

REPERTOIRE · CLASSIQUE
DU
CHANT · FRANÇAIS

MORCEAUX · D'ÉTUDE · & · DE · CONOURS
POUR · LES · CONSERVATOIRES · &
LES · ÉCOLES · DE · MUSIQUE

RECUEILLIS · & · ANNOTÉS · PAR
F · A · GEVAERT

HENRY · LEMOINE · & · C^{IE}

EDITEURS

PARIS · RUE · PIGALLE · 17

BRUXELLES · RUE · DE · L'HOPITAL · 40

Reproduction · Traduction · & · Exécution · réservées

1880

RÉPERTOIRE CLASSIQUE DU CHANT FRANÇAIS

SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO DRAMATIQUES

Les morceaux qui ne portent pas une indication spéciale conviennent aux deux genres de voix.

1.	* SACCHINI	Ceipe à Colone , cavatine : « Tout mon bonheur est de suivre vos pas. »	1 20
2.	—	—	—
3.	GLUCK	Trois petits morceaux d' Iphigénie en Aulide : (l'Arrivée à Aulis, les Adieux à Achille, les Adieux à Clytemnestre)	» 90
4.	—	Armide , air : Ah! si la liberté me doit être ravie. » (Mezzo-sopr.)	» 60
5.	* SACCHINI	Dardanus , récitatif et cavatine : « Arrachez de mon cœur un trait qui le déchire. »	» 60
6.	—	Chimène , récitatif et cavatine : « C'est votre bonté que j'implore. »	» 90
7.	* SPONTINI	Fernand Cortez , récitatif et cavatine : « Hélas! si de ma faible vie »	» 60
8.	—	—	1 20
9.	SPONTINI	La Vestale , cavatine : « O des infortunés, déesse tutélaire. »	» 90
10.	—	—	» 90
11.	GLUCK	Iphigénie en Aulide , monologue : « L'ai-je bien entendu. »	» 90
12.	—	—	1 50
13.	PAISIELLO	Proserpine , récitatif et cavatine : « Déserts écartés, sombres lieux. »	» 90
14.	PHILIDOR	Ernelinde , cavatine : « Cher objet d'une tendre flamme. »	» 90
15.	SPONTINI	Olympie , récitatif et air : « O saintes lois de la nature. »	1 20
16.	STEIBELT	Roméo et Juliette : « O nuit profonde que j'implore. » (Sopr.)	1 50
17.	GLUCK	Alceste , récitatif et air : « Grands dieux! du destin qui m'accable. » (Sopr.)	1 20
18.	CATEL	Les Bayadères , scène : « Du doute où je vous vois » et air « Cher Démaly, pour toi puisqu'il faut que je meure. » (Sopr.)	1 20
19.	MÉHUL	Ariodant , récitatif et air : « O des amants le plus fidèle. »	2 10
20.	SPONTINI	Fernand Cortez , récitatif : « Du Dieu du mal implacables ministres », et air : « Hélas! elle n'est plus. » (Sopr.)	1 80
21.	WEBER	Le Freyschütz , scène et air d'Agathe (trad. de Ch. Nuitter) : « Hélas! sans le revoir faut-il fermer les yeux. » (Sopr.)	1 50
22.	—	Obéron (trad. de G. Antheunis) grande scène de Rézia : « Vaste mer, ô mer terrible. » (Sopr.)	1 80
23.	PHILIDOR	Monologue d' Ernelinde : « Où suis-je? Quel épais nuage... » (Sopr.)	1 80
24.	SACCHINI	Monologue de Chimène : « Faibles et vains projets d'un esprit incertain. » (Sopr.)	1 80
25.	GLUCK	Alceste , récitatif et air (le Vœu) : « Non, ce n'est point un sacrifice. » (Sopr.)	1 80
26.	—	(l'Imprécation) : « Divinités du Styx. » (Sopr.)	1 80
27.	—	monologue (l'Entrée des Enfers) et cavatine : « Ah! divinités implacables. » (Sopr.)	1 50
28.	SPONTINI	La Vestale , grande scène et air : « Toi que j'implore avec ferveur. » (Sopr.)	2 70
29.	GLUCK	Armide , monologue : « Enfin il est en ma puissance. » (Sopr.)	1 80
30.	—	Alceste , air (les Adieux) : « Ah! malgré moi mon faible cœur partage. » (Sopr.)	1 20
31.	—	Iphigénie en Tauride , monol. (le Songe et cavatine) : « O toi qui prolonges mes jours. » (Sopr.)	1 20
137.	PICCINI	Didon , air : « Qu'ai-je donc fait? »	» 90
140.	CHERUBINI	Médée , air : « Vous voyez de vos fils. »	1 50
142.	GLUCK	Iphigénie en Tauride , air : « Non, je n'espère plus. »	» 90
143.	PICCINI	Didon , air : « Quoi! moi le flatter. »	1 20
145.	MOZART	La Prise de Jéricho , air : « D'une fausse pitié. »	1 20
155.	SACCHINI	Renaud , scène : « O ciel, sa perte est infaillible. »	2 40
156.	—	—	» 90
161.	MOZART	Idoménée (trad. de G. Antheunis), récitatif et air : « Père, Patrie, ô peine cruelle. »	1 50
163.	GLUCK	Iphigénie en Tauride , air : « O malheureuse Iphigénie. »	» 90
164.	—	L'île de Merlin , deux ariettes inédites, a) Air de la Femme-Médecin : « qu'un mortel son pulmonique »; b) ariette de la Fiancée de Pierrot : « Dieux, quel martyre. »	0 90
165.	GLUCK	L'île de Merlin , deux ariettes inédites, a) Air de la Femme-Médecin : « qu'un mortel son pulmonique »; b) ariette de la Fiancée de Pierrot : « Dieux, quel martyre. »	0 90
166bis.	PICCINI	Le Faux Lord , air : « O nuit, déesse du mystère. », en sol mineur	0 90

SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO DE DEMI-CARACTÈRE

32.	* GRETRY	Richard Cœur-de-Lion , ariette : « Je crains de lui parler la nuit. »	» 90
33.	—	Zémire et Azor : « Rose chérie. »	» 90
34.	GLUCK	Orphée , récitatif et (1 ^{re}) ariette de l'amour : « Si les doux accents de ta lyre »	1 20
35.	—	—	» 90
36.	—	—	» 90
37.	—	—	» 90
38.	—	—	1 80
39.	* GRETRY	Les Pèlerins de la Mecque : « Je cherche à vous faire le sort le plus doux. »	» 60
40.	CHERUBINI	La Fausse Magie , ariette : « Je ne le dis qu'à vous. »	1 20
41.	WEBER	Anacréon , air : « Jeunes filles aux regards doux. »	1 20
42.	—	Obéron (trad. de G. Antheunis), cavatine de Rézia : « Ah! que puis-je attendre. »	1 80
43.	—	—	» 90
44.	BERTON	—	» 90
45.	GRETRY	Montano et Stéphanie , air : « Oui, c'est demain que l'hyménée. »	1 50
46.	—	Céphale et Procris , récitatif et air : « Naissantes fleurs, cessez d'éclorre. »	» 90
47.	—	Pierre le Grand , air : « Oui, mes amis, la bienfaisance. »	» 90
48.	—	Elisca , air : « Viens Ziméo, viens cher époux. »	1 20
49.	—	Aucassin et Nicolette , air : « Cher objet de ma pensée. »	» 90
50.	—	Le Huron , monologue de M ^{lle} de Saint-Yves : « Ah quel tourment! peut-être est-il blessé! »	1 20
51.	PHILIDOR	Sylvain , récitatif et air : « Il va venir, je vais l'attendre. »	1 20
52.	* NICOLLO-ISOUARD	Tom Jones , récitatif et air : « O toi qui ne peux m'entendre. »	1 50
53.	—	Jeannot et Colin , air : « Ah! pour moi quelle peine extrême. »	1 20
54.	BOIELDIEU	Michel-Ange , récitatif et air : Dieu puissant, toi que j'implore. »	1 50
55.	* PERGOLESE	Beniowsky , récitatif : « Quel nouveau jour pour moi », et air : « Il me semble qu'une autre aurore. »	1 80
56.	—	La Servante maîtresse (trad. de Baurans), récitatif et air : « A Zerline laissez de grâce. »	1 80
138.	GRETRY	—	1 20
139.	—	L'Amant jaloux , air : « O douce nuit. »	1 20
159.	MOZART	Sylvain , ariette : « Je ne sais pas si ma sœur. »	1 20
166.	PICCINI	Idoménée (trad. de G. Antheunis), air d'Illia : « Doux zéphyr que j'implore. »	1 20
—	—	Le Faux Lord , air : « O nuit, déesse du mystère. »	0 90

SOPRANO LÉGER

Les numéros 57 à 63 sont des morceaux de diction; les numéros 68 à 75 renferment des traits obligés.

57.	GRETRY	L'Ami de la maison , ariette : « Je ne fais semblant de rien. »	3 »
58.	—	Le Tableau parlant , ariette : « Il est certains barbons. »	» 90
59.	—	—	» 90
60.	—	—	» 90
61.	MONSIGNY	La Fausse Magie , ariette : « En conscience c'est bien à vous. »	1 50
62.	—	Rose et Colas , ariette : « La sagesse est un trésor. »	1 20
63.	CHERUBINI	Le Roi et le Fermier , ariette : « Il regardait mon bouquet. »	1 20
64.	GRETRY	Anacréon , ariette de l'amour : « Mon père est vieux, jaloux, méchant. »	1 20
65.	—	L'Ami de la maison , ariette : Ah! si parfois tu sais ruser. »	» 60
66.	—	Les Deux Avides , ariette : « Plus de dépit, plus de tristesse. »	» 90
67.	* MONSIGNY	Le Huron , ariette : « Toi que j'aime plus que la vie. »	» 90
68.	GRETRY	La Belle Arsène , ariette : « L'art surpasse ici la nature. »	1 20
69.	—	La Fausse Magie , air : « Comme un éclair. »	1 80
70.	—	L'Amant jaloux , air : « Je romps la chaîne qui m'engage. »	1 50
71.	NICOLLO-ISOUARD	Zémire et Azor , air : « La Fauvette avec ses petits. »	1 60
72.	BOIELDIEU	Le Billet de loterie , rondo : « Non, je ne veux pas chanter. »	1 20
73.	—	Jean de Paris , air de la Princesse de Navarre : « Quel plaisir d'être en voyage. »	1 20
74.	MOZART	Les Voitures versées , récitatif : « Essayons, s'il se peut, de parler son langage », et air : « Prenez pitié, madame. »	1 50
162.	—	La Flûte enchantée (trad. de L. de Casembroot), récitatif et 1 ^{er} air de la Reine de la nuit.	1 20
—	—	Così fan tutte (trad. G. Antheunis), ariette : « A quinze ans, brunette ou blonde. »	1 20

Concours du Conservatoire de Bruxelles, 1903



DUO DE CHAMBRE DE MARCELLO

Tiré d'un recueil d'œuvres du génial patricien de Venise, intitulé *Canzoni Madrigalesche e Arie di Camera per due, tre e quattro voci*, imprimé à Bologne en 1717 (Bibl. du Conservatoire de Bruxelles). C'est l'*Aria sesta* à deux voix.

Andantino grazioso

SOPRANO 1°

SOPRANO 2°

PIANO

p. Qui veggo i

p. Qui veggo i

Andantino grazioso 116 =

ten. *tr.* *p.* *pp*

fior che bril - la - no, Gli augel - li o - do can - tar

fior che bril - la - no, Gli augel - li o - do can - tar

ten. *pp* *pp* *ppp*



Rinf.
 Qui veggo i fior che bril - la - no Gli au - gel - li o -
Rinf.
 Qui veggo i fior che bril - la - no Gli au - gel - li o -
Rinf. poco

p - do can - tar, *Rinf.* o - do can - tar, Gli au -
p - do can - tar, *Rinf.* o - do can - tar, Gli au -
p *Rinf.*

- gel - li o - do can - tar. *pp*
 - gel - li o - do can - tar. *pp*
pp

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first vocal staff has a *Rinf.* marking. The second vocal staff begins with the lyrics "Qui veggo i". The piano accompaniment features chords and moving lines, with a *Rinf.* marking in the first measure and a *p* marking in the fifth measure.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics: "Qui veggo i fior che bril_lan, i fior che bril_la_no Gli au_gel_li o -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a *Rinf.* marking in the fifth measure.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics: "- do can - tar o - do can - tar - tar Gli au - gel - li o - do can - tar". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a *pp* marking in the fifth measure.

Rinf.
Gli au - gel - li, gli au - gel - li
Rinf.
Gli au - gel - li, gli au - gel - li
Poco rinf.

p *Cresc.*
o - do can - tar
p *Cresc.*
o - do can - tar
pp *Cresc.*

Cresc. *f* *p*
Gli au - gel - li o - do can - tar
f *p*
Gli au - gel - li o - do can - tar
mf *sf* *p*

Rinf. *f*
Rinf. *f*
Rinf. *f*

o - do can - tar, o - do, o - do can -
o - do can - tar, o - do can -

sf *Ritenuato* (tr)
sf *Ritenuato* (tr)
sf *Ritenuato*

-tar, Gli au - gel - li o - do can - tar, o do can -
-tar, Gli au - gel - li o - do can - tar, o do can -

Tempo
Espressivo
ten. *pp*

-tar. *Io — sol me*

Espressivo

E — fle — bi — le ac.com — pa —
 — sto mi — la — gno

Cresc.

Dolce assai

-gno L'al — trui fe — li — ci — tà Col *pp*
 E — fle — bi — le ac.com — pa — gno L'al — trui fe *pp*

pp *ppp*

Poco rinf. (tr)

mio pe — nar, ac — com — pa — gno Col mio pe —
 - li — ci — tà Col — mio pe — nar, ac — com — pa —

Poco rinf. *Poco rinf.*

Poco rinf.

pp
 - nar, Col mio pe - nar
pp
 - gno Col mio pe - nar
ppp

mf
 L'al - trui fe - li - ci - tà Col mio pe -
mf
 L'al - trui fe - li - ci -
Rinf. *Smorz.*

p *Rinf.* *mf*
 - nar, Col mio pe - nar
p *Rinf.* *mf*
 - tà Col mio pe - nar
pp *Rinf.*

Riten. poco

Col mio pe - nar, col mio pe -

Riten. poco *sf*

Col mio pe - nar, col mio pe -

Riten. poco

pp *Tempo 1°*

- nar Qui veggo i fior che bril - la - no,

pp

- nar Qui veggo i fior che bril - la - no,

Tempo 1°

pp

Più ritenuto

pp

Gli au - gel - li o - do can - tar.

pp

Gli au - gel - li o - do can - tar.

ppp

Rinf.
Qui veggo i fior che bril - la - no, Gli au - gel - li o - do can -

Rinf.
Qui veggo i fior che bril - la - no, Gli au - gel - li o - do can -

Rinf. poco

p - tar, o - do can - tar, *Rinf.* Gli au -

p - tar, o - do can - tar, *Rinf.* Gli au -

p *Rinf.*

pp - gel - li o - do can - tar.

pp - gel - li o - do can - tar. (2)

ppp

Rinf.
ten.
tr.
Rinf.
p

Rinf.
f.
f.
Rinf.

Qui veggo i — fior che bril_lan, i — fior che brill_a-no, Gli au_gel - li o -
 — fior che bril_lan, i — fior che brill_a-no, Gli au_gel - li o - do — can -

pp
pp
pp

- do — can - tar, — o - do can - tar
 - tar, — Gli au_gel - li o - do can - tar

Rinf.
 Gli au - gel - li, Gli au - gel - li
Rinf.
 Gli au - gel - li, Gli au - gel - li (9)

Poco rinf.

p *Cresc.*
 o - do can - tar,
p *Cresc.*
 o - do can - tar,
pp *Cresc.*

Cresc. (9) *f*
 Gli au - gel - li o - do can -
 (9) *f*
 Gli au - gel - li o - do can -
mf *sf*

p *Rinf.* *f*

p *Rinf.* *f*

p *Rinf.* *f*

tar, o - do can - tar, o - do, o -

tar, o - do can - tar o - -

(2) sf

sf

sf *sf*

do can - tar, Gli au - - gel - li o - do can - tar

do can - tar, Gli au - - gel - li o - do can - tar o - -

1 *p* *tr* *pp* *Riten. poco*

2 *p* *tr* *pp* *Riten. poco*

o - do gli au - gel - li o - do can - tar.

o - do gli au - gel - li o - do can - tar.

Più lento *a piacere*

o - do can - tar.

a piacere

do can - tar.

Più lento **Tempo** *ten*

f *sf*



CONTRALTO

75.	* GRETRY	L'Amitié à l'épreuve, romance : « A quels maux tu me livres. »	» 90
76.	—	Le Jugement de Midas, cavatine : « Du destin qui t'opprime. »	» 60
77.	* GLUCK	Alceste, cavatine : « Je n'ai jamais aimé la vie. »	» 60
78.	—	Orphée, air : « Objet de mon amour. »	» 2 10
79.	—	— récitatif et air : « J'ai perdu mon Eurydice. »	» 2 10
80.	* —	Iphigénie en Aulide, récitatif et (1 ^{er}) air de Clytemnestre : « Armez-vous d'un noble courage. »	» 1 50
81.	—	— récitatif et (2 ^e) air de Clytemnestre : « Par son père cruel à la mort condamnée. »	» 90
160.	—	Pâris et Hélène (trad. de G. Antheunis), cantilène : « O ma beauté que j'aime. »	» 90

TÉNOR NOBLE

82.	* ROD-KREUTZER	Le Brigand, air : « Vastes forêts, retraite sombre. »	» 60
83.	* GLUCK	Iphigénie en Tauride, récitatif et air de Pylade : « Unis dès la plus tendre enfance. »	» 90
84.	* SACCHINI	Evelina, récitatif et cavatine : « Juge mieux un frère qui t'aime. »	» 90
85.	MEHUL	Joseph, récitatif : « Vainement Pharaon dans sa reconnaissance », et air : « Champs paternels »	1 50
86.	—	Stratonice, air : « Versez tous vos chagrins dans le sein paternel. »	1 20
87.	* GRETRY	Richard Cœur-de-Lion, air du Roi : « Si l'univers entier m'oublie. »	» 90
88.	* GLUCK	Iphigénie en Aulide, récitatif et air d'Achille : « Cruelle! non jamais, votre insensible cœur. »	» 90
89.	—	Alceste, récitatif et cavatine d'Admète : « Bannis la crainte et les alarmes. »	» 1 80
90.	—	— récitatif et air : « Alceste, au nom des dieux! »	» 90
91.	CHERUBINI	Les Abencérages, récitatif : « Suspendez à ces murs, mes armes, ma bannière », et air : « J'ai vu disparaître. »	» 2 70
92.	PICCINI	Atys, récitatif : « Amants qui vous plaignez », et air : « Brûlé d'une flamme qui fait mon malheur. »	» 1 50
93.	—	— récitatif : « O funeste amitié », et air : « Quel trouble agite mon cœur »	» 1 50
94.	STEIBELT	Roméo et Juliette, air : « Capulets, ombres malheureuses. »	» 1 50
95.	* WEBER	Obéron (trad. de G. Antheunis), Prière : « Toi qui règles mon destin. »	» 1 50
96.	—	« Dans les dangers mon ardeur se plat. »	» 90
141.	SACCHINI	Dardanus, air : « Ah! contre tant d'amour. »	» 1 20
146.	GRETRY	Zémire et Azor, air : « Ah! quel tourment. »	» 1 20
147.	GLUCK	Echo et Narcisse, air : « De l'amitié touchante et secourable. »	» 1 20

TÉNOR GRACIEUX

97.	GRETRY	L'Amant jaloux, sérénade : « Tandis que tout sommeille. »	» 60
98.	—	Zémire et Azor, ariette : « Du moment que l'on aime. »	» 90
99.	—	Le Jugement de Midas, air : « Doux charme de la vie. »	» 60
100.	—	— air : « Par une grâce touchante. »	» 1 20
101.	* —	Les Événements imprévus, cavatine : « Qu'il est cruel d'aimer. »	» 90
102.	—	Le Comte d'Albert, cavatine : « Assuré de ton innocence. »	» 1 50
103.	SACCHINI	Dardanus, air : « Jour heureux, espoir enchanté. »	» 1 50
104.	GLUCK	Armide, air de Renaud : « Plus j'observe ces lieux et plus je les admire. »	» 2 10
105.	—	— cavatine : « Allez, éloignez-vous de moi. »	» 90
148.	MEHUL	La Folie, air : « Traçons bien notre plan. »	» 90
149.	DALAYRAC	Sargines, air : « Hélas, c'est près de vous. »	» 90
158.	MONSIGNY	Rose et Colas, air : « C'est ici que Rose respire. »	» 90

BARYTON ET BASSE-CHANTANTE NOBLES

106.	* PICCINI	Iphigénie en Tauride, cavatine de Pylade : « Oreste, au nom de la patrie. » (Baryton)	» 60
107.	GRETRY	Anacréon, air : « Songe enchanteur, favorable chimère. »	» 1 80
108.	—	— cavatine : « De ma barque légère. »	» 30
109.	* —	— chanson : « Laisse en paix le dieu des combats. »	1 20
110.	—	Céphale et Procris, cavatine : « Déesse des beaux jours. » (Baryton).	1 50
111.	—	Richard Cœur-de-Lion, air de Blondel : « O Richard, ô mon roi. » (Baryton).	» 90
112.	SACCHINI	Evelina, récitatif d'Arvire : « J'aime la sombre horreur », et air : « O ma patrie. »	1 20
113.	—	Œdipe à Colone, récitatif : « Mon fils, tu ne l'es plus », et air : « Elle m'a prodigué. »	1 80
114.	* PHILIDOR	Ernelinde, air : « A ma voix que la mort s'arrête. »	» 90
115.	* GLUCK	Armide, récitatif d'Hidraot : « Armide, que le sang qui m'unit à vous », et air : « Je vois de près la mort. »	» 1 20
116.	—	Iphigénie en Aulide, récitatif d'Agamemnon : « Diane impitoyable », et air : « Brillant auteur de la lumière. »	» 1 50
117.	—	Iphigénie en Aulide, air : « Pouvez-vous ordonner qu'un père. »	1 20
118.	* —	Iphigénie en Tauride, récitatif et air de Thoas : « De noirs pressentiments mon âme intimidée. »	1 80
119.	* SPONTINI	Milton, Hymne au soleil : « O toi dont l'univers atteste. » (Baryton).	1 80
120.	—	Fernand Cortez, scène et air de Telasco : « O patrie, ô lieux pleins de charme. » (Baryton).	1 80
121.	PICCINI	Pénélope, monologue (le retour d'Ulysse) : « Tout a péri. »	1 80
122.	GLUCK	Iphigénie en Aulide, grand monologue d'Agamemnon : « Tu décides ton sort. »	1 80

BARYTON ET BASSE-CHANTANTE DE DEMI-CARACTÈRE

123.	* MEHUL	Ariodant, romance : « Femme sensible, entends-tu le ramage. » (Baryton)	» 60
124.	NICOLO-ISOUARD	Joconde, romance : « Dans un délire extrême. » (Baryton)	» 60
125.	MONSIGNY	Le Déserteur, ariette : « Adieu, chère Louise. » (Baryton)	» 60
126.	—	— air de la lettre : « Il m'eût été si doux de t'embrasser. » (Baryton)	1 20
127.	* GRETRY	Zémire et Azor, air : « La pauvre enfant ne savait pas. »	» 90
128.	—	L'Épreuve villageoise, air : « Adieu Marton, adieu Lisette. » (Baryton)	1 20
129.	BOIELDIEU	Jean de Paris, air du Sénéchal : « Qu'à mes ordres ici tout le monde se rende. »	1 50
130.	GLUCK	Les Pèlerins de la Mecque, air : « C'est un torrent impétueux. » (Baryton)	» 96
131.	PERGOLESE	La Servante maîtresse (trad. de Baurans), récitatif et air : « Quel est mon embarras. »	1 50
132.	* MONSIGNY	Rose et Colas, air : « Sans chien et sans houlette. »	» 90
133.	—	Le Déserteur, air de Montauciel : « Je ne désertai jamais. » (Baryton)	1 20
134.	GRETRY	La Fausse Magie, air de Dorimont : « Quand l'âge vient, l'amour nous laisse. »	» 90
135.	—	Les Deux Avides, air : « Nièces, neveux, race haïssable. » (Baryton)	1 20
136.	—	Lucile, monologue de Blaise : « Ah! ma femme, qu'avez-vous fait? »	1 20
144.	—	Sylvain, air : « Je puis braver les coups. » (Baryton).	1 50
150.	PHILIDOR	Le Cocher, air : « Brillant dans mon emploi. » (Baryton).	1 50
151.	MEHUL	La Folie, air : « De l'intrigue, ô vaste mystère. » (Baryton).	1 80
152.	DALAYRAC	Gulistan, air : « Cent esclaves ordonnaient. » (Baryton).	2 10
153.	MEHUL	L'Irato, air : « D'un oncle trop en colère. » (Baryton)	1 80
154.	PHILIDOR	Le Maréchal ferrant, air : « Chantant à pleine gorge. »	1 80
157.	—	Sancho Pança, air : « Je veux que Sancho brille. »	1 80
167.	GLUCK	Aetius, air d'Ézio : « En cet instant suprême. »	0 90

Avis des Editeurs. — Les personnes qui désireraient exécuter des morceaux du Répertoire classique du chant français avec accompagnement d'orchestre sont prévenues qu'elles trouveront les copies nécessaires, conformes au texte de la collection, à notre Maison à Paris ou à Bruxelles.

NOTA. — Les partitions piano et chant des opéras de GLUCK : *Iphigénie en Aulide*, *Iphigénie en Tauride*, *Orphée*, *Armide* et *Alceste*, revues et précédées d'une préface, par F. A. GEVAERT, sont en vente au prix de 12 francs net chacune.



RÉPERTOIRE CLASSIQUE

DU

CHANT FRANÇAIS

Depuis une trentaine d'années les chefs-d'œuvre de la musique instrumentale, de la musique de piano surtout, se trouvent entre toutes les mains et sont devenus la base de l'enseignement de nos Conservatoires. Les sonates de Haydn, de Mozart, de Beethoven et même les œuvres, plus anciennes, de Bach et de Haendel ont été mises à la portée de tout le monde par d'innombrables éditions doigtées, annotées, commentées.

Pour les Classiques du chant peu de chose a été fait dans ce sens, au moins en France. Les plus belles pages de l'ancien répertoire de l'Opéra et de l'Opéra-Comique, enfouies dans de volumineuses partitions d'orchestre, n'existent guère que pour les érudits. Les morceaux détachés qui en ont été publiés autrefois, avec accompagnement de clavecin ou de piano, sont aujourd'hui introuvables ou peu s'en faut. Aussi les professeurs de chant n'ont guère à leur disposition, pour former le talent de leurs élèves, qu'un petit nombre de morceaux empruntés au répertoire contemporain. Les chanteurs de concert en sont également réduits à produire toujours devant le public les mêmes airs.

La présente publication, commencée principalement en vue des classes de chant du Conservatoire de Bruxelles, a pour but de combler en partie cette regrettable lacune. Nous avons tâché d'y réunir une série complète d'airs et de scènes d'opéra pour tous les genres de voix : une collection de morceaux remarquables au point de vue de leur valeur intrinsèque, de leur utilité technique, et propres, en un mot, à servir de leçons de style et de diction expressive à nos jeunes chanteurs. C'est dire que nous n'y avons accueilli aucune composition déparée par de flagrantes incorrections prosodiques.

Comme il ne s'agit pas ici d'une publication historique, au sens spécial du mot, nous n'avons pas cru devoir remonter pour le moment au delà de Gluck et de Grétry, ces deux grands maîtres du chant dramatique en France, l'un dans la tragédie musicale, l'autre dans l'opéra de demi-caractère. Les opéras français d'une période antérieure s'éloignent trop du goût moderne pour figurer utilement dans une collection du genre de celle-ci. D'autre part nous avons jugé superflu d'y donner place à des œuvres postérieures à l'invasion du style rossinien : elles sont entre les mains de tout le monde. Mais il nous a semblé que notre programme n'excluait pas l'admission de quelques airs célèbres tirés de chefs-d'œuvre étrangers, lorsque nous disposions de traductions correctes et irréprochablement prosodiques. Nous regrettons même de n'avoir pu, en commençant notre publication, y insérer un plus grand nombre de morceaux de cette espèce.

Une édition d'œuvres classiques faite pour les besoins de l'enseignement manquerait totalement son but si elle n'était conçue de manière à faciliter la tâche du professeur et le travail de l'élève. Le chanteur ne pouvant commencer ses études techniques qu'à un âge où la plupart des instrumentistes ont déjà terminé les leurs, il importe de ménager son temps et de lui aplanir la route. Voici les principales dispositions que nous avons adoptées afin de rendre l'usage de notre collection aussi pratique que possible :

1° Dans le catalogue général, imprimé sur les deux dernières pages de cette feuille, nous rangeons les morceaux destinés à chaque espèce de voix d'après leur degré de difficulté, en commençant par les plus faciles.

2° Les morceaux dont la partie vocale est écrite dans un diapason trop élevé, par rapport à la hauteur de la voix actuelle, ont été transposés lorsque leur caractère ou leur effet n'en devait pas souffrir. En outre le *contralto* n'étant pas utilisé comme voix de femme par les anciens maîtres français, nous n'avons pu réunir un certain nombre de numéros pour ce genre de voix qu'à l'aide de la transposition. Pour tous les morceaux transposés — ils sont marqués d'un astérisque dans le catalogue, — nous avons eu soin d'indiquer le ton primitif.

3° En tête de chaque morceau nous avons noté l'échelle totale qu'il embrasse et l'étendue que la voix y parcourt le plus souvent (la *tessitura*). Puis vient une courte notice renfermant soit quelques observations relatives à l'exécution ou au style de l'œuvre, soit tout autre renseignement dont l'exécutant peut tirer profit.

4° Nous avons ajouté au texte de la partition originale les indications indispensables aux personnes peu versées dans l'ancienne littérature musicale (nuances, mouvements au métronome, etc.) sans prétendre pour cela que notre manière de comprendre et d'interpréter ces œuvres soit toujours la seule bonne et légitime. Les ornements et appoggiatures sont traduits en notes réelles, conformément à l'usage actuel, partout où il pourrait y avoir danger d'erreur. Les versions facilitées et les variantes facultatives sont consignées sur une autre petite portée au-dessus du texte de l'auteur. Il en est de même des cadences intercalées dans les airs de bravoure. Pour quelques morceaux de cette espèce qui ne présentent guère qu'un intérêt technique (nos 67, 68, 69 et 70), nous nous sommes permis de varier quelques traits et dessins mélodiques.

5° Les respirations sont marquées d'après un procédé que nous allons expliquer en quelques mots.

Indépendamment des arrêts de la voix exprimés par la notation musicale, nous distinguons trois sortes de respirations que nous désignons chacune par un signe spécial :

a) Les *respirations posées* ou *complètes*, indiquées entre les mots du texte par une barre verticale. Elles séparent les grandes divisions de la période musicale et coïncident d'habitude avec la fin d'un vers ;

b) Les *respirations rapides* ou *demi-respirations*, désignées par une virgule au-dessus de la portée. Elles marquent les petites divisions de la phrase mélodique et se trouvent d'ordinaire à la césure du vers ;

c) Les *respirations facultatives* que nous indiquons par une virgule placée entre parenthèses. N'étant commandées ni par la contexture de la cantilène, ni par le sens des paroles, elles seront souvent supprimées avec avantage.

F.-A. GEVAERT.

	Prix.
1 ^{er} Volume. 20 morceaux pour soprano ou mezzo-soprano dramatique.	net. 9 »
1 ^{er} Volume bis. 20 morceaux pour soprano ou mezzo-soprano dramatique.	net. 9 »
2 ^e Volume. 28 morceaux pour soprano ou mezzo-soprano de demi-caractère.	net. 10 »
3 ^e Volume. 18 morceaux pour soprano léger.	net. 9 »
4 ^e Volume. 7 morceaux pour contralto.	net. 4 »
5 ^e Volume. 15 morceaux pour ténor noble.	net. 7 »
6 ^e Volume. 9 morceaux pour ténor gracieux.	net. 5 »
7 ^e Volume. 15 morceaux pour baryton et basse chantante nobles.	net. 7 »
8 ^e Volume. 15 morceaux pour baryton et basse chantante.	net. 7 »