* There are also asterisks (*) marking specific measures.

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *sf* and *Ped.*.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *Ped.*.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *sf* and *Ped.*.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *f* and *Ped.*.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *f* and *Ped.*.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *p*.

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 3 2, 2 3, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 5, 2, 1) and a *cresc.* marking.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 5, 4, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 3, 1, 2, 1, 4, 4) and dynamic markings *sf* and *Red.* with asterisks.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 5, 3, 3, 1, 4, 1, 3) and dynamic markings *f*, *sf*, and *Red.* with asterisks.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 2, 1, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 2, 3) and dynamic markings *cresc.*, *f*, and *Red.* with asterisks.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 3, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 3) and dynamic markings *piu cresc.* and *Red.* with asterisks.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 1, 4, 2, 1, 1) and dynamic markings *ff* and *Red.* with asterisks.

G1205W

BIBLIOTEKA
Muz. Instr.-Ped.
AMFC
w Białymstoku

Choix de Compositions

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures
de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-lème Degré.

100. Wolff B. Op. 232. Cah. I. Arabesques en forme d'études	— 50	156. Fink W. Op. 295. N° 1. Bluet	— 20
101. — Op. 232. Cah. II. Arabesques en forme d'études	— 50	157. Förster A. Op. 176. Scherzo	— 30
102. Beethoven L. v. Op. 49. N° 2. Menuet tiré de la sonate	— 30	158. Mozart W. A. Menuet et Rondo tiré de la sonatine en Ré majeur	— 30
103. Bach J. S. Quatre petits préludes	— 50	159. Lichner H. Op. 134. N° 6. Chez soi. (Zu Hause)	— 30
104. Dussek J. L. Sonatine I-re partie	— 30	160. Mozart W. A. Trois morceaux: 1. Romance printanière. 2. Menuet de l'op. „Don Juan“ 3. Rondino. (Vivat Bacchus!)	— 30
105. Hummel J. N. Trois études	— 30	161. Reynald G. Op. 6. Perles de rosée. (Étude de salon)	— 30
106. Lichner H. Op. 163. N° 2. Bon courage	— 30	162. Zureich Fr. Op. 7. N° 6. Petite étude	— 20
107. Müller A. E. Allegretto	— 30	163. Merkel G. Op. 126. N° 2. Vivace	— 40
108. Haydn J. Andantino et Menuetto	— 30	164. Bertini H. Menuetto	— 20
109. Merkel G. Op. 126. N° 2. Andante et Vivace	— 40	165. — Petit morceau	— 20
110. Wolff B. Op. 197. Scherzando	— 30	166. Burgmüller Fr. Op. 109. N° 1. 2. Confidence. Les perles	— 30
111. August P. Sonate en Do mineur. I Partie	— 30	167. Dussek J. L. Menuet varié	— 20
112. Hofmann H. Op. 88. N° 1. Gavotte	— 30	168. Enckhausen H. Op. 75. N° 2. Allegretto grazioso tiré de la Sonatine	— 30
113. Bremner E. J. Arietta et Scherzo	— 40	169. Enckhausen H. Op. 75. N° 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine	— 40
114. — Sonatine. I Partie	— 40	170. Gayrros E. M. Op. 18. N° 1. 2. Deux petits caprices	— 30
115. Burgmüller Fr. Op. 97. N° 8. Rondeau militaire	— 30	171. Kuhlau Fr. Op. 88. N° 1. Rondo	— 30
116. Sartorio A. Avec gravité Menuet	— 30	172. Mayer Ch. Rondo	— 20
117. Wolff B. Chant sans paroles	— 30	173. Wachs P. Joyeux Moulin	— 40
118. Sartorio A. Op. 301. N° 4. Belle joie	— 30	174. — Peccadille	— 30
119. — Op. 301. N° 7. 8. Deux morceaux récréatifs	— 30	175. Diabelli A. Op. 151. N° 4. Sonatine	— 30
120. Scholtz H. Op. 4. Menuet	— 20	176. Ravina H. Op. 86. Calinerie	— 30
121. Wartenstein G. Op. 1. La gracieuse	— 20	177. Schytte L. Op. 76. N° 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine	— 30
122. — Op. 4. Petite source	— 30	178. — Op. 76. N° 2. Sonatine I-re Partie	— 30
123. Kirchner Fr. Op. 304-a. Polonaise	— 20	179. Bossi M. E. Op. 124. N° 1. Bluet	— 30
124. Reinecke Ch. Op. 98. N° 1. Rondo	— 30	180. Carman M. Op. 502. Paysannerie	— 30
125. — Op. 183. Adagio et Allegretto	— 30	181. Dussek J. L. Op. 20. N° 5. Sonatine	— 20
126. Lack Th. Op. 41. N° 1. 2. Prélude. Romance	— 30	182. Gurliitt C. Op. 224. N° 2. Menuet	— 20
127. — Op. 41. N° 3. 4. Vélocité. Gavotte	— 30	183. Lack Th. Op. 109. Souvenir de Messine. (Petite Tarentelle)	— 30
128. — Op. 41. N° 5. 6. Toccata. Duo	— 30	184. Reuther C. Op. 9. N° 1. Joyeux départ	— 30
129. — Op. 41. N° 7. 8. Tarentelle. Improptu	— 30	185. Boieldieu A. Romance	— 20
130. — Op. 41. N° 9. 10. Sarabande. Mélodie	— 30	186. Nürnberg H. Op. 302. N° 8. Cantabile	— 20
131. — Op. 41. N° 11. 12. Scherzando. Impatience	— 30	187. Duvernoy J. B. Op. 296. Bolero	— 20
132. — Op. 214. N° 1. 3. Deuxième prélude. Les Lutins	— 30	188. Fröhlich O. Mélodie. Wenzel H. Danse hongroise	— 30
133. — Op. 214. N° 4. 7. Le Ruisseau. Valse chromatique	— 30	189. Wenzel H. Gavotte. Valse lente. Souvenir. Romance Autrichienne	— 40
134. — Op. 214. N° 14. 16. Le Rouet. Deuxième Scherzo	— 30	190. — Rondino. Cavatine. Petit menuet. Allegretto de l'op. „Oberon“ de C. M. Weber. Étude Le coucou	— 40
135. Leroux Max. Op. 53. N° 1. Vieil air breton	— 20	191. Carman M. Op. 531. Arlequin s'amuse	— 30
136. Wolff B. Op. 128. N° 1. 2. Deux morceaux	— 30	192. Neustedt Ch. Andantino	— 20
137. — Op. 128. N° 3. 4. Deux morceaux	— 30	193. Nürnberg H. Op. 201. N° 7. Les Musiciens de Village	— 30
138. Heller St. Op. 47. N° 1. 2. Prélude. Romance-Étude	— 30	194. — Op. 201. N° 10. Chant du soir	— 30
139. — Op. 47. N° 19. 24. Simple mélodie. Arabesque	— 30	195. Schytte L. Op. 76. N° 3. Finale de la Sonatine	— 20
140. Krause A. Op. 19. N° 1. Allegro tiré de la Sonate	— 20	196. Vogel M. Op. 35. N° 2. Sonatine	— 20
141. Lichner H. Op. 134. N° 2. Les adieux	— 30	197. Wohlfahrt H. Rondolletto	— 20
142. — Op. 134. N° 4. Scherzando	— 20	198. Vogel M. Op. 40. N° 1. Sonatine sur des thèmes de C. M. Weber	— 30
143. Löschhorn A. Op. 192. N° 35. 36. Mélodie. Feuille volante	— 30	{ Clementi M. Pleine-Satisfaction } — 30	
144. Löw J. Op. 142. N° 4. Hongroise	— 30	{ Haydn J. Choeur de l'Oratorium } — 30	
145. — Op. 142. N° 7. Au théâtre	— 30	{ Diabelli A. Valse-Étude } — 30	
146. — Op. 151. N° 2. Andante et Alla polacca	— 30	200. Schytte L. Op. 80. N° 11. Tarentelle	— 40
147. Battmann J. L. Op. 313. N° 1. Deux Rondos	— 30	201. Smith S. La Sérénade de G. Braga	— 30
148. Döring Ch. H. Op. 83. N° 2. Sonate	— 50	202. Gillet E. Brise du soir	— 40
149. Köhler O. Improptu à la Polka	— 20	203. Jonclères V. Sérénade hongroise. Édition facilitée par F. Wachs	— 20
150. Mozart W. A. Sonatine Do majeur	— 20	204. Hertz M. Sonatine N° 1. C-dur	— 50
151. Sponer A. Menuet	— 20	205. — Sonatine N° 2. D-dur	— 40
152. Theriot F. Op. 71. N° 1. Sonatine	— 40		
153. Wolff B. Op. 258. N° 1. Pensée fugitive	— 30		
154. — Op. 258. N° 6. Scherzo	— 30		
155. Zerlett J. B. Op. 248. N° 1. 4. 5. 8. Album pour la jeunesse. Quatre morceaux	— 50		

St. Petersburg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Moscou, chez A. G. — J. H. Zim-

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Odessa, chez E. Ostrowski.

Charkow, A. F. Gerhard.

Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner.

Baku „Lire de Orient“.

Wydzial Instrumentalno-Pedagogiczny w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie