



Romanynawicz  
Hamburg  
1913.



BERCEUSE  
UND  
ZIGEUNERTANZ  
für  
Violoncell  
mit Begleitung des Pianoforte  
von  
WILHELM JERAL.  
Op. 6.

- Nº 1. Berceuse..... Pr. M. 1,80  
Nº 2. Zigeunertanz..... Pr. M. 1,80  
Nº 2. Zigeunertanz, mit Begleitung des Orchesters vom Componisten.  
Partitur..... Pr. M. 1,50 netto  
Orchesterstimmen Pr. M. 4,50 netto  
(Duplirstimmen ..... je 30 Pf. netto)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.  
Gr. gold. Med.

  
D. RAHTER  
HAMBURG UND LEIPZIG

598 - 899.  
2105 - 2106.

Verlagsgesellschaft, Leipzig



2 Part. + 9105 Herrn Prof. Hugo Becker freundschaftlichst gewidmet.

# Zigeunertanz.

Wilhelm Jeral, Op. 6 No 2.

**Allegro.**

Cello.

Clavier. *p*

*Breit und schwer.*  
*rit.*  
*f con molto passione*

**Sostenuto.**

*poco rit.*

*a tempo doch noch immer schwer*

*rit. dim. p*

*hüpfend*  
*poco rit. f*

*pp poco rit. f schwer*

*sul D*

*Vivo. a tempo*

*Vivo. p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line features a melodic line with dynamics *f* and *f*, and a *rit.* marking at the end. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures with dynamics *f* and *f rit.*, and a *vivo* tempo marking.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *molto cantato* and includes *breit*, *reslez*, and *langsam* markings. It features a long note with a *sempre rit.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes *breit* and *langsam* markings, a *rit.* marking, and a *p vivo* marking. A *Ped.* marking and *espressivo* instruction are present in the bass line, along with an asterisk symbol.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line and a *f* dynamic. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures with dynamics *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes *langsam*, *breit*, and *sempre rit.* markings, ending with a *p* dynamic. The piano accompaniment includes *langsam* and *breit* markings, a *rit.* marking, and a *Ped. espressivo* instruction with an asterisk symbol.

*vivo*

*f*

*p vivo*

*f*

*sehr breit und frei zu spielen*

*f*

*schnell*

*p*

*schwer*

*vivo*

*p*

*f*

*mf*

*f*

sons harmoniques

*molto grazioso*

*p*

*pp*

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes with slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system includes performance markings: *rit.* (ritardando) above the vocal line and *pizz. rit.* (pizzicato ritardando) above the piano line. The piano line has *espressivo* (expressive) and *f* (forte) markings. The vocal line has *spiccato* (staccato) and *schnell* (fast) markings. The piano line has *rit.* (ritardando) and *f* (forte) markings. The system concludes with a *p* (piano) marking.

The third system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with a fermata and a final note marked with an 8. The piano accompaniment has a *f* (forte) marking and a *p* (piano) marking. The system ends with a *p* (piano) marking.

The fourth system features a vocal line with a melodic line marked with an 8. The piano accompaniment has a *f* (forte) marking. The system concludes with a *f* (forte) marking.

*f* langsam *poco a poco rit.*

*f* langsam *poco a poco rit. - dim.*

*p* *Vivo.* *p vivo*

*breit und schwer*  
*con molto passione*  
**Sostenuto.** *p*

*f* *ff* *dim.* *p*

*poco a poco rit.* *hüpfend* *f*

*pp* *langsam* *f*

*rit.* *p* *vivo*

*vivo* *breit* *breit* *sempre rit.*

*vivo* *breit* *espressivo*

*mf* *f*

*Ad. espressivo*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line with various dynamics and articulations. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*. Articulations include *vivo*, *breit*, *espressivo*, and *Ad. espressivo*.

*a tempo* *spiccato*

*p* *vivo* *f* *schnell* *p*

This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic line with *a tempo* and *spiccato* markings. The bottom staff features a more rhythmic accompaniment with *p* and *f* dynamics and a *schnell* section. A repeat sign is present in the bottom staff.

*f* *p* *p*

This system contains two staves. The top staff has a melodic line with *f* and *p* dynamics. The bottom staff has a piano accompaniment with *p* dynamics.

1.

This system contains two staves. The top staff has a melodic line with a first ending bracket labeled '1.'. The bottom staff has a piano accompaniment.

2.

*Presto.* *pizz.* *ff wild* *ff*

This system contains two staves. The top staff has a melodic line with a second ending bracket labeled '2.'. The bottom staff has a piano accompaniment with *ff* dynamics. The tempo changes to *Presto.* and there are *pizz.* and *ff wild* markings.





Romanynowicz  
Hamburg  
1913

2

Herrn Prof. Hugo Becker freundschaftlichst gewidmet.

# Zigeunertanz.

Cello.

Wilhelm Jeral, Op. 6 No 2.

**Allegro.** **Sostenuto.** *breit und schwer*  
*rit.* *a tempo doch noch immer schwer* *sul D*

*f con molto passione* *poco rit.*

*hüpfend* *p poco rit.* *lunga* *f* *lunga*

*a tempo* *vivo* *f* *f*

*rit.* *molto cantato* *langsam* *sempre rit.* *Vivo.*

*breit* *sempre rit.* *vivo*

*sehr breit und frei zu spielen* *f* *sons harmonique*

*schnell* *molto grazioso* *rit.*

899





# Violoncell=Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.	
<b>Cui, César.</b>	
Op. 36. 2 Morceaux.	
No. 1. Scherzando.	
No. 2. Cantabile.	
Partitur . . . netto	4,50
s Principalstimme . . .	1,20
Orchesterstimmen . . . netto	6,—
<b>Förster, Alban.</b>	
Op. 93. Gedenkblatt.	
Partitur . . . netto	1,50
m Principalstimme . . .	—,50
Orchesterstimmen . . . netto	3,—
<b>Goens, Daniel van.</b>	
Op. 34. Cantabile.	
Partitur u. Orchesterstimmen	
in Abschrift.	
s Principalstimme . . .	—,60
Op. 35. Saltarello.	
Partitur u. Orchesterstimmen	
in Abschrift.	
s Principalstimme . . .	—,80
<b>Kaun, Hugo.</b>	
Op. 35. Gesangscene.	
Partitur u. Orchesterstimmen	
in Abschrift.	
m Principalstimme . . .	—,60
<b>Neruda, Franz.</b>	
Op. 43. Ballade.	
Partitur . . . netto	4,—
s Principalstimme . . .	—,75
Orchesterstimmen . . . netto	6,—
<b>Popper, David.</b>	
Op. 33. Tarantelle (No. 1,	
G dur).	
Partitur . . . netto	3,—
ss Principalstimme . . .	1,20
Orchesterstimmen . . . netto	5,—
Op. 39. Elfentanz.	
Partitur . . . netto	3,—
ss Principalstimme . . .	1,20
Orchesterstimmen . . . netto	5,—
Op. 50. Im Walde. Suite	
für Orchester mit obli-	
gatem Solo-Violoncell.	
Partitur . . . netto	9,—
s Solo-Violoncell . . .	2,50
Orchesterstimmen . . . netto	12,—
Op. 59. Concert (No. 3,	
G dur, in einem Satze).	
Partitur . . . netto	6,—
ss Principalstimme . . .	1,50
Orchesterstimmen . . . netto	9,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 33. Variations sur un	
thème rococo.	
Partitur . . . netto	6,—
ss Principalstimme . . .	2,—
Orchesterstimmen . . . netto	7,50
Op. 62. Pezzo Capriccioso.	
Morceau de Concert.	
Partitur . . . netto	3,—
ss Principalstimme . . .	—,60
Orchesterstimmen . . . netto	4,50

Violoncell mit Clavier.	
<b>Gabriel-Marie, M.</b>	
3 Morceaux.	
m No. 1. Dans le calme du	
soir . . . . .	1,20
m No. 2. Fleur nouvelle . . .	1,20
l No. 3. Radotages . . .	1,20
<b>Georg Alexander, Prinz</b>	
von Mecklenburg.	
l Romance . . . . .	1,20
<b>Giarda, Luigi Stefano.</b>	
s Op. 23. Sonate in A dur	
für Violoncell u. Piano-	
forte . . . . .	8,—
m Op. 24. 3 kleine Stücke	
(Vorspiel — Menuett —	
Volksweise) . . . . .	2,—
l — Ausgabe für Anfänger,	
in der I. Lage . . . . .	2,—
<b>Goens, Daniel van.</b>	
s Op. 34. Cantabile . . . . .	2,—
s Op. 35. Saltarello . . . . .	2,50
<b>Henriques, Robert.</b>	
m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen.	
2. Humoreske. 3. Mazurka	
3,—	
<b>Huber, Hans.</b>	
s Op. 84. Pastoral-Sonate für	
Violoncell u. Pianoforte	
(Sonate No. 2) A. . . . .	6,—
<b>Jeral, Wilhelm.</b>	
s Op. 6 No. 1. Berceuse . . . . .	1,80
s — No. 2. Zigeunertanz . . . . .	1,80
m Op. 7 No. 2. In Memoriam . . . . .	1,80
s — No. 2. Gavotte (G moll) . . . . .	1,80
m Op. 8. Romanze . . . . .	1,80
<b>Kaun, Hugo.</b>	
s Op. 35. Gesangscene . . . . .	2,—
<b>Kousnetzoff, A.</b>	
s Op. 3. Caprice . . . . .	3,—
m Op. 4. Au berceau . . . . .	1,—
s Op. 5. Un récit . . . . .	1,80
m Op. 7. Idylle . . . . .	1,80
l Op. 10. Leregret. Mélodie . . . . .	1,50
m Op. 12. Romance sans pa-	
roles . . . . .	1,20
<b>Lotti, Ant. (1660—1740.)</b>	
m Aria, für Vcll. mit Begl. d.	
Pfte, oder der Orgel ad	
libit. arr. v. Wilhelm	
Fitzenhagen . . . . .	1,50
<b>Martucci, Giuseppe.</b>	
Op. 72. 2 Romances.	
l No. 1. Andantino con moto . . . . .	1,50
m No. 2. Moderato . . . . .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
s Op. 20. Feuilles d'Album . . . . .	2,—
Op. 26. 12 Pièces mélo-	
diques instructives, fa-	
ciles et progressives	
(sans emploi du pouce).	
l Cahier I. 1. a) Choral.	
b) Imitation. 2. Melodia.	
3. Duetto. 4. Gra-	
zioso. 5. Menuetto.	
6. Alla cosacca . . . . .	2,—
s Cahier II. 7. Canzonetta.	
8. Tarantella. 9. Ron-	
doletto. 10. Arpeggio.	
11. Capricciotto. 12.	
Mazurka . . . . .	2,50
m Op. 30. Gavotte . . . . .	1,80
m Op. 34. Albumblatt. Stim-	
mungsbild . . . . .	1,20
Op. 36. Aphorismes.	
s Cahier I (No. 1, 2) . . . . .	2,—
s Cahier II (No. 3, 4) . . . . .	2,—
m Op. 43. Widmung . . . . .	1,20
s Op. 44. Romance . . . . .	1,20
m La Coquette. Romance de	
Stouzmann, transcrite	
1,50	
<b>Mendelssohn-Bar-</b>	
<b>tholdy, F.</b>	
l Op. 30 No. 3. Lied ohne	
Worte. (J. Seifert) . . . . .	—,80
<b>Moniuszko, S.</b>	
l 2 russische Romanzen („Der	
Abend“ und „Die Spin-	
nerin“) übertragen von	
Ch. Davidoff . . . . .	1,20
<b>Nápravnik, Eduard.</b>	
s Op. 36. 2me Suite pour	
Violoncelle et Piano.	
(1. Polonaise. 2. Scherzo.	
3. Romance. 4. A la	
russe) . . . . .	7,50

Violoncell mit Clavier.	
<b>Nápravnik, Eduard.</b>	
Op. 37. 3 Morceaux.	
m No. 1. Marciale . . . . .	1,60
m No. 2. Barcarolle . . . . .	1,75
m No. 3. Introduction et	
Valse . . . . .	2,25
<b>Neruda, Franz.</b>	
m Op. 11. Berceuse slave	
d'après un chant polonais	
1,20	
s Op. 43. Ballade . . . . .	2,—
m Op. 45. Notturmo . . . . .	1,50
m Op. 47. Romanze . . . . .	2,—
m Op. 50. Mazurek . . . . .	2,30
l Op. 51. Réverie d'après un	
thème russe . . . . .	1,50
s Op. 52. Humoreske . . . . .	2,30
ss Op. 53. Mazurka . . . . .	2,50
s Op. 54. Gavotte . . . . .	2,50
m Op. 56. Sérénade slave . . . . .	1,20
m Op. 64. Mazurek . . . . .	2,50
s Op. 70. Mazurka (No. 6,	
F dur) . . . . .	1,50
m Op. 75. Dumka . . . . .	1,20
<b>Nicholl, H. W.</b>	
s Op. 13. Sonate für Violon-	
cell und Pianoforte . . . . .	4,—
<b>Nölek, August.</b>	
m Op. 29. Bourrée . . . . .	1,50
s Op. 33. Prinzessin Ilse.	
Charakterstück . . . . .	3,—
<b>Overbeck, A.</b>	
l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte.	
No. 1. Andante con moto.	
No. 2. Allegretto. No. 3.	
Schlummerlied . . . . .	1,50
<b>Popper, David.</b>	
s Op. 32 No. 1. II. Nocturne	
s — No. 2. Mazurka (A dur)	
ss Op. 33. Tarantelle (G dur)	
ss Op. 39. Elfentanz . . . . .	4,50
Op. 46. 2 Transcriptionen.	
m No. 1. Schlummerlied aus	
der „Mainacht“ von	
Rimsky-Korsakow . . . . .	1,50
m No. 2. Träumerei aus den	
„Kinderscenen“, Op. 15,	
von Rob. Schumann . . . . .	1,20
s Op. 47. Viertes Nocturne	
(H moll) . . . . .	2,80
s Op. 50. Im Walde. Suite	
für Orchester mit obli-	
gatem Solo-Violoncell	
Complet . . . . .	8,—
s No. 1. Eintritt . . . . .	2,30
s No. 2. Gnomentanz . . . . .	2,—
s No. 3. Andacht . . . . .	1,40
s No. 4. Reigen . . . . .	2,—
s No. 5. Herbstblume . . . . .	1,20
m No. 6. Heimkehr . . . . .	2,—
m Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album	
2,50	
s — No. 2. Mazurka fantas-	
tique (H moll) . . . . .	2,80
Op. 54. Spanische Tänze.	
s No. 1. Zur Gitarre . . . . .	3,—
s No. 2. Serenade . . . . .	2,50
ss No. 3. Spanischer Carneval	
s No. 4. L'Andalouse . . . . .	2,50
s No. 5. Vito . . . . .	3,—
Op. 55. 2 Concert-Etuden.	
ss No. 1. Spinnlied . . . . .	4,—
ss No. 2. Jagdstück . . . . .	3,—
ss Op. 57. Zweite Tarantella	
(D dur) . . . . .	5,—
Op. 59. Concert (No. 3,	
G dur, in einem Satze)	
5,—	
ss Op. 60. Walzer-Suite . . . . .	5,—
Op. 64. 3 Stücke.	
m No. 1. „Wie einst in	
schönern Tagen“ . . . . .	3,—
ss No. 2. Tarantelle (No. 3,	
A dur) . . . . .	5,—
m No. 3. Wiegenlied . . . . .	3,—
<b>Popper, Wilhelm.</b>	
m Op. 1. Der Traum. (Le	
rève.) Romanze . . . . .	1,—
s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.)	
Elegie . . . . .	1,—
m Op. 3. Mazurka (G moll) . . . . .	1,20
s Op. 5. Mazurka No. 2.	
(A moll) . . . . .	1,20
s Op. 6. Improptu . . . . .	1,80
l Op. 10. Am See . . . . .	1,20
m Op. 11. Mazurka No. 3,	
(A moll) . . . . .	1,50

Violoncell mit Clavier.	
<b>Rimsky-Korsakow,</b>	
<b>N. A.</b>	
m Schlummerlied aus der	
„Mainacht“, übertr.	
von David Popper.	
Op. 46 No. 1 . . . . .	1,50
<b>Scheel, Boris.</b>	
m Op. 117. Réverie . . . . .	2,—
m Op. 118. Romance sans	
paroles . . . . .	2,—
<b>Schnitzler, Louis.</b>	
m Op. 4. Romanze . . . . .	1,50
<b>Schumann, Robert.</b>	
l Op. 12 No. 3. „Warum?“	
aus den Phantasie-	
stücken, übertragen	
von Ch. Davidoff . . . . .	—,80
m Op. 15 No. 7. Träumerei	
aus d. „Kinderscenen“,	
übertragen von David	
Popper. Op. 46 No. 2	
1,20	
m Aus dem Album für die	
Jugend, Op. 68 (Ch.	
Davidoff). No. 19.	
Kleine Romanze. No. 21.	
** No. 22 Rundgesang.	
No. 23. Reiterstück.	
No. 26. * No. 28. Er-	
innerung. * No. 30. **	
2,—	
l Op. 85 No. 12. Abendlied,	
übertragen von Ch.	
Davidoff . . . . .	—,80
l — übertr. v. J. Seifert	
Siehe: Seifert, J., Op. 16	
u. 17.	
<b>Schütt, Eduard.</b>	
m Op. 33. Arioso . . . . .	1,50
<b>Seifert, J.</b>	
m Op. 10. Lied ohne Worte	
1,30	
s Op. 11. Le désir . . . . .	1,50
m Op. 14. Am Strande von	
Terijoki . . . . .	3,—
l Op. 15. Zwiegespräch. Rom-	
manze . . . . .	1,—
l Op. 16. 6 Stücke von	
Robert Schumann,	
übertragen für Violon-	
cell und Pianoforte . . . . .	2,—
l Op. 17. 6 Stücke von	
Robert Schumann,	
übertragen für Violon-	
cell und Pianoforte . . . . .	2,—
Transcriptionen für Violon-	
cell und Pianoforte . . . . .	2,—
m No. 1. Andante cantabile	
aus dem Streichquartett	
Op. 11 von P. Tschaik-	
kowsky . . . . .	1,30
l No. 2. Lied ohne Worte	
v. Fel. Mendelssohn-	
Bartholdy, Op. 30 No. 3	
—,80	
l No. 3. Abendlied von	
Robert Schumann,	
Op. 85 No. 12. . . . .	—,80
<b>Sinigaglia, Leone.</b>	
Op. 16. 2 Stücke.	
m No. 1. Romanze . . . . .	1,20
s No. 2. Humoreske . . . . .	2,50
<b>Stouzmann.</b>	
m La Coquette. Romance,	
transc. par Charles	
Marx-Markus . . . . .	1,50
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
l Op. 8. Sarabande . . . . .	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m Op. 2 No. 3. Chant sans	
paroles (G. Fitzen-	
hagen) . . . . .	1,80
m Andante cantabile aus dem	
Streichquartett Op. 11	
(J. Seifert) . . . . .	1,30
s Op. 19 No. 4. Nocturne (G.	
Fitzenhagen) . . . . .	1,50
ss Op. 33. Variations sur un	
thème rococo . . . . .	5,—
m Canzonetta aus dem Violin-	
Concert, Op. 35 (Jac-	
ques van Lier) . . . . .	1,50
l Op. 40 No. 2. Chanson triste	
(Wierzbilowicz) . . . . .	1,20
m Op. 42 No. 3. Melodie	
(Jacques van Lier) . . . . .	1,50
ss Op. 62. Pezzo capriccioso	
3,—	

Violoncell mit Clavier.	
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Aus d. Op. „Pique-Dame“,	
Op. 68.	
l Arioso (Schaefer) . . . . .	1,20
l Romanze Paulinens (von	
Glehn) . . . . .	1,20
m Elegie (No. 2, G dur),	
Kleinecke . . . . .	1,80
Violoncell mit Harmonium	
oder Orgel.	
<b>Lotti, Ant.</b>	
m Aria . . . . .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
l Op. 24 No. 1. Notturmo	
religioso . . . . .	—,80
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
l Op. 8. Sarabande . . . . .	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m Canzonetta aus dem Violin-	
Concert Op. 35 (Rein-	
hard) . . . . .	1,50
Violoncell allein.	
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
Die 24 diatonischen Ton-	
leitern und Chromatik für	
Violoncello . . . . .	1,20
<b>Nölek, August.</b>	
Op. 32. 14 Etuden.	
s Heft I (No. 1—7) . . . . .</	