

W PIEŚNIACH I HYMNACH



**z towarzyszeniem skrzypiec lub trąb,
a także na orkiestrę dętą lub mieszaną**

dla chórów szkolnych, parafialnych i zespołów śpiewaczych

ZEBRAŁ I HARMONICZNIE UŁOŻYŁ

FRANCISZEK KONIOR

PROF. PAŃSTW, SEMINARIUM NAUCZYCIELSKIEGO MĘSKIEGO
W KRAKOWIE.

Część VI.

Hymn na powitanie biskupa.

zaślubiny.

Pieśni pogrzebowe.

WŁASNOŚĆ AUTORA. — WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

NAKLAD WŁASNY.

Spis pieśni.

Hymn na powitanie biskupa:

1. Ecce Sacerdos magnus

Hymn na zaślubiny:

2. Veni Creator

3. Panie tu do Twych stóp

Pieśni pogrzebowe:

4. Msza za umarłych

5. Dzień on dzień gniewu Pańskiego

6. Miłosierny Panie

7. Przez czyścowe upalenia

8. Z głębi serca

9. Salve Regina

10. Beati mortui

11. Duszy co rzuca

12. Na wieczny sen

13. Pożegnał już ten świat

14. Już opuściłeś

15. W mogile ciemnej

16. Za latami płyną lata

17. Wzleć duszo w niebo

Rozpisywanie głosów zabronione

Objaśnienia o zestawieniach wokalnych i instrumentalnych znajdują się w drugiej części R. K. (Kolędy.) Poszczególne części R. K. nabywać można u autora prof. Fr. Koniora Kraków, Seminar. naucz. m. Nowy nakład części I wyjdzie w czerwcu b. r.

Na tem przerywam wydawnictwo R. K. (w przygotowaniu są 3 msze łacińskie i polska). Zkońcem września ukaże się zbiór pieśni świeckich, o które otrzymuję z różnych stron kraju zapytania.

1. Ecce Sacerdos.

Na powitanie biskupa.

3

Maestoso.

SOPRAN I i II.
TENOR I i II.

ALT I i II.
BAS I i II.

Ec-ce Sa-cer-dos ma-gnus qui in di-e-bus

Allegro.

su-is pla-cu-it De-o. I-de-o ju-re ju-

ran-do fe-cit il-lum Do-mi-nus ere-sce-re

- sce-re ere-sce-re

ere-sce-re in ple-bem su-am. Glo-

Fine

ere-sce-re im-

ria Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

Pa-tri et

Powtórzyć „Ideo“

2. Veni Creator.

Andantino.

Muz. A. Freyera.

pp Ve-ni! *p* Ve-ni Cre-a-tor Spi-ri-tus. *pp* Ve-ni *p* Ve-ni Cre-a-tor

Spi-ri-tus. Men-tes tu-o-rum vi-si-ta, im-ple su-per-na gra-ti-a que

Tu cre-a-sti pe-cto-ra Qui di-ce-ris pa-ra-chi-tus al-ra

tis-si-mi do-num De-i. Fons vi-vus i-gnis Cha-ritas et Spi-ri-tu-a-lis

un-eti-o. *mf* Tu se-pti-formis mu-ne-re. Di-

Tu se-pti-formis mu-ne-re Di-gitus pater-ne

-gi-tus pa-ter-ne dex-te-rae. Tu vi-te pre-mis-sum Pa-tris ser-mo-ne

dex-te-re

di-tans gut-tu-ra, ser-mo-ne di-tans gut-tu-ra. *pp* Ve-ni, *p* ve-ni, *pp* ve-ni.

D. C.
al Fine.

3. Panie!

Andante.

Mel. Mechula.

1 (tu do Twych stóp nowożeńców pa-ra, tu wza-u-fa-niu garnie się
Pa-nie! 2 Oj-cze co sam rządziś światem całym rącz błogostawie parze tej
1 o Pa-nie nasz! Oj-cze nad gwiazdami pro-si-my Ciebie w do-li złej
pp 2 wy-słuchać chciej modłów naszych pie-nia pro-si-my Ciebie w do-li złej

niech miłość ich będzie wiążącą, ich pro-syby głos niech wzruszy Cię, wzruszy Cię.
i włascie swej bądź dla nich stałym wiąż, Pa-nie ich wo-pie-ce miej, zawsze miej.
błogostaw wiedz Twoimi droga-mi, od-wróć nie-do-li gorzki los, gorzki los.
błogostaw nas prowadź do nie-ba, Ty nas wo-pie-ce zawsze miej, zawsze miej.

mf *p* *rit.* *pp*

Uwaga: Pierwsze 2 zwrotki śpiewa się podczas ślubu, następne dwie podczas mszy św., jako pieśń przygodną. Prócz tej, śpiewa się podczas ślubu pieśń: „Pod Twoją obronę“ Cz. V № 25.

PIESNI POGRZEBOWE.

4. MSZA ZA UMARLYCH.

Lento.

Mel. według śpiewn. Klonowskiego.

Kyrie: Bo-że, sę-dzio, spra-wie-dli-wy u-słysz na-sze wo-ła-nie.
Ofiarow: Świę-ta jest myśl i zba-wienna, mo-dlić się za zmar-ły-mi,
Sanctus: Świę-ty, świę-ty nad świę-ty-mi, pro-sby na-szej mi-ło-sci,

Ach Oj-cze nasz do-bro-tli-wy po-każ Two zmi-ło-wa-nie.
 A To-bie Bo-że przy-je-mna, prze-to nie gardź na-sze-mi
 Przyjmij za Twa mi-wie-rny-mi, od-puść ich u-ło-mno-ści,

Nad du-sza-mi wiernych zmar-łych, któ-re za swo-je grze-chy,
 po-ko-rne-mi mo-dli-twa-mi, a-le zwi-ekiej-li to-ści,
 któ-rych, jak Pan spra-wie-dli-wy ska-za-łeś do wie-zie-nia,

zo-sta-ją w mę-kach nie-zmiernych, pra-gną od nas po-cie-chy.
 zmi-tuj się nad dłu-żni-ka-mi Two-jej spra-wie-dli-wo-ści.
 lecz jak Oj-ciec mi-ło-sci-wy, pra-gniesz ich wy-ba-wie-nia.

5. Dzień on dzień.

Lento.

Mel. z sekwencji „Dies irae“

1. Dzień on dzień nie-wu Pań-skiego, światw pro-ch ze-trze, świadkiem te-go,
 2. Tra-ba dzi-wny głos puszcza-jąc, gro-by ziemskie prze-ni-ka-jąc.

Da-widz Sy-bil-lą wszy-stkiego. 1. O jak wiel-ki tam strach bę-dzie,
 wszy-stkich zbudzi Do-bry Je-zu, a nasz Pa-nie
 po-zy-wa-jąc. 2. Zdumie-je się przy-ro-dze nie
 Do-bry Je-zu i t.d.

gdy sam Bóg na tron za-się-dzie i roz-trzą-sać wszystko bę-dzie.
 daj im wiecz-ne spo-czy-wa-nie, daj im wiecz-ne spo-czy-wa-nie.
 i śmierć, gdy sta-nie stworze-nie, na o-sta-tnie roz-są-dze-nie.

6. Miłosierny Panie.

Andante.

pp Mi-ło-sie-rny Pa-nie, p o to pro-sim Cię, gdy przed sąd Twój
 pro-sim Cię

sta-nie nad nim zli-tuj się. Strasz-ną, wiecz-ną śmierć. od ku-pie-niem
 ach zli-tuj

znies strasz-ną, wiecz-ną śmierć, od ku-pie-niem znies, ach znies, ach znies.
 ach znies

7. Przez czyscowe upalenia.

Andante.

Mel. ludowa.

p Przez czyśco-we u - pa - le - nia, któ-re zno-szą prze-wi-nie-nia,
K'To-bie u - mar - li - wdy - cha - ją, wTo-bie u - fno-sć po - kła-da - ją,

mf Izy-le - jąc bez po - cie - sze - nia, że - brzą Two-go u - za - le - nia.
niechwarzmacierzyńską zna-ją, niech przez Cię nie - ba do - sta - ją. *mf rit.* O Ma - ry - ja.

8. Z głębi serca.

(Grzeszni senni)

Adagio.

pp 1 [Z głębi serca głos wy - la - ny Oj - cze nasz. Dasz nam zmarkym dobry Panie
Wo - ła do Pa - na nad Pa - ny Oj - cze nasz. Dasz nam zmarkym dobry Panie
2 [Grzeszni senni za - pomni - ani Oj - cze nasz. Daj nam jutrz nie - ja - snow - ła
Już budzimy się z o - tchłani Oj - cze nasz. Daj nam jutrz nie - ja - snow - ła
3 [U - pa - da - li - śmy pod krzyżem Chry - stu - sie. Two - je i - mię nam bu - ła - wa
A - le To - bie się u - ni - żym Chry - stu - sie. Two - je i - mię nam bu - ła - wa

Du - szom zmar - łym
Daj nam jutrz nie - mię
Two - je i - mię

racz dać wieczne spo - czy - wa - nie, Je - zu dobry Bo - że, Panie, Oj - cze nasz.
z plam i ze snu ob - myj ro - sę, niech nas skrzydła w górę nio - sę, Oj - cze nasz.
zmięń na ja - sną dro - gę krwa - wą, daj zmar - tych wstać nam ze śla - wą, Chry - stu - sie.

9. Salve Regina.

Mel. Röderna.

Moderato.

p Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter *mf* mi - se - ri - cor - di - ae,
vi - ta dul - ce - do et spes nostra sal - ve. Ad te cla - ma - mus
pp e - xules fi - li *mf* E - vae, ad te suspi - ra - mus, in hac lacri -
ma - rum val - le e - ja er - go ad vo - ca - ta nostra mi - se - ri -
cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, o cle - mens, *mf* o pi -
a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, virgo Ma - ri - a.

a po-godna sta-nie wsą-du dniu. Weźmiena-gro-dę po ziemskiej

biedzie i ujrzy Bo-ga co ją wspierał tu, Pa-nie bła-gamy przy tym

gro-bie, przyjm duszę te-go co żył w To-bie. A-men. A-men.

12. Na wieczny sen.

Lento.

Nawieczny sen w mo-gi-łę kła-dą cię, śmierć sro-ga ciebie nam za-bra-ła,

przed Pa-na tronem duch twój wznosi się, gdzie wieczne szczęście wieczna chwała. Do Bo-ga

wznosim za cie mo-dły swe, na wie-ki, na wie-ki że-gna-my cię.

13. Pożegnał już ten świat.

Andante.

Mel. Guniewicz.

Po-że-gnał już ten świat z nim przyja-ciół gro-no o Bo-że u-słysz.

nas i przyjmij go na swo-je ło-no, o Bo-że usłysz.

nas i miej na nie-go wzgląd, bo straszny jest Twój sąd, znikł.

gro-na, a za ty-le cnót tam cze-ka nań szczęście i ko-ro-na.

14. Już opuściłeś.

Andante.

5 T *p* Już o - pu - ści - łeś tę łez do - li - nę dro - ga przed to - bą,

A *p* *mf*

dro - ga da - le - ka, już o - pu - ści - łeś tę łez kra - i - nę,

spo - kój bło - gi i spo - kój bło - gi

a spo - kój wieczny tam cie - bie cze - ka *Fine* Spokój bło - gi już *pp*

już o - - - zdo - - - bi li - ca

spo - kój bło - gi już zdo - bi li - ca two

two do - no - - - sny dzwo - nów

zdo - bi li - ca two gło - sny dzwo - nu dźwięk

dźwięk ko - ły - - - sze do snu Cię. Po -

głośny dzwon dźwięk *p* u - ko - ły - sze cię *pp* u - ko - ły - sze cię

- pły - - - nie z zie - mi tej wśród

pły - nie z zie - mi tej pły - nie z zie - mi tej

ście - - - wu du - sza two do

wśród za - ło - snych tych ście - wów du - sza two

Pa - - - na któ - ry jej na -

Pa - na, Któ - ry jej Pa - na, Któ - ry jej

- gro - - - dę wieczną da. Po - da.

1. tam na gro dę da 2. wieczną niechaj da. wieczną niechaj da.

D. C. al Fine.

15. W mogile ciemnej.

Mel. Orłowskiego.

Tempo marsza.

p W mo-gi - le cie-mnej śpi-sz na wie-ki więc cię ach że - gnać

trza nam trza, bo u - le - cia - łeś w kra - dale - ki za to - bą bra - cia
ach żegnać łaś *mf*

mo - dły dziś ślą. Na kró - tki czas po - że - gnaj nas
p *mf* ach żegnaj ach żegnaj

bo i nas Bóg po - wo - ła tam na kró - tki czas ach
mf po - wo - ła

że - gnaj nam bo i nas Bóg po - wo - ła ach tam. *Fine.*

Przed Bo - skitron śle-my mo - dły za to - bą, wie - czny po - kój niech ci da,
pp *mf* *f*

a że o - kry - łeś nam ser - ca za - ko - bą świadczy o tem iza ach ta iza.
pp *mf* *f* *p*

D.C. al Fine.

16. Za latami.

Mel. Orłowskiego.

Tempo marsza.

p Za la - ta - - mi pły - na la - - ta wszystko
Za la - ta - mi

mf w świe - cie zmie - nia się lecz z tam - te - - go nikt już
wszystkow świecie zmienia się ach zmienia na tym świecie, lecz z tam - te - go

świa - ta nie po wró - - ci nie ach nie, nie ach nie. Toż od -
mf *p* *mf*

da - jąc tę u - słu - gę po - że - gnaj - my na kró - tki
toż od - da - jąc tę u - słu - gę *p* ach na kró - tki

czas — lecz tam te - go nikt już *mf* świa - ta nie po -
czas na kró - tki czas że - gnajmy lecz tam te - go nikt już świa - ta nie po -

wró - ci nie ach nie nie ach nie. *Fine.* Pro - śmy Bo - ga
wró - ci nie ach nie nie ach nie. *pp*

Zmiło - wa - nia prośmy Jęgo i za
i Wszech - mo - gą - ce - go i mi - ło - sierne go i za du - szę te - go,

du - szę prośmy tego Wejrzy Stwó - rea
nie - chaj się zmiłuje i ka - ry wejrzy wejrzy nań wejrzy nań.
da - ru - je wejrzy Stwó - rea

D. C. Fine.

17. Wzleć duszo w niebo.

Tempo żałobnego marsza.

Mel. Chopina.

pp Wzleć du - szo w nie - bo nad ziemski gwar ten wzleć tam w nie - bo
mel. marcato wzleć du - szo w nie - bo
wzleć tam w nie - bo

*gdzie nie - zna - na *cier - pień iza
po - nad ten gwar *p* tam gdzie nie - zna - na trosk i cierpień iza
po - nad ziemski gwar
gdzie nie - zna - na cier - pień iza,

wzleć du - szo w nie - bo
mf tam gdzie bło - gi spo - kój, *p* wieczne cza - sy trwa *mf* wzleć tam w nie - bo
tam gdzie spo - kój wiecz - ny czas trwa

po - nad ziemski gwar gro - da
po - nad gwar, Tam gdzie cnoty twej na - gro - da gdzie jest u -
gdzie cno - ty twej na - gro - da u

wrót cze - ka na cię u wrót nie - ba
wrót tam cze - ka ach

Uwaga: W chórze mieszanym tenory śpiewają dwa takty, oznaczone krzyżykiem, oktawę wyżej, *pp*.

po - kój *p* wiecz - ny du - szo wzleć tam w nie - bo
wzleć du - szo w nie - bo
ach

po - nad gwar *mf* tam gdzie eno - ty twej na -
po - nad ziem - ski gwar, tam gdzie eno - ty twej na -

gro - - - da
gro - da gdzie jest, u wrót cze - ka na cię u wrót
gro - da gdzie jest, u wrót
gro - - - da u wrót tam cze - ka

f nie - ba po - kój ach *p* wie - czny du - szo
ach

1. *p* wzleć tam w nie - bo po - nad gwar cze - ka cię.
wzleć du - szo w nie - bo po - nad ziemski gwar *pp* pokój czeka cię.
wzleć tam w nie - bo po - nad gwar cze - ka cię.

I Solo. *pp* *mormorando*
II Tutti. Bo kto cier - piał tu na świe - cie, w wal - kach lo - su za - znał
Bo kto cier - piał w wal - kach

ciężkich zmian, te - mu nie - bo wie - niec sple - cie
za - znał zmian, te - mu sple - cie

1. 2.
te - go na - gro - dzi Pan. ach! Pan.
te - go na - gro - dzi

Solo *mf* A dłoń wdzię - czna nawet w pó - źny czas na mchem po - kry - ty gro - bu
p *mormorando*
A dłoń wdzię - czna w pó - źny już czas mchem po - kry - ty

głaz raz je - - szcze kwiat wspomnienia

mar - twy głaz ten je - szcze kwiat wspo - -

rzu - ci i wser - cach za - wsze ten bę - dzie

mnie - nia rzu - ci, wser - cach bę - dzie

żyć ach - za - wsze *Partję tę można śpiewać mormor., lub z tekstem 4-go głosu*

Tutti. ten bę - dzie żyć zawsze, bo kto cierpiał tu na świe - cie

za - wsze ach żyć bo kto cier - piał tu na świe - cie,

w wal - kach lo - su za - znał cięż - kich zmian te - mu nie - bo

w walkach lo - su za - znał tych zmian te - mu nie - bo

wie - niec sple - cie te - go na - gro - dzi Pan,

wie - niec sple - cie

Marsz D. C. al Fine.

Głosy prasy o wydawnictwie Rok kościelny w pieśniach i hymnach

Miesięcznik „Hosanna” Tarnów №1 pisze: Autor powyższego dzieła dał dla praktyki chórów szkolnych, parafialnych i zespołów śpiewających cztery zbiory pieśni kościelnych. Cechują je: łatwość w układzie, płynna harmonizacja, wstrzemięliwość w ozdobach harmonicznych, znać, że autor układał je dla chórów szkolnych i początkujących. W części III i IV stosuje autor ozdobniejszą i bogatszą, niż w początkowych harmonizację. Chóry nasze znajdą zawsze w tym zbiorze potrzebną w danym okresie pieśń. Przegląd muzyczny - Po znać - №2 pisze: Bardzo przystępne i pożyteczne wydawnictwo, liczące się wyraźnie ze słabym na ogół stanem naszych chórów kościelnych. Autor wszelkimi sposobami stara się nadać swojemu zbiorowi maksimum użyteczności, układając pieśni tak, że każdy chór czy to męski, żeński, mieszany może je śpiewać. Wszystkie pieśni mogą być także wykonane z tow. instruentów lub a cappella.

7-50

ROK KOŚCIELNY w pieśniach i hymnach

Dotychczas wyszły z druku:

- Część I. Pieśni adwentowe.
„ II. Koledy.
„ III. Pieśni wielkopostne.
„ „ wielkanocne.
„ IV. „ na Zielone Świąta.
„ „ Boże Ciało.
„ do Matki Boskiej.
„ V „ Przygodne i Msze.

Responsoria na Boże Ciało.
Msze.

Pieśni do Matki Boskiej.
„ Przygodne.

- VI. Hymn na powitanie biskupa.
„ „ zaślubiny.
Pieśni pogrzebowe.

Tęż autora wyszły: Spiewnik chórów

lucy — 32 pieśni ludowych i oryginalnych na
ch — any do nabycia w Wydawnictwie książek
sz — ch — Kuratorium Lwowskiego. ELEGJA — na
skrzypce lub wiolonczelę z tow. fort. Gwiazdeczka
betlemjska — kołęda na głos solowy z tow. organu i
skrzypiec, lub na chór męski.

Wybór pieśni kościelnych na 3 głosy [68 pieśni]
cena 1zł. za dwie części

Muzyka do wydawnictwa „Naród sobie” (przeszło,
20 utworów scenicznych). A. Gwulskiego — Poznań
Św. Marcina 9-10.