

BERCEUSE.

WIEGENLIED. — CRADLE SONG.

Part. + glos

A. SIMON, Op. 28, No 1.

Rev. u bezeichnet v. Arthur Seybold.

Allegretto.

PIANO.

sempre pp

poco rit.

rall.

ben legato

pp

poco rit.

rallent. molto *a tempo*

a tempo

Un peu plus mouvement.

rall. *4 4*

rall.

rall. *sul G* *1 3 0 4*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system typically has a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo markings are *rallent. molto*, *a tempo*, *Un peu plus mouvement.*, *rall.*, and *rall.*. The piece includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *sf* (sforzando). The paper is aged and yellowed.

molto rall. *a tempo*

pp *marcato il canto*

suivez *rall.* *pp*

rall.

suivez *a tempo*

con espressione

rall. *a tempo*

più lento

molto rall. *più lento*

a tempo *sul D* *p*

rall. *morendo* *pp* *ppp*

A. J. B. 2259.5230





Berceuse.

Violoncello.

A. SIMON, Op. 28. N° 1.

Allegretto.

Solo.

sempre pp *poco rit.* *rall.* *a tempo*

dolce legatissimo *rall.*

portez le son

rall.

lento *a tempo*

rall. *Un peu plus de mouvement* *tranquillo*

string. *rall.*

f

rall. *loure* *rit.* *ad lib.*

Violoncello.

3

★) Solo.
a tempo

rall.

Anm. Nach Belieben von der Fermate „Sprung“ bis „Solo.“

p

molto rall. *a tempo*

rall.

a tempo

(Die Melodie Noten nur)

als „Cello-Solo.“

molto rall. *più lento* *a tempo*

sf *pp* *rall.* *morendo*

★) Anmerkung: (Die Melodie-Noten sind nur als Cello-Solo zu spielen, nicht mit Klavierbegleitung.)

C. F. Plaht
Riga.

AUSGEWÄHLTE KOMPOSITIONEN

für Cello und Pianoforte.

a) Cello solo.

- No.
2184. **Wagner, Rich.** Siegmunds Liebeslied aus „Walküre“.
2202. — Pilgerchor aus „Tannhäuser“.
2187. — Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser“.
2220. — Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.
2190. — Spinnerlied aus „Fliegende Holländer“.
2193. — Ballade der Senta aus „Fliegende Holländer“.
2196. — Am stillen Herd aus „Die Meistersinger“.
2211. — Walthers Preislied aus „Die Meistersinger“.
2205. — Im fernen Land aus „Lohengrin“.
2208. — Brautlied aus „Lohengrin“.
2223. — Gebet aus „Rienzi“.
2214. — Träume.
2217. — Albumblatt.
2199. — Der Engel.
2493. **Behrens, C.** Abschied von der Heimat.
2496. **Schlöming, H.** Op. 2 No. 2. Berceuse.
2499. **Schumann, R.** Abendlied.
2502. **Simon, A.** Berceuse. Revid. u. bez. v. A. Seybold.
2505. **Mendelssohn-Bartholdy.** Frühlingslied.
2508. **Schubert, Fr.** Ave Maria.
2511. **Lortzing, A.** Sonst spielt' ich mit Szepter aus „Czar und Zimmermann“.
2514. **Schumann, R.** Träumerei und Am Kamin.
2517. **Mendelssohn, L.** Auf Flügeln des Gesanges.
2520. **Schubert, Fr.** Ständchen (Leise flehen).
2523. **Haydn, Joseph.** Serenade.
2526. **Schubert, Fr.** Andante a. d. Sonate in D dur.
2529. **Rubinstein, A.** Op. 3. Melodie.
2532. **Tschaikowsky, P.** Chant sans Paroles.
2535. **Lévine, M.** Chanson Triste.
2538. **Tschaikowsky, P.** Chanson Triste.
2541. **Schubert, Fr.** Am Meer.
2544. **Lange, G.** Scheidegruß.
2547. **Händel, G. F.** Largo.
2550. **Stradella, Alessandro.** Kirchen-Arie.
2553. **Schäffer, H.** Die Post im Walde.
2558. **Wattke, J.** Soldaten-Marsch (In der Heimat gibt's ein Wiedersehn).
2561. Altniederländisches Dankgebet und Ich bete an die Macht der Liebe.

b) Cello und Pianoforte.

- No.
2185/86. **Wagner, Rich.** Siegmunds Liebeslied aus „Walküre“.
2203/04. — Pilgerchor aus „Tannhäuser“.
2188/89. — Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser“.
2221/22. — Lied an den Abendstern a. „Tannhäuser“.
2191/92. — Spinnerlied aus „Fliegende Holländer“.
2194/95. — Ballade der Senta a. „Fliegend. Holländer“.
2197/98. — Am stillen Herd aus „Die Meistersinger“.
2212/13. — Walthers Preislied aus „Die Meistersinger“.
2206/07. — Im fernen Land aus „Lohengrin“.
2209/10. — Brautlied aus „Lohengrin“.
2224/25. — Gebet aus „Rienzi“.
2215/16. — Träume.
2218/19. — Albumblatt.
2200/01. — Der Engel.
2245. **Hummel, J. N.** Arioso.
2494/95. **Behrens, C.** Abschied von der Heimat.
2497/98. **Schlöming, H.** Op. 2 No. 2. Berceuse.
2500/01. **Schumann, R.** Abendlied.
2503/04. **Simon, A.** Berceuse. Revid. u. bez. v. A. Seybold.
2506/07. **Mendelssohn-Bartholdy.** Frühlingslied.
2509/10. **Schubert, Fr.** Ave Maria.
2512/13. **Lortzing, A.** Sonst spielt' ich mit Szepter aus „Czar und Zimmermann“.
2515/16. **Schumann, R.** Träumerei und Am Kamin.
2518/19. **Mendelssohn, L.** Auf Flügeln des Gesanges.
2521/22. **Schubert, Fr.** Ständchen (Leise flehen).
2524/25. **Haydn, Joseph.** Serenade.
2527/28. **Schubert, Fr.** Andante a. d. Sonate in D dur.
2530/31. **Rubinstein, A.** Op. 3. Melodie.
2533/34. **Tschaikowsky, P.** Chant sans Paroles.
2536/37. **Lévine, M.** Chanson Triste.
2539/40. **Tschaikowsky, P.** Chanson Triste.
2542/43. **Schubert, Fr.** Am Meer.
2545/46. **Lange, G.** Op. 40. Scheidegruß.
2548/49. **Händel, G. F.** Largo.
2551/52. **Stradella, Alessandro.** Kirchen-Arie.
2554/55. **Schäffer, H.** Die Post im Walde.
2559. **Wattke, J.** Soldaten-Marsch (In der Heimat gibt's ein Wiedersehn).
2562. Altniederländisches Dankgebet und Ich bete an die Macht der Liebe.



VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG UND LEIPZIG