



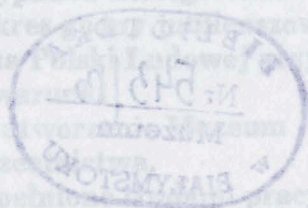
❧ MUZEUM ❧
OKRĘGOWE
W BIAŁYMSTOKU

❧
PORCELANA
I SZKŁO
ARTYSTYCZNE
❧

KATALOG WYSTAWY

❧
BIAŁYSTOK 1979

XXX LAT MUZEUM OKRĘGOWEGO W BIAŁYMSTOKU



MUZEUM
OKRĘGOWE
W BIAŁYMSTOKU



*
PORCELANA
I SZKŁO
ARTYSTYCZNE
ZE ZBIORÓW WŁASNYCH

*
KATALOG WYSTAWY



*
BIAŁYSTOK
1979



Dr Jan...
Dyrektor Muzeum Okręgowego
w Białymstoku

Z przypadającą w tym roku trzydziestą rocznicą istnienia Muzeum Okręgowego w Białymstoku zbiega się data dwudziestolecia jego zbiorów sztuki. Nie są to daty imponujące, — wiele muzeów polskich istnieje znacznie dłużej.

Jednakże w przypadku Białegostoku obejmują one okres godny jubileuszowego upamiętnienia, gdyż dopiero lata Polski Ludowej przyniosły w tym mieście warunki pozwalające na utworzenie Muzeum i rozwijania muzealnictwa.

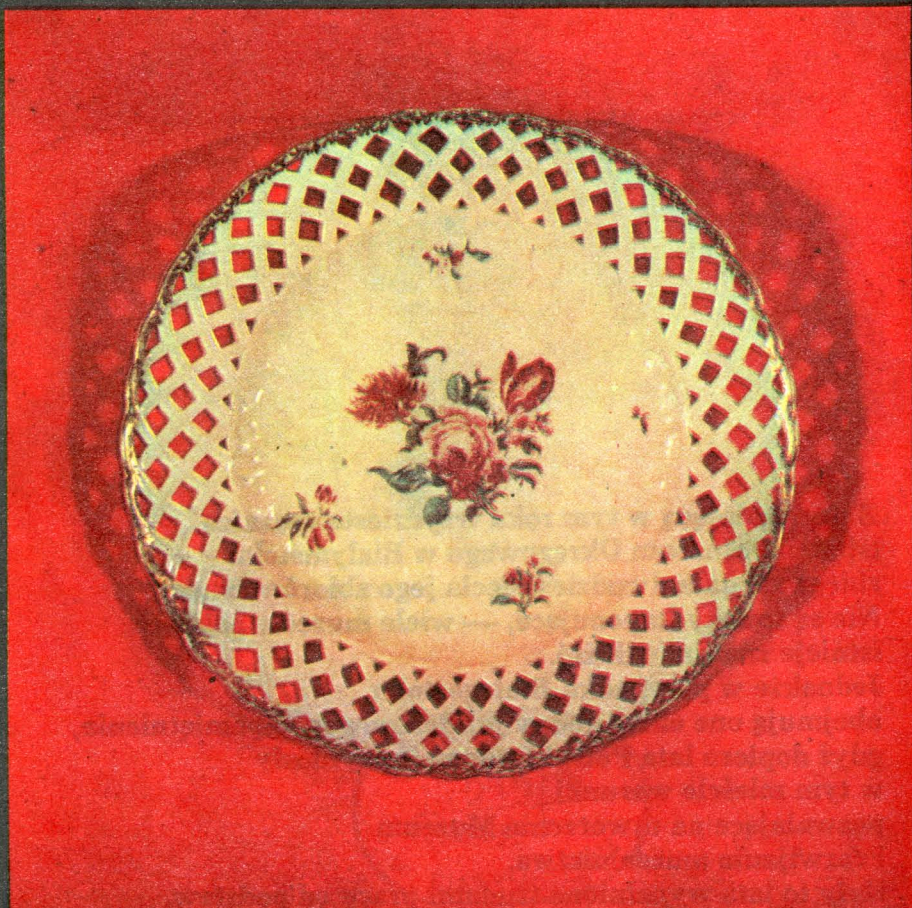
Były to lata wypełnione trudami pracy od podstaw. Zaowocowały one powstaniem coraz bardziej wzbogacających się zbiorów, pośród których poczesne miejsce zajmują dzieła sztuki i rzemiosła artystycznego. Wystawa niniejsza przedstawia jeden z interesująco kształtowanych w zbiorach własnych Muzeum Okręgowego zespół wyrobów porcelanowych i szkła artystycznego z XVIII—XX w.

Ekspozyty — przeważnie naczynia użytkowe, pochodzą z różnych, czołowych wytwórni europejskich i polskich. Tworzą one zbiór wartościowy pod względem poznawczym i pokaźny ilościowo, choć nie wolny jeszcze od braków. Może on dać właściwe już wyobrażenie o różnorodności form i dekoracji w tej dziedzinie sztuki, przedstawić upodobania i zmienność gustów, ukazać umiejętności wytwórców.

Porcelana i szkło

to bardzo wdzięczne tworzywo ekspozycyjne. Spodziewam się, że obecna wystawa spotka się z przychylnym przyjęciem zwiedzających.

Dr Jan Jaskanis
Dyrektor Muzeum Okręgowego
w Białymstoku



I. Talerz płytki, Miśnia, poł. XVIII w. (kat. 8)

Dzieje porcelany europejskiej rozpoczynają się w Miśni, w początkach XVIII w. Wynaleziona przez Fryderyka Böttgera w 1709 r. dzięki zastosowaniu białej glinki kaolinowej porcelana była tzw. porcelaną twardą. Próby ulepszenia procesu produkcji trwały jeszcze lat kilka, ale fabryczną produkcję porcelany rozpoczęto już w roku 1713. Od tego momentu proces produkcji nie uległ zasadniczym zmianom i w skrócie wygląda następująco: główny składnik, glinę kaolinową proszkuje się, oczyszcza, suszy i poddaje gniciu w wilgotnym powietrzu. Następnie z otrzymanej masy, do której dodaje się jeszcze skałę, kredę, kwarc, gips i inne składniki, formuje się przedmioty o pożądanym kształcie i wypala w słabym ogniu (do 1500° C). Po tym procesie przedmioty są gotowe do dalszej obróbki — dekoracji barwnej i złocen.

Farby do dekoracji naczyń porcelanowych sporządza się z tlenków metali o różnej wytrzymałości na wysoką temperaturę: kobalt (kolor niebieski) można kłaść przed szkliwieniem, inne zaś barwy po wypaleniu, na szkliwie, a przedmiot poddaje się trzeciemu wypaleniu w tzw. piecach muflowych.

Drugim rodzajem porcelany jest tzw. porcelana miękka, chronologicznie wcześniejsza, ale nie należąca w zasadzie do rodziny ceramicznej, w jej składzie bowiem nie ma podstawowego składnika — gliny. Wyglądem zewnętrznym i właściwościami przypomina ona bardzo porcelaną twardą. Masa porcelanowa składa się w tym przypadku z mieszaniny kwarcu, saletry, soli morskiej, sody, alunu, gipsu i alabastru.

Pod koniec drugiej ćwierci XVIII w. porcelana stała się bardzo popularnym materiałem, z którego wytwarzano nie tylko serwisy, wazony czy figurki, ale także oprawki przyborów toaletowych i nakryć stołowych, neseserki, tabakierki, ręczki do lasek, oprawy zegarków i wiele innych zbytkownych przedmiotów, których nie sposób tutaj wyliczyć. Pod koniec XVIII w. wchodzi też w modę figurki nieszkliwione, z wypalanej masy porcelanowej, tzw. biskwitu.

Wobec bliskiego kontaktu Warszawy z Dreznem porcelana miśnieńska docierała do stolicy Polski w dużych ilościach. Wprowadzana usilnie na nasz rynek uniemożliwiła powstanie polskiej manufaktury porcelany przez długie lata XVIII w.

W latach wojny siedmioletniej (1756 — 1763) manufaktura miśnieńska znacznie ucierpiała, zaś tajemnica produkcji rozpowszechniła się różnymi drogami. Fabryki porcelany zaczęły powstawać coraz liczniej — m.in. w Wiedniu, Berlinie, Höchst i innych miastach Niemiec, Francji, Anglii, Rosji i Polski.

Pierwsze fabryki porcelany w Polsce zakładano z innych niż na zachodzie Europy przyczyn, a mianowicie dzięki trosce o rozwój gospodarczy kraju i poprawę jego stanu ekonomicznego. Wobec nieudanych prób otrzymania porcelany, w 1770 r. otwarto Królewską Fabrykę Fajansów, wykorzystując budynek stajenne pałacu w Belwederze. Powodzenie i sława belwiderskiej wytwórni stały się bodźcem dla innych ośrodków, i w niedługim czasie powstało w Polsce wiele nowych fabryk fajansu. Najwyższą rangę uzyskała wkrótce manufaktura założona przez ks. Józefa Czartoryskiego w Korcu na Wołyniu, z której wyszła później, w 1790 r. pierwsza polska porcelana.

Niemal od początków jej istnienia porcelaną zbierano i w krótkim czasie powstało wiele sławnych kolekcji. Dość bogaty

zbiór zgromadził w swej białostockiej rezydencji Jan Klemens Branicki. Inwentarz pałacu sporządzony w roku 1772, a więc w rok po śmierci hetmana, wylicza pokaźną liczbę wyrobów porcelanowych z wytwórni holenderskich (grupa najliczniejsza), saskiej, wiedeńskiej, oraz porcelanę chińską, a ponadto wyroby z „porcelany białej” nieznanej wytwórni. Są w tej liczbie wazki, kubki, filiżanki, figurki, czarki i „miednice z nalewkami”. Niestety dość często autor ogranicza się do lapidarnego wpisania np. „czterech sztuk porcelany wiedeńskiej, każda z dwiema postaciami”, nie wdając się w szczegółowsze określenie przedmiotu. Dlatego też, mimo że inwentarz jest dość szczegółowy, trudno ściślej określić skład i wartość kolekcji.

W gromadzonych od dwudziestu lat zbiorach Muzeum Okręgowego w Białymstoku wyroby porcelanowe tworzą zbiór dość pokaźny i niezwykle cenny. Spośród tego zespołu na wystawie prezentowane są obiekty pochodzące z pierwszej wytwórni europejskiej — manufaktury miśnieńskiej. Jest to wprawdzie zbiór niewielki, ale większą część stanowią dzieła z pierwszego, najświetniejszego okresu jej działalności. Najwcześniejsze obiekty to talerz datowany na początek drugiej ćwierci XVIII w. (kat. 2) i półmisek z lat 1725 — 1740 (kat. 1), o bogatej dekoracji, z charakterystycznymi dla tego okresu czerwonymi smokami. Podobny półmisek, datowany na ok. 1730 r. znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Spośród zestawu zwraca również uwagę część serwisu z poł. XVIII w. z piękną dekoracją figuralną w typie malarstwa holenderskiego XVII w. (kat. 5). Do unikalnych obiektów należy zaliczyć parę talerzy dziecinnych (kat. 11), ozdobionych ornamentem łuskowym i popularnymi owocami jabłek, gruszek i śliwek. Bardzo interesujący jest również talerz o ciekawej dekoracji orientalizującej z motywem kłosów i feniksa (kat. 3). Niemal identyczna dekoracja znajduje się na talerzu z Państwowych Zbiorów Porcelany w Dreźnie, datowanym na ok. 1728 r.

Z dzieł pomniejszych wytwórni niemieckich zwraca uwagę część pięknego serwisu z wytwórni w Gera (kat. 38), dekorowanego sepią w romantyczne pejzaże. Był to motyw dość często występujący w ostatniej ćwierci XVIII w. i niejednokrotnie później naśladowany. Dzieła jednej wytwórni były nierzadko kopiowane przez inne manufaktury, zarówno w kształcie jak i dekoracji malarskiej, np. z wytwórni czeskiej pochodzą dwa cylindryczne dzbanki (kat. 59), zdobione sepiowymi pejzażami w typie romantycznym, a także obiekty z wytwórni rosyjskich (kat. 67, 69).

We Francji od 1738 r. produkowano porcelanę w Vincennes. Dość szybko wytwórnia ta uzyskała opiekę króla Ludwika XV, a w 1756 r. została przeniesiona do Sévres. Dzięki ogromnej dbałości o poziom swych wyrobów, zdobyła ona nie mniejszą sławę niż wytwórnia miśnieńska. Dzieła tej fabryki, cenione bardzo wysoko, również nierzadko były kopiowane. Na wystawie z dzieł tej wytwórni zwraca uwagę bardzo piękna filiżanka ze spodkiem, być może dekorowana przez jednego z najsłynniejszych dekoratorów, Jeana Cotteau. Filiżanka jest bogato zdobiona emalią w szereg biało-czerwonych perełek otaczających owalny medalion ze sceną figuralną. Spodek dekorowany jest analogicznie (kat. 50). Poza ceramiką użytkową wytwórnia podejmowała się również produkcji ceramiki deko-

racyjnej. Z tego zakresu cennym nabytkiem jest biskwitowa grupa „Wilk i dwa psy” (kat. 53), dzieło z okresu późniejszego.

Dość liczny zbiór tworzy kolekcja porcelany rosyjskiej. Obiekty pochodzą z rozmaitych — licznych w końcu XVIII w. i w wieku XIX wytwórni, reprezentujących różnorodne poziomy artystyczne. Najwcześniejsze posiadane przez Muzeum obiekty pochodzą z końca XVIII w. Są to talerze dekorowane popularnymi motywami kwiatowymi w dnie i na kołnierzu (kat. 61, 62). Na uwagę zasługują też m.in. filiżanka ze spodkiem nawiązująca formą do motywów muszli, a pochodząca ze znanej wytwórni braci Popow, działających we wsi Gorbunowo (kat. 68), filiżanka ze spodkiem dekorowana sceną figuralną o charakterze na poły ludowym, przedstawiająca dzieci na huśtawce, z wytwórni Fomina we wsi Kuziajewo (kat. 70), czy bardzo dekoracyjny talerz o turkusowo-niebieskim kołnierzu z bukietami kwiatów, z wytwórni Aleksandra II w Petersburgu (kat. 71).

Polskie wytwórnie porcelany reprezentuje kilkanaście obiektów wysokiej na ogół klasy, pochodzących z najlepszych polskich manufaktur — w Korcu, Baranówce (obie na Wołyniu), i — rzadko dziś spotykane — wyroby z Tomaszowa oraz Horodnicy (Wołyń). Do najciekawszych należy komplet talerzy z wytwórni w Korcu, dekorowany tarniną (kat. 81). Talerze o tym samym wzorze, skopiowanym z ceramiki angielskiej, znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Z wytwórni w Korcu pochodzi też talerz serwisowy z wieńcem liści dębu i monogram „DSC” na kołnierzu. Podobnie dekorowany obiekt znajdował się w okresie międzywojennym w jednej z najgłośniejszych prywatnych kolekcji porcelany — zbiorach Ryszarda Stanisława Ryszarda, a obecnie — w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Bardzo popularna w I poł. XIX w. dekoracja w rzuciki bławatków stosowana była przez wiele wytwórni. Tymże wzorem zdobiony jest dzbanek z wytwórni czeskiej (kat. 58), dwa płytkie talerze z Baranówki (kat. 84), czy znajdująca się w zbiorach warszawskiego Muzeum Narodowego korzecka sosjerka z serwisu stołowego z lat 1810 — 1815. O zjawisku popularyzowania się niektórych wzorów wspomniano już wyżej, omawiając dekorację w formie sepiowych pejzaży romantycznych. Dekoracji tej użyto do ozdobienia serwisu z Gery (kat. 38), dwóch dzbanków z wytwórni czeskich (kat. 59), czy talerza (kat. 67) i półmiska (kat. 69) z wytwórni rosyjskich. Tymże wzorem wytwórnia korzecka ozdobiła serwis śniadaniowy z lat 1810 — 1815, którego część — mlecznik i miska — znajdują się w zbiorach warszawskiego Muzeum Narodowego. Tam też znajduje się imbryczek o analogicznej dekoracji z wytwórni w Baranówce.

Równie chyba popularny stał się w XVIII i pocz. XIX w. wzór kwiatowy z różowofioletową różą, stosowany przez wytwórnie rosyjskie, polskie, a także manufakturę miśnieńską. Jako przykłady mogą tu służyć m.in. talerz z wytwórni petersburskiej (kat. 61), miśnieński (kat. 9), zaś w zbiorach warszawskiego Muzeum Narodowego np. korzecki z lat 1790 — 96.

Dekoracja polskich wyrobów porcelanowych nie jest jednakże — jak można by wnioskować — mało oryginalna. Z powyższych wywodów wynika jedynie, iż polscy dekoratorzy korzystali z popularnych i wypróbowanych wówczas w całej Euro-

szych w XIX w. wytwórni szkieł artystycznych była fabryka szkieł i kryształów w miejscowości Czechy, w dawnym powiecie garwolińskim. Założycielem jej był Czech, Ignacy Hordliczka. Wyroby tej fabryki stały na wysokim poziomie, a robotnicy tam pracujący pochodzili głównie ze Śląska i Czech.

W zakresie form i dekoracji wyrobów szklanych znacznie trudniej dokonać analizy porównawczej niż w obiektach porcelanowych. Na porcelanie często znajdujemy znaki wytwórni, na wyrobach szklanych zaś — niezwykle rzadko. Niemniej jednak część obiektów ze zbiorów białostockiego Muzeum można porównać z niektórymi wyrobami znajdującymi się w innych kolekcjach i zbiorach. Flasza puzdrowa (kat. 96) zdobiona herbami, o popularnych w XVIII w. formach, jest dziełem reprezentatywnym dla tego typu obiektów. W zbiorach praskiego Muzeum Przemysłu znajduje się szklany talerz z tymiż herbami, datowany na ok. 1725 r., i określony jako wyrób czesko-śląski. Polskie flasze z tego okresu są na ogół dziełami o niższym poziomie (kat. 99, flasze z hut polskich w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie) ozdoby zaś bardziej schematyczne. Wspomniana polska flaszka puzdrowa (kat. 99) wykonana jest z tzw. „szkła leśnego”, którego zielonkawy odcień jest efektem pozostawienia niektórych zanieczyszczeń w podstawowym surowcu masy szklanej — piasku. Nazwa „leśnego szkła” powstała od zakładanych licznie w średniowieczu w lasach hut szklanych, korzystających z miejscowego, zanieczyszczonego piasku.

Najliczniejszą grupę stanowią wspomniane już szklanice i puchary pamiątkowe, przywożone z modnych miejscowości uzdrowiskowych (kat. 112, 114, 122 i in.). Są to przeważnie wyroby czesko-śląskie. Liczny zbiór obiektów tego typu posiada m.in. Muzeum Przemysłu w Pradze.

Cały przegląd zamyka — jak już wspomniano — dość liczna grupa szkieł secesyjnych, o fantazyjnych kształtach i dekoracjach oraz przebogatej gamie barwnej. Stanowi ona prawdziwą ozdobę zbioru szkieł artystycznych białostockiego Muzeum Okręgowego.

KATALOG

PORCELANA NIEMIECKA

1. PÓLMISEK OKRĄGŁY, kołnierz wyciskany częściowo w plecionkę, malowany barwnie w kwiaty i motyle, w dnie wzór z „czerwonym smokiem” kwiaty.
Miśnia 1725 — 1740
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 39
Nr inw. MB/S/127
2. TALERZ GŁĘBOKI o falistej krawędzi, z kołnierzem wyciskany w plecionkę, żeberkowany, dekorowany barwnie gałązkami jagód, w dnie dwie kiście winogron.
Miśnia 1724 — 1763
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 20
Nr inw. MB/S/647
3. TALERZ PŁYTKI z barwną dekoracją orientalizującą, z motywem kłosów i feniksa, na kołnierzu gałązki kwiatowe i rzutki kwiatów.
Miśnia, I poł. XVIII w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 22
Nr inw. MB/S/1147
4. FILIZANKA PÓLKULISTA — wzór „stoliczkowy”, kwiaty
Miśnia, ok. 1740 — 1745.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana podszkliwnie kobaltem i naszkliwnie czerwienią, zielenią i złotem, wys. 4,7, Ø 8,1
Nr inw. MB/S/1254
5. CZĘŚĆ SERWISU składająca się z dwóch filizanek, dwóch spodków, czajniczka z pokrywką, dzbanuszka i tacki o falistych brzegach. Malowane barwnie w sceny marynistyczne — pejzaże i sceny figuralne, ujęte od dołu w ornament wiciowy
Na czajniczku wyciskane kwiaty, uchwyt pokrywki w formie pączka kwiatu.
Miśnia, ok. poł. XVIII w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana wyciskana, malowana naszkliwnie, złożona, wys. fil. 5,2 i 4,1, Ø spodków 12, wys. dzbanuszka 8, dł. tacki 28
Nr inw. MB/S/245 — 249
6. TALERZ GŁĘBOKI z dekoracją w formie wyciskanej plecionki na kołnierzu, żeberkowany, malowany w barwne bukietki kwiatów, w dnie bukiet z różą.
Miśnia, poł. XVIII w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 22,4
Nr inw. MB/S/1241
7. TALERZ GŁĘBOKI, kołnierz o falistej krawędzi wyciskany w ukośną plecionkę, w dnie dekoracja w typie Kakiemona z siedzącymi przepiórkami.
Miśnia, poł. XVIII w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 22,7
Nr inw. MB/S/1242
8. TALERZ PŁYTKI z kołnierzem w ażurową ukośną plecionkę, w dnie bukietki kwiatów.
Miśnia, poł. XVIII w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 23,5
Nr inw. MB/S/1243
9. TALERZ GŁĘBOKI o falistej krawędzi, dekorowany barwnymi bukietkami kwiatów, w dnie bukiet z dwóch róż i polnych kwiatów.
Miśnia, poł. XVIII w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 22
Nr inw. MB/S/1219
10. TALERZ GŁĘBOKI, kołnierz żeberkowany, wyciskany w plecionkę, dekorowany bukietkami kwiatów, w dnie bukiet z czerwonym makiem.
Miśnia, poł. XVIII w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 24
Nr inw. MB/S/1220
11. PARA TALERZY GŁĘBOKICH, dzieciennych, kołnierz o falistej krawędzi malowany kobaltem w rybią łuskę, w dnie barwne jarzyny i owoce.
Miśnia, ok. 1750 — 1760.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 18,4
Nr inw. MB/S/1269 — 1270

12. PATERA czworoboczna o wyokrąglonych kątach i falistej krawędzi, wyciskana na całej powierzchni w bukietki kwiatów, liście i rokaje, brzeg wyciskany w liście akantu oraz liście i owoce winogron.
Miśnia, II poł. XVIII w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana wyciskana, złocona, dł. 29
Nr inw. MB/S/1335
13. ŁYZKA DO MASŁA dekorowana kobaltem w gałązki i bukietki kwiatów.
Miśnia, 1767 — 1774
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana podszkliwnie, dł. 14,5
Nr inw. MB/S/1374
14. PARA KAŁAMARZY prostopadłościennych, w górnej płaszczyźnie okrągły otwór, na ściankach bocznych naprzemianległe kwiaty i pąki róż w otoczeniu liści.
Miśnia, XVIII/XIX w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, wys. 4,4 i 4,5
Nr inw. MB/S/194—795
15. FIGURKA PTAKA o złożonych skrzydłach, na niewielkim postumencie.
Miśnia, XVIII/XIX w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, wys. 15
Nr inw. MB/S/988
16. FILIŻANKA CYLINDRYCZNA malowana w dwa naprzeciwnie le bukietki kwiatów, przy krawędzi złożony ornament
Miśnia, XVIII/XIX w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, wys. 7
Nr inw. MB/S/1271
17. TALERZ PŁYTKI o gładkim kołnierzu, na którym trzy gałązki barwnych kwiatów, w dnie gałązka z pomarańczową różą i niezapominajki.
Miśnia, 1774 — 1814
Sygn. miecze w kobalcie z gwiazdką
Porcelana malowana naszkliwnie, Φ 23,7
Nr inw. MB/S/1367
18. TALERZ PŁYTKI o falistej krawędzi, z trzema gałązkami barwnych kwiatów na kołnierzu, w dnie bukiet z tulipanem i kwiatami polnymi.
Miśnia, 1774 — 1814
Sygn. miecze w kobalcie z gwiazdką
Porcelana malowana naszkliwnie, Φ 24
Nr inw. MB/S/1368
19. SUSZKA DO PAPIERU, powierzchnie boczne ujęte w miedziane płytki, płytka górna i uchwyt porcelanowe, tło kobaltowe na nim po obu stronach tralkowego uchwytu dwie czterolistne rozety — w jednej dekoracja figuralna w drugiej kwiaty.
Miśnia, k. XIX w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 6,7, dł. 11
Nr inw. MB/S/ 793
20. FIGURKA JAPONCZYKA w bufiastych spodniach i długim kaftanie w pozie tanecznej.
Miśnia, XIX w.
Sygn. miecze w kobalcie z kropką
Porcelana malowana naszkliwnie, wys. 18
Nr inw. MB/S/555
21. PARA FIGUREK — MUZY Euterpe i Terpsychora, na okrągłych bazach, w antycznych szatach. Euterpe wsparta na złamanej kolumnie, Terpsychora z lirą w dłoniach.
Miśnia, XIX w. (replika)
Sygn. miecze wyróżnione w masie
Porcelana nieszkliwiona (biskwit), wys. 17,3 i 18
Nr inw. MB/S/1333—1334
22. PATERA okrągła o falistej krawędzi, wyciskana na całej powierzchni w stylizowane motywy roślinne — liście akantu, kwiaty i grzebienie rokokowe, kołnierz złożony.
Miśnia, II poł. XIX w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana wyciskana, malowana naszkliwnie, złocona, Φ 31,3
Nr inw. MB/S/1233
23. FILIŻANKA o brzuścu dzwonowatym, dekorowana w pola o kształcie blaszki liścia, w polach górnych na białym tle gałązki kwiatów, dolne w kolorze ciemnowiśniowym.
Miśnia, XIX/XX w.
Sygn. miecze w kobalcie z kropką
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 7,5 Φ 9,5
Nr inw. MB/S/593
24. MISECZKA NA KONFITURY, 4-listna, krawędź złożona, dekoracja w typie orientalnym z złotym tygrysem i stylizowanymi kwiatami.
Miśnia, XX w.
Sygn. miecze w kobalcie z kropką
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, dł. 13,5
Nr inw. MB/S/1339
25. TACA „chińska” prostokątna, w dnie barwna para Chińczyków na tle krajobrazu górskiego, wokół ptaki i motyle.
XX w.
Sygn. znak pseudochiński
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, kalkomania, dł. 40
Nr inw. MB/S/1235
26. PÓLMISEK OWALNY o falistej krawędzi, dekorowany kobaltem w bukietki kwiatów i motyle.
Berlin, ok. 1775.
Sygn. berło w kobalcie
Porcelana malowana podszkliwnie, dł. 38
Nr inw. MB/S/1366
27. FIGURKA DIANY z łukiem w lewej dłoni, ramiona, plecy i piersi obnażone, na bazie z tyłu wycisk „Diana”.
Berlin, k. XVIII w.
Sygn. berło w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, wys. 11
Nr inw. MB/S/670
28. SOLNICZKA z dwóch owalnych miseczek pomiędzy którymi fi-

- gurka putta, podstawa o kształcie nerkę z 4-ma wolutowymi nóżkami.
Berlin, I ćw. XIX w.
Sygn. berło w kobalcie Porcelana wyciskana, szklwiwna, wys. 12,9
Nr inw. MB/S/1336
29. FILIZANKA CYLINDRYCZNA ze spodkiem, dekorowane wzorem lambrekinowym zgeometryzowanym oraz wicią roślinną.
Berlin, I poł. XIX w.
Sygn. strzałka w kobalcie Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. fil. 9, Φ spodka 13,3
Nr inw. MB/S/1208
30. FILIZANKA ze spodkiem, na okrągłej stopie o wywiniętym wylewie i wygiętym wolutowo uchu dekorowana herbem „Ciołek” (?) na spodku napis „C.v.K Seinem Onkel Weihnachten 1832”.
Berlin ok. 1832
Sygn. berło w kobalcie Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. fil. 10,8 Φ spodka 14,8
Nr inw. MB/S/1370
31. KAŁAMARZ ze zbiornikiem w kształcie poduszki z frędzlami na narożach, korek w kształcie wazy z rozetami i sterczyną.
Berlin, po 1832
Sygn. podszklwnie kobaltem „KPM”, naszkliwnie cynobrem „KPM” pod jabłkiem z krzyżem
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 13
Nr inw. MB/S/1000
32. TERYNA OWALNA z wyciskaną i złoconą dekoracją rokokowych grzebień, z uchwytami w formie przewiązanych liści akantu na krótszych odcinkach.
Berlin, 1849 — 1870
Sygn. szarym kolorem „Koenigliche Porzellan Manufaktur”, orzeł cesarski z koroną, berłem i jabłkiem, wyżej berło jabłko z krzyżem maltańskim i literą „KPM”.
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 6
Nr inw. MB/S/1070
33. PUCHAREK o kształcie dzwonowatym, krawędź wylewu wywinięta do wewnątrz, niżej szeroki czarny pas z dekoracją roślinną.
Berlin, 1839
Sygn. orzeł w kobalcie, pod tym naszkliwnie złotem „1839/W”
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 9, Φ 8,1
Nr inw. MB/S/1337
34. FILIZANKA OWOIDALNA na okrągłej stopie, brzusiec dekorowany liśćmi i wicią winorośli.
Berlin, I poł. XIX w.
Sygn. berło w kobalcie Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 7,5
Nr inw. MB/S/1067
35. SOSJERKA o kształcie łódkowatym, na podstawie, krawędź falista, dekoracja w formie rokokowych grzebień, na dłuższych ściankach ucha.
Berlin, 1849 — 1870
Sygn. kobaltem „Koenigliche Manufaktur” orzeł cesarski i jabłko, wyżej na osi berło. Na szklwie brązem jabłko z krzyżem maltańskim i literą „KPM”
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 8
Nr inw. MB/S/1069
36. FIGURKA MUFLONA o nieco uniesionym łbie i długiej sierści, na płaskiej owalnej bazie.
Berlin, XIX w.
Sygn. berło w kobalcie. Porcelana szklwiwna, wys. 18,3
Nr inw. MB/S/1030
37. PÓLMISEK OWALNY o falistej krawędzi, kołnierz wyciskany w plecionkę, z trzema rzucikami barwnych kwiatów, w dnie duży bukiet z mieczykiem i motyle.
Berlin, II poł. XIX w.
Sygn. berło w kobalcie, pomarańczowe jabłko z krzyżem i literą „KPM”
Porcelana malowana naszkliwnie, dl. 48
Nr inw. MB/S/1373
38. CZĘŚĆ SERWISU składająca się z trzech cylindrycznych filiżanek ze spodkami, dzbanka z pokrywą, salaterki i cukiernicy, malowanych sepią w romantyczne motywy: na filiżankach i spodkach złamane kolumny i płyty z napisami w języku niemieckim, na pozostałych rozległe pejzaże.
Gera, po 1779 r.
Sygn. częściowo literą „G” w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. filiżanek 5,7, dzbanka 19,5, cukiernicy 12,5 Φ spodków 12,7, salaterki 18,6
Nr inw. MB/S/709/1—9
39. KAFETERIA OWOIDALNA z nieco wydłużoną szyją, na okrągłej stopie, brzusiec w barwne bukietiki kwiatów, na trójkątnym dziobku półplastyczna maska kobieca. Brak pokrywy.
Ansbach, ok. 1760 — 1770
Sygn. kobaltem „A” na naszkliwnie, wys. 18,8
Porcelana wyciskana, malowana
Nr inw. MB/S/1261
40. PATERA OWALNA na owoce, głęboka, brzeg z dekoracją rokokową, na dłuższej osi uchwyty w formie otworów trójlistnych w dnie barwne kwiaty i owoce.
Fürstenberg, ok. 1780
Sygn. kobaltem korona z krzyżem i literą „F”
Porcelana malowana naszkliwnie, złoconia wypukłe („Hochgold”) wys. 9,6
Nr inw. MB/S/1234
41. TACA OWALNA, brzeg dekorowany wieńcem dębu, w dnie bukietiki i gałązki kwiatów polnych.
Fürstenberg, pocz. XIX w.
Sygn. litera „F” w kobalcie

- Porcelana malowana naszkliwnie, dł. 39,5
Nr inw. MB/S/1049
42. PARA WIDELCÓW z uchwytami porcelanowymi, na których rokokowe rezerwy z dekoracją roślinną, ptaki i sceny figuralne.
Drezno, pocz. XIX w.
Porcelana niesygnowana
Srebro pozłacane, porcelana malowana naszkliwnie, złocona, dł. 20,3
Nr inw. MB/S/1272/1—2
43. KOMPLET DO PISANIA trzy-częściowy: podstawka o falistej krawędzi, w dnie dwa okrągłe wgłębienia na kałamarz i piaskownicę o płaskich dnach i profilowanych brzuścach, uchwyty w formie gałązek z jagodami.
Waldenburg (Wałbrzych) I poł. XIX w.
Sygn. pionowy pręt w kobalcie i litery „KPM”
Porcelana szkliwiona, wys. 8,5, dł. podstawki 24
Nr inw. MB/S/999
44. FILIŻANKA POŁKULISTA, na brzuścu w dwóch owalnych medalionach sceny rodzajowe, między nimi krajobraz.
Selb. Rosenthal, po 1879
Sygn. naszkliwnie malowana czarna róża, pod nią tiara, dwa skrzyżowane pręty oraz napis „Selb Bavaria”, z lewej przy krawędzi sepiowy naszkliwny rysunek koźła, pod nim napis „Dresden”
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 4,5
Nr inw. MB/S/1236
45. ZEGAR KONSOLOWY o tarczy obudowanej bogatą dekoracją roślinną, na czterech wolutowych nóżkach, zwieńczony dwiema postaciami puttów, pod tarczą na osi siedzący mężczyzna i kobieta.
Cöln — Meissen, II poł. XIX w.
Sygn. korona pięciopalcikowa i litera „N” w kobalcie, ryt niebarwiony — krzyż grecki.
Porcelana szkliwiona, malowana, złocona, brąz, mosiądz, wys. 39
Nr inw. MB/S/637
46. CUKIERNICA secesyjna z nakrywą w formie przewiązanej kryształ, przy krawędzi leżąca postać kobieca, przy dnie półplastyczna jaszczurka.
Plaue (?), ok. 1900
Sygn. dwie pary skrzyżowanych pod ostrym kątem prętów w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 9,5
Nr inw. MB/S/1239
- PORCELANA WIEDENSKA**
47. WAŻA o brzuścu zwężającym się ku górze, z krótką szyją, na brzuścu w owalnym medalionie barwna scena figuralna. Tło fioletowe ze złotymi liliami.
Wiedeń, XVIII/XIX w.
Sygn. tarcza w kobalcie
- Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 33
Nr inw. MB/S/563
48. TALERZ GŁĘBOKI dekorowany barwnym bukietem kwiatów w dnie i gałązkami kwiatowymi na kohnierzu.
Wiedeń, pocz. XIX w.
Sygn. wyciski liczbowe „19” i „91”, kobaltem „12”
Porcelana malowana podszkliwnie, złocona, Ø 24
Nr inw. MB/S/1096
49. FILIŻANKA CYLINDRYCZNA, powierzchnia boczna w kobalcie z dekoracją wici roślinnej i girland kwiatowych, w owalnym medalionie półpostać kobieca z pędzlem i paletą.
Wiedeń, pocz. XIX w.
Sygn. tarcza w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona wypukle („Hochgold”) wys. 6,4
Nr inw. MB/S/998
- PORCELANA FRANCUSKA**
50. FILIŻANKA ZE SPODKIEM, cylindryczna, tło turkusowe ze złotym ornamentem regen-cyjnym, na brzuścu medalion obramiony białymi i czerwonymi „perełkami” ze sceną marynistyczną, spodek głęboki, dekorowany analogicznie, w dnie medalion ze sceną.
Sevres, ok. 1754 — 1780
Sygn. kobaltem dwie skrzyżowane litery „L”, w ich polu „CC” (?)
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona wypukle („Hochgold”) inkrustacje, wys. fil. 7,8, Ø spodka 7,6
Nr inw. MB/S/1258
51. WAZON empirowy, smukły, o cylindrycznej szyi, brzusiec podzielony pionowymi pasami na wąskie pola, w których gałązki kwiatów. Wylew i stopa okute opaskami z brązu.
Sèvres, pocz. XIX w.
Sygn. kobaltem „Sevres”
Porcelana malowana naszkliwnie, brąz, wys. 30,2
Nr inw. MB/S/666
52. PARA TALERZY GŁĘBOKICH, kohnierz szaroniebieski ze złotymi palmetami i wicią roślinną, w dnie złocona rozeta.
Sevres, 1835 — 1836
Sygn. szaroniebieska pieczęć z ukorowanym monogramem dwóch liter „L”, na obrzeżu napis „Sevres 1835” i „Sevres 1836” (na drugim talerzu). pomarańczowa pieczęć z tiarą i napis „Chateau (de) Champagné”
Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, Ø 24,2
Nr inw. MB/S/1262/1—2
53. GRUPA „WILK I DWA PSY”, na owalnej podstawie wilk o zjeżonej sierści napadnięty przez dwa psy.
Sevres, ostatnia ćw. XIX w.
Sygn. wycisk niebarwiony „Sevres”
Porcelana nieszkliwiona (biskwit), wys. 23, dł. 40
Nr inw. MB/S/1360
54. DZBANEK OWOIDALNY z

przykrywą, na okrągłej stopie, dziobek w formie szyi i głowy orla, dekoracją brzusca z dwóch tarcz z głowami mężczyzny i kobiety a l' antique.

Paryż, Nast, ostatnia ćw. XVIII w.

Sygn. złożony napis „Nast”

Porcelana malowana naszkliwie, złożona, wys. 14,8

Nr inw. MB/S/1361

55. FILIZANKA ZE SPODKIEM, owoidalna, na kobaltowym tle złote medaliony i wieńce laurowe.

Paryż, Schoelcher, I poł. XIX w.

Sygn. różem „Schoelcher” spodek niesygnowany

Porcelana malowana naszkliwie, złożona, wys. fil. 8,8 Ø spodka 15,1

Nr inw. MB/S/1245

PORCELANA DUŃSKA

56. FLAKONIK z okrągłym dnem, rozszerzający się ku górze w kształt amfory, z krótką szyją, na brzuscu gałązka kasztanowca z kwiatami.

Kopenhaga, po 1885 r.

Sygn. koroną, kobaltem „Royal Copenhagen”, pod tym trzy fale

Porcelana malowana podszkliwe, wys. 11

Nr inw. MB/S/564

57. PIES BULLDOG stojący, o nieco uniesionym łbie.

Kopenhaga, Bing and Croendahl

Sygn. zielenią, trzy baszty, monogram „B. and C”.

Porcelana malowana naszkliwie, wys. 8

Nr inw. MB/S/565

PORCELANA CZESKA

58. DZBANEK CYLINDRYCZNY z krótką szyją i załamanym pod kątem prostym uchem, dekorowany rzucikami bławatków. Czechy (?), I poł. XIX w.

Sygn. kobaltem litera „A”

Porcelana malowana naszkliwie, złożona, wys. 16,3

Nr inw. MB/S/1280

59. PARA DZBANKÓW: cylindryczny, wysmukły, z półokrągłym dziobkiem, na płaszczu dwa naprzeciwległe pejzaże w typie romantycznym. Drugi analogiczny w kształcie, niższy i szerszy z taką dekoracją.

Schlaggenwald, I ćw. XIX w.

Sygn. kobaltem litera „S”

Porcelana malowana naszkliwie, złożona, wys. pierwszego dzbanka 13,3, drugiego — 10,8

Nr inw. MB/S/1227/1—2

60. WAZA OWALNA na profilowanej podstawie o czterech nóżkach, uchwyty naczynia w kształcie ptasich głów, przykrywa lekko wypukłą, dekorowaną wyciskanymi liśćmi akantu. Schlaggenwald, 1837

Sygn. wycisk „Schlaggenwald/837”

Porcelana wyciskana, złożona, wys. 40 (z podstawą)

Nr inw. MB/S/1369

PORCELANA ROSYJSKA

61. TALERZ PŁYTKI o kołnierzu

dekorowanym trzema gałązkami kwiatowymi, w dnie bukiet z różowofioletową różą.

Wierbiłki, Gardner (?), k. XVIII w.

Sygn. wycisk w masie „C” (?)

Porcelana malowana naszkliwie, Ø 25,7

Nr inw. MB/S/1288

62. TALERZ PŁYTKI o gładkim kołnierzu z trzema gałązkami kwiatowymi, w dnie bukiet z różą i niezapominajkami.

Petersburg, Cesarska Fabryka Porcelany, II poł. XVIII w.

Sygn. czernią cyrylicą „Pridvor”

Porcelana malowana naszkliwie, złożona, Ø 24

Nr inw. MB/S/1225

63. TALERZ PŁYTKI o falistej krawędzi, na kołnierzu trzy gałązki kwiatowe, w dnie bukiet z różą i niezapominajkami.

Petersburg, 1797 — 1801,

Sygn. kobaltem mitra z krzyżem, pod tym cyrylicą litera „P”

Porcelana o odcieniu lekko szarym malowana naszkliwie, Ø 24

Nr inw. MB/S/987

64. PÓLMISEK OWALNY o gładkim kołnierzu, na którym sześć wici powojów i liści, w dnie duży bukiet z róż, powojów i gałązek dębu.

Petersburg, Wytwórnia Mikołaja I (1825—1855).

Sygn. kobaltem mitra, pod tym cyrylicą litera „N”, między jej łaskami rzymska cyfra „I”

Porcelana malowana naszkliwie, dł. 47,4

Nr inw. MB/S/1277

65. TALERZ PŁYTKI o falistej krawędzi, kołnierz kremowy z czterema gałązkami jagód i kwiatów.

Petersburg, Wytwórnia Mikołaja I (1825 — 1855)

Sygn. kobaltem mitra z krzyżem, pod tym cyrylicą litera „N”, między jej łaskami rzymska cyfra „I”

Porcelana malowana naszkliwie, złożona, Ø 22,5

Nr inw. MB/S/1289

66. FILIZANKA DWUNOBOWATA ze spodkiem, dzwonoboczną, na zielonym tle dwa różowe pola ze złotą zgeometryzowaną dekoracją roślinną, spodek płaski z takimż motywem.

Safronow, ok. 1830

Sygn. kobaltem cyrylicą „S”

Porcelana malowana naszkliwie, złoczenia wypukłe („Hochgold”), wys. fil. 8,1, Ø spodka 14,3

Nr inw. MB/S/1259

67. TALERZ PŁYTKI o gładkim kołnierzu na którym wieniec listków i jagód, w polu dna sepiowy pejzaż z wysoką budowlą i drzewami.

Gorbunowo, Bracia Popow, ok. 1840.

Sygn. kobaltem cyrylicą „AP”

Porcelana malowana naszkliw-
nie, złocona, Φ 23,7

Nr inw. MB/S/1224

68. FILIZANKA ZE SPODKIEM o motywach muszli, filizanka łód-
kowata żeberkowana, ucho i
dno oplecione gałązką koralu,
spodek o kołnierzu promieniś-
cie żeberkowanym.
Gorbunowo, Bracia Popow, ok.
poł. XIX w.

Sygn. kobałem cyrylicą
„AP” na filizance wycisk
„A”

Porcelana malowana naszkliw-
nie, ślady złocień, wys. filizanki
5, Φ spodka 15

Nr inw. MB/S/1260

69. PÓLMISEK OWALNY o gład-
kim kołnierzu na którym złoc-
ny wieniec jagód, w polu dna
sepiowy pejzaż z wodą i po-
staciami rybaków.
Gorbunowo, Bracia Popow. XIX
w.

Sygn. kobałem cyrylicą
„AP”

Porcelana malowana naszkliw-
nie, złocona, dł. 46,5

Nr inw. MB/S/1226

70. FILIZANKA ZE SPODKIEM,
cylindryczna, naprzeciw ucha
prostokątne pole z postaciami
dzieci na huśtawce, pozostała
część w kobalcie, w górze sze-
roki złoty pas, spodek głęboki,
na kołnierzu złote i niebieskie
pasy.

Kuziajewo, Fomin, poł. XIX w.

Sygn. wycisk w masie
cyrylicą „F”

Porcelana malowana naszkliw-
nie, złocona, wys. fil. 6,4,
 Φ spodka 13,7

Nr inw. MB/S/1276

71. TALERZ PŁYTKI o falistej
krawędzi, kołnierz turkusowo-
niebieski, na nim złocona krat-
ka, wstęga i bukietki białych
kwiatów, w dnie pomarańcz-
wożółty storczyk.
Petersburg, Wytw. Aleksandra
II (1855 — 1881)

Sygn. ciemnozielona koro-
na, litera „A”, między jej
laskami rzymska cyfra
„II”

Porcelana malowana naszkliw-
nie, złocona, Φ 25

Nr inw. MB/S/1365

72. BUKIETIERA o siedmiu wach-
larzowato ułożonych tulejkach
na rokokowej podstawie, we
wglębie siedząca kobieta z
książką, w otoczeniu stylizowa-
nych liści i kwiatów.

Petersburg, Wytw. Braci
Kornilow, II poł. XIX w.

Sygn. brunatnoczerwo-
nym kolorem orzeł cesar-
ski i napis cyrylicą
„Bratsv. Kornilowych/v S.
Petersburg”.

Porcelana malowana naszkliw-
nie, złocona, wys. 23, dł. podsta-
wy 18

Nr inw. MB/S/1251

73. DZBANUSZEK — MLECZNIK
ze spodkiem, niski, nieco zwę-
żający się ku górze, dekorowa-
ny bukietkami pomarańczowo-
sepiowych kwiatów i liści akan-
tu.

Petersburg, Wytw. Braci Kornil-

low, pocz. XX w.

Sygn. orzeł cesarski na
szarozielonej tarczy, wo-
ków na wstędze napis cy-
rylicą „V S. Petersburg/
Bratsv Kornilowych”, ni-
żej „B.K”

Porcelana malowana naszkliw-
nie, złocona, wys. dzbanuszka
6,1, Φ spodka 13,8

Nr inw. MB/S/1338

74. TALERZYK PŁYTKI o falistej
krawędzi, dekorowany gałązka-
mi kwiatów polnych.
Moskwa, Wytw. Kuzniecowych,
XIX/XX w.

Sygn. kobałem orzeł ce-
sarski, napis cyrylicą
„T/M.S. Kuzniecowa/R.F”.

Porcelana malowana naszkliw-
nie, Φ 15,5

Nr inw. MB/S/1063

75. NACZYNNIE DO PRZYPRAW
na talerzykowej stopie, pojem-
nik cebulasty z dwoma uchwy-
tami i nakrywą w kształcie
spłaszczony kopuły, brzusiec i
nakrywa w gałązki kwiatowe.
Moskwa, Wytw. Kuzniecowych,
XIX/XX w.

Sygn. kobałem orzeł ce-
sarski i napis cyrylicą
„T/M.S. Kuzniecowa/R.F”.

Porcelana malowana naszkliw-
nie, wys. 11

Nr inw. MB/S/1064

76. PATERA na okrągłej stopie i
krótkim trzonie, talerz okrąg-
ły o falistej krawędzi dekor-
owany gałązkami kwiatów.
Moskwa, Wytw. Kuzniec-
owych, XIX/XX w.

Sygn. kobałem orzeł ce-
sarski i napis cyrylicą
„T/M.S. Kuzniecowa/R.”
oraz cynobrem „F.I”.

Porcelana malowana naszkliw-
nie, wys. 13,5, Φ 23,5

Nr inw. MB/S/1065

77. PÓLMISEK OWALNY o falis-
tej krawędzi dekorowany barw-
nymi gałązkami kwiatowymi.
Moskwa, Wytw. Kuzniecowych,
XIX/XX w.

Sygn. kobałem orzeł ce-
sarski i napis cyrylicą
„T/M.S. Kuzniecowa/R.F”.

Porcelana malowana naszkliw-
nie, dł. 36,3

Nr inw. MB/S/1066

78. TALERZYK o kołnierzu spiral-
nie żeberkowanym, dekorowany
bukietkami niezapominajek i
wicią.

Moskwa, Wytw. Kuzniecowych,
XIX/XX w.

Sygn. kobałem orzeł ce-
sarski napis cyrylicą „T-sa

M.S. Kuzniecowa/R.F”.

Porcelana malowana naszkliw-
nie, złocona, Φ 14,2

Nr inw. MB/S/1240

79. MASELNICZA w formie okrąg-
łego talerza z cylindryczną na-
krywą, zdobiona gałązkami
kwiatowymi.

Moskwa, Wytw. Kuzniecowych,
XIX/XX w.

Sygn. kobałem orzeł ce-
sarski i napis cyrylicą
„T/M.S. Kuzniecowa/R.F”
oraz cynobrem „F.I”.

Porcelana malowana naszkliw-
nie, wys. 10, Φ 16,5

Nr inw. MB/S/1062

80. DZBAN OWOIDALNY na okrągłej stopie, z krótką szyją, krawędź falista, na płaszczu duży bukiet jaśminu w otoczeniu liści.

Moskwa, Wytw. Kuzniecowych, pocz. XX w.

Sygn. kobałem orzeł cesarski, na wstędze napis cyrylicą „Towariszczestwa MS Kuzniecowa”, niżej „...M Dreyling S Busch”.

Porcelana wyciskana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 32

Nr inw. MB/S/1378

PORCELANA POLSKA

81. SZEŚĆ TALERZY PŁYTKICH o falistej krawędzi, kołnierz łuskowy dekorowany tarczą w kolorze niebieskim i złotym. Korzec, 1810 — 1815

Sygn. brązem Oko Opatrzności w trójkącie, niżej „Korzec”

Porcelana malowana naszkliwnie i podszkliwnie złocona, Ø 26 Nr inw. MB/S/199/1—6

82. TALERZ PŁYTKI o złoconej krawędzi, z wieńcem liści dębu i monogramem „DSC” na kołnierzu. Korzec, ok. 1820

Sygn. brązem Oko Opatrzności w promienistym trójkącie, niżej „Korzec”

Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, Ø 23,8 Nr inw. MB/S/141

83. PARA WAZONÓW cylindrycznych na okrągłej stopie, ścianki rozchylające się ku górze, dekorowane liniami pionowymi i pasami geometrycznych kwiatków. Tomaszów, ok. 1806—1814

Sygn. złocona gwiazdka sześcioramienna (herb Jelit Zamoyskich)

Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 16,5 Nr inw. MB/S/667 — 668

84. DWA TALERZE PŁYTKIE o gładkich kołnierzach, z dekoracją popularną w rzuciki bławatków. Baranówka, ok. 1830

Sygn. czernią orzeł cesarski, napis cyrylicą w czerwieni „Baranovka”, na jednym niezidentyfikowane litery

Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 24,6, i 24,3

Nr inw. MB/S/138 i MB/S/1281

85. TALERZ PŁYTKI z wieńcem liści i gron winorośli, w kolorze brązowym, w dnie rzuciki liści. Baranówka, 1830

Sygn. brązem orzeł cesarski, cyrylicą „Baranovka 1830”, „F. Mezer/II”

Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 24,6

Nr inw. MB/S/1362

86. TALERZ GŁĘBOKI o gładkim kołnierzu z trzema rzucikami barwnych kwiatków, w dnie duży bukiet. Baranówka, 1830 — 1840

Sygn. czernią orzeł cesarski, cyrylicą w czerwieni „Baranovka”

Porcelana malowana naszkliwnie, Ø 24,8

Nr inw. MB/S/139

87. TALERZ GŁĘBOKI z trzema rzucikami kwiatów na kołnierzu, w dnie bukiet z fioletowo-żółtym tulipanem. Baranówka, ok. 1830

Sygn. czarny orzeł cesarski, cyrylicą w czerwieni „Baranovka”

Porcelana lekko kremowa, malowana naszkliwnie, Ø 25

Nr inw. MB/S/1363

88. TALERZ GŁĘBOKI z trzema rzucikami kwiatów na kołnierzu i bukietem kwiatów polnych w dnie. Baranówka, ok. 1830

Sygn. czarny orzeł cesarski, cyrylicą w czerwieni „Baranovka”

Porcelana lekko kremowa malowana naszkliwnie, Ø 24,5

Nr inw. MB/S/1364

89. DZBANUSZEK — MLECZNIK owoidalny, ze zwężoną krótką szyją, o falistej krawędzi i nieco uniesionym wylewie, dekorowany liśćmi akantu i muszlą. Baranówka, II poł. XIX w.

Sygn. kobałem herb z gryfem na tarczy, napis cyrylicą „Baranovka N—G”, w dole „Fondée 1802”

Porcelana wyciskana, ślady złoceń, wys. 9

Nr inw. MB/S/365

90. MASELNICA prostokątna o ściętych narożach, na krótszych bokach uchwyty, pokrywa lekko wypukła, dekoracja z liści dębu i wici roślinnej. Horodnica, pocz. XX w.

Sygn. kobałem cyrylicą „AF” (monogram wiązanny), pod tym „Zusman/Gorodnic/44”

Porcelana wyciskana, malowana naszkliwnie, wys. 5,8

Nr inw. MB/S/1282

PORCELANA NIEZIDENTYFIKOWANYCH WYTWÓRNI

91. BUKIETNIK CYLINDRYCZNY o rozchylonym ażurowym wylewie, dekorowany barwnymi bukietkami kwiatów. XVIII/XIX w.

Sygn. kobałem tarcza z kwiatem w polu, zwieńczona monogramem „SNR” (?), powtórzonym w wycisku

Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. 9,5

Nr inw. MB/S/669

92. WAZA z nakrywą, na okrągłej stopie, czara spłaszczona z dwoma uchwytnymi, nakrywa lekko wypukła z otworem na łyżkę. XIX w.

Sygnatury brak

Porcelana szkliwiona, wys. 30,5 Nr inw. MB/S/925

93. WAZON CYLINDRYCZNY klasykistyczny, rozszerzający się ku górze, zdobiony rombami w polu których złote strzały z bełtami. XIX w.

Sygnatury brak
Porcelana złocona, wys. 22
Nr inw. MB/S/997

94. ŻARDINIERKA OWALNA na nóżkach, na dłuższych bokach dekoracje reliefowe: medalion z popiersiem kobiety, putta oraz instrumenty muzyczne. XIX/XX w.

Sygn. „S” „DEP”
Porcelana nieszkliwiona, (bis-kwit), wys. 9,4, dł. 22,3
Nr inw. MB/S/923

95. ŻARDINIERA OWALNA na czterech nóżkach w formie lwich łap, dekorowana reliefem z postaciami puttów, ptaków, girlandami i postacią Flory. pocz. XX w.

Sygn. znak niezidentyfikowany
Porcelana nieszkliwiona (bis-kwit), wys. 14,2, dł. 36,2
Nr inw. MB/S/926

SZKŁO

96. FLASZA PUZDROWA czworoboczna, z wyokrąglonymi ramionami i krótką cylindryczną szyją, na ścianie frontowej herb z godłami Austrii i Lodomerii (?), korek współczesny. Czechy lub Śląsk, I poł. XVIII w.

Szkoło bezbarwne, szlifowane, grawerowane, wys. 17,5
Nr inw. MB/S/1198

97. SZKLANKA CYLINDRYCZNA o ściankach rozszerzających się nieco ku górze, dekorowana lancetowymi liśćmi i kwiatami. Czechy lub Śląsk, k. XVIII w.

Szkoło bezbarwne szlifowane, grawerowane, wys. 12, ϕ 9
Nr inw. MB/S/927

98. SZKLANKA CYLINDRYCZNA, dekorowana w dolnej części polami owalnymi, w górze festony kwiatowe. Śląsk (?), XVIII/XIX w.

Szkoło bezbarwne szlifowane, grawerowane, wys. 10, ϕ 7,8
Nr inw. MB/S/929

99. FLASZA PUZDROWA czworoboczna, ścianki boczne zdobione ornamentem wstęgowym, na ścianie frontowej stylizowana łódź o czterech żaglach. Polska, XVIII w.

Szkoło „leśne” o odcieniu zielonkawym, trawione, szlifowane, wys. 19
Nr inw. MB/S/711

100. FLECIK na okrągłej profilowanej stopie, z krótkim trzonem i kulistym nodusem, czara walcowata rozszerzająca się ku górze. Polska, XVIII w.

Szkoło bezbarwne, wys. 17, ϕ 5,4
Nr inw. MB/S/714

101. KIELISZEK na okrągłej stopie z wydłużonym trzonem o gruszkowatym nodusie, czara walcowata, rozszerzająca się ku górze. W masie wtopione kropelki powietrza. Polska, XVIII w.

Szkoło bezbarwne, wys. 16,5, ϕ 5,7
Nr inw. MB/S/716

102. KIELICH na prostokątnej profilowanej podstawie, czara cylindryczna w dole wyokrąglona, z literą „S” w owalu nad któ-

rym kwiaty, Polska (?), ok. poł. XVIII w. Szkoło kryształowe, szlifowane, złocone, wys. 17,1, ϕ 8,2
Nr inw. MB/S/1341

103. PATERA na okrągłej stopie z wydłużonym trzonem, skręconym spiralnie, czara dzwonowata z wklęsłymi i wypukłymi żeberkami.

Polska (?), II poł. XVIII w. Szkoło barwione na kolor fioletowy, wys. 10, ϕ 9
Nr inw. MB/S/713

104. PATERA na okrągłej stopie, trzon krótki ze spłaszczonym nodusem, czara dzwonowata z silnie wychylonym kołnierzem, na jej powierzchni wachlarzowate linie wypukłe.

Polska, II poł. XVIII w. Szkoło barwione na kolor zielony, wys. 14,5, ϕ 17
Nr inw. MB/S/712

105. NACZYNIE — ROŻEK na eliptycznej podstawie, spłaszczone, w kształcie wygiętego trójkąta, przy dnie gałązka kwiatowa, szyjka zakończona srebrnym gwintowanym pierścieniem. Polska, k. XVIII w.

Szkoło kobaltowe, szlifowane, wys. 20,3
Nr inw. MB/S/1207

106. KIELISZEK stożkowaty na okrągłej stopie, trzon gładki przechodzący w czarę której dno nieco wypukłe, pod nim wtopione pęcherzyki powietrza. Polska, k. XVIII w.

Szkoło bezbarwne złocone, wys. 19,5, ϕ 8,7
Nr inw. MB/S/702

107. KIELISZEK stożkowaty na okrągłej stopie, trzon gładki przechodzący w czarę, pod dnem wtopione pęcherzyki powietrza. Polska, k. XVIII w.

Szkoło bezbarwne złocone, wys. 19, ϕ 8,9
Nr inw. MB/S/703

108. KIELISZEK stożkowaty na okrągłej stopie, trzon gładki przechodzący w czarę, pod nieco wklęsłym dnem wtopione pęcherzyki powietrza. Polska, k. XVIII w.

Szkoło berbarwne złocone, wys. 16, ϕ 7
Nr inw. MB/S/704

109. KIELISZEK na okrągłej stopie, trzon prosty lekko rozszerzający się ku górze, przechodzący w stożkowatą czarę. Polska, k. XVIII w.

Szkoło bezbarwne, wys. 15, ϕ 7
Nr inw. MB/S/715

110. KIELICH na okrągłej, lekko wypukłej stopie i krótkim walcowatym trzonie. Czara dzwonowata w górnej części dekorowana krzyżującymi się liniami tworzącymi skośną kratkę.

Polska (?), XVIII/XIX w. Szkoło bezbarwne, szlifowane, rżnięte, wys. 16,9, ϕ 9
Nr inw. MB/S/1343

111. KIELICH na prostokątnej podstawie, trzon czworoboczny ze spłaszczonym pierścieniowo nodusem, czara dekorowana fryzem tzw. owsików i festonami z gwiazdek.

- Polska, ok. 1800
Szkło bezbarwne, szlifowane,
wys. 11,5 Φ 7
Nr inw. MB/S/1209
112. SZKLANICA zwężona nieco
przy dnie i pod wylewem, napis
„Landeck den 20 August 1818
Andenken von JM”, wyżej pola
koliste i kwiaty.
Czechy, pocz. XIX w.
Szkło bezbarwne, częściowo
zmatowione, szlifowane, grawe-
rowane, wys. 10,5, Φ 9
Nr inw. MB/S/930
113. PUCHAR grubościenny na
okrągłej ząbkowanej stopie,
podstawa czary zgrubiona, zes-
zlifowana w ośmiobok, czasza
ośmioboczna, zdobiona kwiatami
i monogramem „R”.
Czechy lub Niemcy, ok. 1820
Szkło barwione na kolor rubi-
nowy, malowane, wys. 7,5,
 Φ 9,3
Nr inw. MB/S/733
114. SZKLANKA cylindryczna okto-
gonalna na okrągłej ząbkowa-
nej stopie, na ściankach naprze-
mianległe kwiaty i pola prostokąt-
ne z dekoracją architektoni-
czną i napisami „Salzbrunn”,
„A.Stern/1833”.
Czechy, pocz. XIX w.
Szkło bezbarwne, szlifowane,
grawerowane, wys. 10,8, Φ 7,5
Nr inw. MB/S/995
115. KIELICH grubościenny na sze-
ściokątnej stopie, trzon krótki,
ścianki dekorowane ornamen-
tem zgeometryzowanym.
Niemcy, ok. 1825 — 1830
Szkło bezbarwne, szlifowane,
wys. 18,5, Φ 10,3
Nr inw. MB/S/994
116. SZKLANKA na okrągłej dzie-
sięciolistnie wyźbionej stopie,
czara w dole dziesięcioboczna,
wyżej wyokrąglona.
Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło kryształowe, bezbarwne,
szlifowane, wys. 11,5, Φ 8,8
Nr inw. MB/S/1345
117. SZKLANICA na grubej ząbko-
wanej stopie, nad nią pierścien
i czara w dole ośmioboczna, wy-
żej wyokrąglona, dekorowana
stylizowanymi liśćmi.
Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło warstwowe, rubinowo-
bezbarwne, szlifowane, malowa-
ne, srebrem, wys. 11,5, Φ 8,5
Nr inw. MB/S/1197
118. KIELICH fasetowany pionowo
o czarze lekko zwężającej się
ku górze, na niej w okrągłym
polu orzeł i napis „Pamiętka
Szczawnicy”, po bokach litery
„ZR—ZE”.
Śląsk (?), I poł. XIX w.
Szkło szlifowane, grawerowane,
wys. 15,3, Φ 8
Nr inw. MB/S/598
119. KIELICH sześcioboczny na tral-
kowym trzonie, stopa ząbkowa-
na, na czarze w trapezowatym
polu scena z podnoszącym się
jeleniem.
Czechy (?), I poł. XIX w.
Szkło szlifowane, rżnięte, gra-
werowane, wys. 15,5, Φ 10
Nr inw. MB/S/597
120. SZKLANICA ośmioboczna na
okrągłej ząbkowanej stopie, na
ściankach symetrycznie ozdobi-
ne guzy i zgeometryzowany or-
nament wici i rozet.
Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, szlifowane,
malowane, wys. 11, Φ 9,5
Nr inw. MB/S/675
121. SZKLANKA CYLINDRYCZNA
w dolnej części kanelowana,
wyżej w medalionie fragment
miasta z napisem „Alinsberg”
oraz czteroramienne gwiazdy.
Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne malowane
częściowo na kolor bursztyno-
wy, szlifowane, grawerowane,
wys. 10,7, Φ 7,8
Nr inw. MB/S/736
122. SZKLANKA CYLINDRYCZNA
ze spłaszczonym pierścieniem
powyżej dna, na ściankach de-
koracja roślinna i w dwóch me-
dalionach fragment zabudo-
wy miejskiej oraz napis „Den-
ke mein Hinsberg”.
Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, malowane
częściowo na kolor bursztyno-
wy, szlifowane, grawerowane,
wys. 11,3, Φ 8,2
Nr inw. MB/S/735
123. PUCHAREK na okrągłej pro-
filowanej stopie z dzwonowatą
czarą dekorowaną rysunkiem
architektonicznym i gotyckim
napisem „Warbrunn”, na-
przeciwległe monogramem „IK”.
Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło barwione koloru grana-
towego, grawerowane, srebrzo-
ne, wys. 10,4, Φ 7,9
Nr inw. MB/S/1351
124. PUCHAREK na okrągłej sto-
pie i krótkim trzonie, czara cy-
lindryczna o ściankach rozchy-
lonych ku górze, z rysunkiem
architektonicznym w prostokąt-
nym polu i podpisem „Greiffen-
stein”, naprzeciwległe prostokątne
niewypełnione pole.
Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło barwione koloru granato-
wego, grawerowane, wys. 10,2,
 Φ 7
Nr inw. MB/S/1353
125. PUCHAREK MYŚLIWSKI
owalny, dekorowany sześciopłatkowym
kwiatem w otoczeniu
liści, naprzeciwległe okrągłe
niewypełnione pole oraz
owalne prześwity.
Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło warstwowe, rubinowo-
bezbarwne, szlifowane, rżnięte,
wys. 9,4, dł. podstawy 7,3
Nr inw. MB/S/1350
126. KIELICH na okrągłej profilo-
wanej stopie i krótkim trzonie
czara cylindryczna z dekoracją
architektoniczną w czterech
prostokątnych polach z podpi-
sami w języku niemieckim, w
piątym polu napis „Anden-
ken/von/ Teplitz”.
Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne malowane ko-
lorem rubinowym, grawero-
wane, wys. 11,2, Φ 6,4
Nr inw. MB/S/1354
127. SZKLANKA na okrągłej stopie,
cylindryczna, dekorowana trze-
ma owalnymi polami z przed-
stawieniem jelenia, orla i dzi-
kiej kaczki oraz kwiatami.
Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w.

- Szkło bezbarwne, malowane kolorem rubinowym i bursztynowym, szlifowane, rżnięte, grawerowane, wys. 13,2, Φ 8
Nr inw. MB/S/1344
128. PUCHAREK na okrągłej stopie z krótkim trzonem, czara cylindryczna z czterema polami arkadowymi w których architektura miejska i napisy w języku niemieckim.
Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, malowane częściowo na kolor bursztynowy, szlifowane, grawerowane, wys. 12,4, Φ 8,5
Nr inw. MB/S/734
129. KIELICH sześcioboczny na okrągłej ząbkowanej stopie, i krótkim sześciokątnym trzonie, czara dzwonowata, w dole ornament winorośli, wyżej medaliony z rysunkami budowli i napisami w języku niemieckim.
Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, malowane częściowo kolorem rubinowym, szlifowane, grawerowane, wys. 14,8, Φ 9,3
Nr inw. MB/S/737
130. KIELICH na okrągłej ząbkowanej stopie, i krótkim trzonie, czara siedmiokątna fasetowana pionowo z medalionami w górnej części, w których rysunki budowli i napisy w języku niemieckim.
Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, szlifowane, grawerowane, ślady malatury, wys. 15, Φ 9,5.
Nr inw. MB/S/739
131. SZKLANKA na okrągłej stopie i dzwonowatej czarze dekorowana widokiem architektonicznym z napisem „Salzbrunn” ujętym w okrągłe prześwity. W dole monogram „A.S/1854”.
Śląsk, ok. 1854
Szkło warstwowe, granatowo-bezbarwne, szlifowane, rżnięte, grawerowane, złożone, ślady srebrzenia, wys. 10,5, Φ 8,1
Nr inw. MB/S/1352
132. KIELICH na sześciolistnie wyźbionej stopie, czara stożkowata, w dole sześciokątna, wyżej wyokrąglona z sześcioma owalnymi polami z dekoracją architektoniczną i napisami niemieckimi w co drugim polu.
Śląsk, ok. poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, szlifowane, grawerowane, wys. 14,1, Φ 7,5
Nr inw. MB/S/1346
133. PUCHAREK na okrągłej ząbkowanej stopie i krótkim trzonie z nodusem o kryształowym szlifie, czara dzwonowata zdobiona ornamentem wiciowym, atrybutami zdrowia i pomyślności oraz napisami niemieckimi.
Czechy, I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, malowane kolorem rubinowym, szlifowane, grawerowane, wys. 19, Φ 9,8
Nr inw. MB/S/674
134. KIELICH grubościenny na okrągłej ząbkowanej stopie, z pierścieniowym nodusem. Czara cylindryczna, na jej ściankach w medalionach: lira, skrzypce i wąż nad czarą, oraz napis w języku niemieckim.
Czechy, I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, grawerowane, szlifowane, wys. 16,4, Φ 8
Nr inw. MB/S/673
135. KIELICH grubościenny na okrągłej ząbkowanej stopie, czara fasetowana pionowo, cylindryczna, z fragmentem uzdrowiska i napisem w języku niemieckim.
Czechy, I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, szlifowane, grawerowane, wys. 15,9, Φ 8,5
Nr inw. MB/S/672
136. SZKLANICA o pierścieniowo zgrubionym dnie i rozszerzających się ku górze ściankach, dekorowana parą linii łamanych ujmujących romby, oraz okrągłymi prześwitami.
Czechy (?), I poł. XIX w.
Szkło kryształowe, warstwowe rubinowo-bezbarwne, szlifowane, rżnięte, wys. 13,3, Φ 10,5
Nr inw. MB/S/1349
137. PUCHAR na kulistej podstawie o szlifie brylantowym, czara stożkowata w dole siedmioboczna, wyżej wyokrąglona, ze znakami masonskimi, między innymi młotem, kielnią, skrzyżowanymi szablami i in.
Czechy (?), I poł. XIX w.
Szkło kryształowe, szlifowane, grawerowane, wys. 14,6, Φ 6,8
Nr inw. MB/S/1342
138. PUDEŁKO prostokątne, podłużne, z geometryczną dekoracją w formie rozet i owali w prostokątnych polach. Przykrywką z blachy srebrzonej.
Czechy (?), I poł. XIX w.
Szkło warstwowe, biało-granatowe i bezbarwne, szlifowane, rżnięte, dł. 18,4,
Nr inw. MB/S/1355
139. PUCHAREK sześcioboczny na okrągłej ząbkowanej stopie i krótkim trzonie, czara dzwonowata z sześcioma medalionami z wizerunkami architektury i napisami w języku niemieckim.
Niemcy (?), I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, malowane częściowo kolorem jasnofioletowym, szlifowane, grawerowane, wys. 13, Φ 8,5
Nr inw. MB/S/738
140. PUCHAREK na okrągłej ząbkowanej stopie, krótkim trzonie o spłaszczonym nodusie, czara u podstawy sześcioboczna, zdobiona sceną z jeleniem i psami oraz monogramem „AR” w owalnych polach.
Niemcy, I poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, szlifowane, grawerowane, wys. 15, Φ 7,5
Nr inw. MB/S/732
141. SZKLANKA w dolnej części pierścieniowo uwypuklona, o ściankach rozchylających się ku górze, w dole owalne i okrągłe prześwity, wyżej dekoracja architektoniczna i napis „Salzbrunn”.
Czechy (?), XIX w.
Szkło warstwowe, białoprzeźroczyste, szlifowane, grawerowane, złożone, wys. 11,4, Φ 8,3.
Nr inw. MB/S/749
142. SZKLANKA o zgrubionym pierścieniowym dnie, i rozchy-

- lajających się ku górze ściankach na których owalne pola, w jednym napis w języku niemieckim.
Czechy (?), XIX w.
Szkło mleczne, częściowo zmatowione, złocone, grawerowane, wys. 10,1, Φ 7,6
Nr inw. MB/S/748
143. KIELICH na okrągłej ząbkowanej stopie i krótkim trzonie, czara sześciokątna, dzwonowata, zdobiona złoconym ornamentem roślinnym.
Czechy (?), XIX w.
Szkło barwione na kolor szmaragdowy, szlifowane, złocone, wys. 17, Φ 8,8.
Nr inw. MB/S/686
144. SZKLANICA dzwonowata o ośmiobocznej podstawie, na ściankach rokokowy ornament muszli, wici i gałązek z kwiatami.
Czechy (?), XIX w.
Szkło mleczne, barwnie malowane, złocone, wys. 11,5, Φ 9,2
Nr inw. MB/S/677
145. SZKLANKA o rozszerzonym pierścieniowo dnie i lekko rozchylonych ku górze ściankach, zdobiona geometrycznymi prześwitami.
Czechy (?), XIX w.
Szkło warstwowe biało-granatowe, szlifowane, wys. 10,5, Φ 7,9.
Nr inw. MB/S/676.
146. SZKLANKA dzwonowata z dekoracją liści i gron winorośli na czarze.
Czechy (?), ok. poł. XIX w.
Szkło mleczne, malowane kobaltem złocone, wys. 12,2, Φ 9
Nr inw. MB/S/1347
147. SZKLANKA na okrągłym pierścieniowo zgrubionym dnie i rozszerzających się ku górze ściankach z dekoracją w formie niewypełnionych kartuszy.
Czechy, II poł. XIX w.
Szkło barwione na kolor jasnoniebieski, częściowo zmatowione, rżnięte, wys. 11,3, Φ 8,7
Nr inw. MB/S/1348
148. KIELICH na okrągłej ząbkowanej stopie i krótkim trzonie, czara cylindryczna, sześciokątna, z owalnymi medalionami w których dekoracja architektoniczna, monogram „DJ” i napisy w języku niemieckim.
Czechy lub Śląsk, XIX w.
Szkło bezbarwne, szlifowane, grawerowane, wys. 13,2, Φ 7,5
Nr inw. MB/S/740
149. PUCHAR na okrągłej stopie, czara dzwonowata dekorowana marmurkowo, na froncie owalny medalion z bukietem kwiatów.
Czechy lub Niemcy, XIX w.
Szkło malowane, złocone, wys. 7,5, Φ 9,8
Nr inw. MB/S/678
150. SZKLANICA cylindryczna o lekko rozchylonych ku górze ściankach, dekorowana w pola o kształcie migdału, w których łukowate linie, między nimi gwiazdki i malowane kwiaty.
Czechy lub Niemcy, XIX w.
Szkło barwione na kolor rubinowy, szlifowane, rżnięte, malowane, wys. 13, Φ 9
- Nr inw. MB/S/ 687
151. PUCHAREK na okrągłej stopie i rozchylonych ku górze ściankach, na których dekoracja architektoniczna w ośmiobocznym polu, wokół ornament wici i napis w języku niemieckim.
Czechy lub Niemcy, XIX w.
Szkło mleczne, szlifowane, grawerowane, złocone, wys. 13, Φ 8,7
Nr inw. MB/S/747
152. SZKLANKA o pierścieniowo uwypuklonym dnie, ścianki rozchylone na zewnątrz, dekorowane lirą, papierem nutowym, dwiema skrzyżowanymi trąbkami, naprzeciwległe w kartuszu monogram „HK”, po bokach pióra.
Niemcy (?), XIX w.
Szkło bezbarwne, malowane częściowo kolorem rubinowym, grawerowane, złocone, wys. 11,5, Φ 8
Nr inw. MB/S/679
153. PARA PUCHARÓW na okrągłej ząbkowanej stopie, krótkim trzonie, czara cylindryczna na której malowana dekoracja: niezidentyfikowany herb, gałązki laurowe i bukietki kwiatów oraz napis „Elgen a Haza, Elmekül”.
Niemcy, XIX w., szkło rżnięte, tło malowane kolorem rubinowym, dekoracja kremowa i ugorowa, wys. 18, Φ 9,3
Nr inw. MB/S/680/—681
154. BUKIETNIK na okrągłej, ząbkowanej stopie, fasetowany pionowo, powyżej połowy wysokości brzusek oddzielony od szyjki zgrubieniem szlifowanym w ukośne linie, szyjka zwężająca się ku górze, z krawędzią okutą srebrzoną mosiężną blachą.
Polska, XIX w.
Szkło szlifowane, wys. 14, Φ 4,4
Nr inw. MB/S/746
155. PATERKA na okrągłej stopie i krótkim trzonie, czara o silnie wywinętym kołnierzu, na którym barwne kwiatki.
Polska (?), XIX w.
Szkło warstwowe, białoprzezroczyste, szlifowane, malowane, wys. 10, Φ 13,7
Nr inw. MB/S/744
156. SZKLANKA cylindryczna o grubym dnie, w górnej części ścianek dekoracja z liści winorośli i gron, wyżej linia łamana.
Polska, XIX w.
Szkło bezbarwne, grawerowane, złocone, wys. 9,3, Φ 6,3
Nr inw. MB/S/742
157. PUCHAREK z uchem, na okrągłej ząbkowanej stopie dekorowany polami geometrycznymi o motywach kwiatowych.
XIX w.
Szkło zmatowione, malowane, srebrzone, wys. 12,2, Φ 8,7
Nr inw. MB/S/801
158. SZKLANKA cylindryczna o lekko wklęsłych ściankach, malowana w ornament rokokowy.
XIX w.
Szkło barwione koloru rubinowego, szlifowane, malowane ugrem, złocone, wys. 12, Φ 8,5

- Nr inw. MB/S/561
159. KIELICH fasetowany pionowo, na okrągłej stopie, trzon z owalnym szlifowanym nodusem, czara dzwonowata z napisami w języku niemieckim. Czechy, ok. poł. XIX w., Szkło bezbarwne, szlifowane grawerowane, wys. 20, ϕ 10,3
Nr inw. MB/S/1050
160. KIELICH — BUKIETNIK stożkowaty, na okrągłej lekko wypukłej stopie, dekorowany prześwitami czteroliścia. Czechy, ok. 1860
Szkło warstwowe biało-przezroczyste, szlifowane, złocone, wys. 25
Nr inw. MB/S/683
161. PATERA na okrągłej stopie, trzon mosiężny, czara podzielona na dziewięć części, z trójlolistnymi prześwitami. Czechy, ok. 1860
Szkło warstwowe biało-przezroczyste, rżnięte, malowane, złocone, wys. 17,8, ϕ 24,7
Nr inw. MB/S/684
162. BUTELKA wysmukła o długiej szyjce, dekorowana reliefowo postacią kobiety z psem oraz napisami cyrylicą. Rosja, Petersburg, 1863.
Szkło barwione koloru zielonego, lane, wys. 35,5
Nr inw. MB/S/366
163. KIELICH fasetowany pionowo, stopa okrągła ząbkowana, trzon krótki, czara dzwonowata ośmioboczna z napisem w języku niemieckim. Niemcy, 1840—1860.
Szkło bezbarwne częściowo malowane czerwienią, szlifowane, grawerowane, wys. 13,4, ϕ 8,5
Nr inw. MB/S/996
164. SZKLANKA cylindryczna o grubym dnie, w górnej części ścianki rozchylane, powyżej połowy wysokości wydzielona szlifem miodowa opaska z napisem „Dem/Brautpaar”. Niemcy (?), poł. XIX w.
Szkło częściowo malowane kolorem bursztynowym, szlifowane, grawerowane, wys. 10,2, ϕ 9,2
Nr inw. MB/S/707
165. FLASZECZKA z profilowanym korkiem, boki spłaszczone, zdobione szlifem w formie elips i kół. Polska, ok. poł. XIX w.
Szkło warstwowe rubinowo-bezbarwne, szlifowane, wys. 16, Nr inw. MB/S/906
166. TALERZ PŁYTKI z wywiniętym kołnierzem, w polu dna rozeta. ok. 1850.
Szkło mleczne, szlifowane, trawione, ϕ 23,5
Nr inw. MB/S/1031
167. DZBAN na okrągłej stopie z owoidalnym brzuścem i wyodrębnioną szyją, zdobiony ornamentem zgeometryzowanych gałązek i owali. XIX w.
Szkło bezbarwne, lane, szlifowane, wys. 35,5
Nr inw. MB/S/1108
168. FLAKONIK trójścienny na grubej stopie, lekko rozszerzany ku dołowi, na jednym boku dwa barwne ptaki na gałązkach. Polska, II poł. XIX w.
Szkło mleczne malowane barwnie, złocone, wys. 16,5
Nr inw. MB/S/708
169. KARAFKA na oliwę o cylindrycznym profilowanym i fasetowanym pionowo pojemniku, z długą szyją i korkiem. Polska (?), II poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, lane, wys. 18,9 (z korkiem)
Nr inw. MB/S/1356
170. PATERA okrągła z zaznaczonym wrębem, na kołnierzu pierścieni z pionowych kresek, niżej szlif w kształcie płatków. Polska (?), II poł. XIX w.
Szkło bezbarwne ciągnięte, szlifowane, grawerowane, ϕ 22,5
Nr inw. MB/S/1372
171. PATERA okrągła o kołnierzu dekorowanym zmatowionym pasem z gwiazdkami i czworobokami, w dnie rozeta. Polska (?), II poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, ciągnięte, szlifowane, rżnięte, ϕ 22,6
Nr inw. MB/S/1371
172. PATERA na stopie z blachy srebrnej, talerz żeberkowany o ząbkowanej, wygiętej na zewnątrz krawędzi, zdobionej gałązkami winorośli, w dnie promienie obramione kołem. II poł. XIX w.
Szkło barwione na kolor różowy, malowane, złocone, wys. 14, ϕ 19,5
Nr inw. MB/S/685
173. KIELISZKI (szt. 4) na okrągłej stopie i krótkim ośmiobocznym trzonie, czara w dole nieco zwężona. II poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, szlifowane, wys. 13, ϕ 8—8,7
Nr inw. MB/S/599—602
174. PARA KIELISZKÓW — SZAMPANEK o czarze wydłużonej stożkowato i lekko rozszerzonym wylewie, na sześciobocznym trzonie i okrągłej stopie. II poł. XIX w.
Szkło bezbarwne, szlifowane, wys. 17, ϕ 6,9
Nr inw. MB/S/603—604
175. PUCHAR Z POKRYWĄ cylindryczny na okrągłej ząbkowanej stopie i krótkim trzonie, pokrywa lekko wypukła z uchwytem. Czechy (?), k. XIX w.
Szkło częściowo barwione na kolor rubinowy, szlifowane, rżnięte, wys. 23, (z pokrywą), ϕ 9
Nr inw. MB/S/671
176. SZKLANKA o rozszerzonym pierścieniowo dnie i nieco rozchylonych ściankach, dekorowanych kwiatami i wicią roślinną oraz napisem w języku niemieckim. Czechy lub Niemcy, k. XIX w.
Szkło barwione na kolor granatowy, malowane złocone, wys. 11,9, ϕ 8,6
Nr inw. MB/S/741
177. SZKLANKA cylindryczna, na ściankach dekoracja liści winogron w prostokątnym polu napis „Dem Breutigam”.

- Niemcy (?), k. XIX w.
Szkło bezbarwne złocone, wys. 10,6, Φ 7,1
Nr inw. MB/S/710
178. KIELISZEK na okrągłej stopie, trzon profilowany ze spłaszczonym nodusem, czara pękata z ornamentem roślinnym.
Polska, k. XIX w.
Szkło lane, złocone, wys. 10, Φ 4
Nr inw. MB/S/705
179. KIELISZEK na okrągłej stopie i krótkim trzonie ze spłaszczonym nodusem, czara gruszkowata zdobiona wypukłymi liniami pionowymi i ornamentem z gałązek liści.
Polska, k. XIX w.
Szkło bezbarwne, grawerowane, wys. 10,5, Φ 4,8
Nr inw. MB/S/728
180. KIELISZEK na okrągłej stopie i krótkim trzonie ze spłaszczonym nodusem, czara wydłużona, od połowy wysokości rozszerzająca się ku górze.
Polska, k. XIX w.
Szkło bezbarwne, wys. 12,3, Φ 6
Nr inw. MB/S/729
181. KIELISZEK na okrągłej stopie i krótkim trzonie o pierścieniowym nieco spłaszczonym nodusie, czara nakłata.
Polska, k. XIX w.
Szkło bezbarwne, wys. 9, Φ 4
Nr inw. MB/S/730
182. DZBAN owoidalny na okrągłej stopie, z wydłużoną smukłą szyją, wywiniętym wylewem i uchem.
Polska (?), pocz. XX w.
Szkło barwione koloru rubinowego, złocone, wys. 26,9
Nr inw. MB/S/1340
183. KIELICH na grubej ośmiobocznej stopie i krótkim szerokim trzonie, czara fasetowana pionowo.
Czechy lub Niemcy, XIX/XX w.
Szkło bezbarwne, szlifowane, wys. 12,6, Φ 7
Nr inw. MB/S/924
184. KIELICH na okrągłej żąbkowanej stopie, trzon krótki, czara wydłużona fasetowana pionowo, ośmioboczna, w górnej części okrągłe zeszlifowane pola.
Czechy XIX/XX w.
Szkło bezbarwne szlifowane, wys. 20,3, Φ 8
Nr inw. MB/S/928
185. WAZONIK cylindryczny o ściankach lekko rozchylających się ku górze, z krótką szyją, i dekoracją w formie pejzażu.
XIX/XX w.
Szkło mleczne malowane ko-baltem, wys. 11,5, Φ 3,5
Nr inw. MB/S/785
186. FLAKONIK pękaty z rozszerzającą się ku górze szyją, dekorowany gałązkami tulipana.
XIX/XX w.
Szkło opakowe, warstwowe, barwione na kolor różowy i zielony, malowane, złocone, wys. 8,5, Φ 4,5
Nr inw. MB/S/786
187. WAZON wysmukły na okrągłej stopie z długą, lekko rozchyloną ku górze szyją, z jednej strony ujęty stylizowaną ulistnioną gałązką.
XIX/XX w.
- Szkło lane, barwione na kolor różowy, mosiądz częściowo złocony, wys. 31, Φ 4,5
Nr inw. MB/S/787
188. PARA WAZONÓW na okrągłej stopie, wysmukłych, ujętych w metalową oprawę w formie wygiętych esowato listew i masek kobiecych.
XIX/XX w.
Szkło zielonkawe w dolnej części opalizujące, oprawa miedziana, wys. 35,6
Nr inw. MB/S/783 — 784
189. KOLEKCJA DWUDZIESTU PRZYCISKÓW DO PAPIERU ze szkła lanego, z wtopionymi kolorowymi szklami tworzącymi dekorację kwiatową lub zoomorficzną.
XIX/XX w.
Szkło lane.
Nr inw. MB/S/803 — 822
190. BUKIETNIK na okrągłej stopie, w kształcie słupa wody obejmowanego przez Neptuna, krawędź górna w formie kryzy.
XIX/XX w.
Szkło opakowe koloru różowego, wys. 20,5, Φ 11,3
Nr inw. MB/S/1032
191. BUKIETNIK na okrągłej stopie, brzusiec w kształcie amfory, szyja krótka cylindryczna, wylew wywinięty w formie falbanki.
XIX/XX w.
Szkło opakowe barwione koloru kremowego, wys. 23,3
Nr inw. MB/S/1033
192. WAZON o ściankach rozchylających się ku górze, z krótką zwężoną szyją, dekorowany gałązkami storczyków.
XIX/XX w.
Szkło opakowe, warstwowe, brązoseledynowe, wys. 19, Φ 5
Nr inw. MB/S/782
193. KIELICH na okrągłej profilowanej stopie, trzon krótki z pierścieniowym nodusem, na którym czara zwężająca się ku górze, zdobiona gałązkami kwiatowymi.
XIX/XX w.
Szkło lane częściowo zmatowione, warstwowe, dekoracja wy-cinana, wys. 17,8, Φ 8,5
Nr inw. MB/S/777
194. WAZON owoidalny z krótką szyją, o nieco rozchylonym wylewie, brzusiec dekorowany kwiatami irysu.
XIX/XX w.
Szkło opakowe, barwione koloru ciemnobrązowego, iryzujące, złocone, wys. 12,5, Φ 5
Nr inw. MB/S/776
195. WAZON o brzuscu w kształcie spłaszczonej kuli z dekoracją marmurkową i pawich oczek, szyja długa rozchylająca się ku górze.
XIX/XX w.
Szkło barwione na kolor różowy, wys. 22,5, Φ 4,5
Nr inw. MB/S/775
196. WAZON na okrągłym dnie, od którego pojemnik zwężający się łagodnie ku górze, wylew czworokątny o wywiniętej krawędzi, dekoracja marmurkowa.
XIX/XX w.

- Szkło opakowe barwione na kolor seledynowy, iryzujące, wys. 31,5, Φ 12,5
Nr inw. MB/S/774
197. WAZON o zgrubionym pierścieniowo dnie i zwężającym się ku górze brzuścu, wylew szeroki, gładki, dekoracja w formie lodu i liści, wylew pokryty gęsto drobnymi kwiatkami.
XIX/XX w.
Szkło bezbarwne zmatowione, malowane, wys. 37, Φ 13
Nr inw. MB/S/773
198. WAZON fasetowany pionowo na okrągłej wypukłej stopie, brzusiec w dole zwężony, wyżej gruszkowaty, z krótką wąską szyją o rozchylonym wylewie.
XIX/XX w.
Szkło barwione na kolor zielony, zmatowione, iryzujące, wys. 20,5, Φ 4,5
Nr inw. MB/S/772
199. WAZONIK w dolnej części pękaty, zwężający się ku górze, wylew silnie rozszerzony, trójdzielny, powierzchnia boczna dekorowana kwiatami i liśćmi akantu.
XIX/XX w.
Szkło barwione na kolor oliwkowy, opalizujące, złożone, wys. 16,2
Nr inw. MB/S/771
200. WAZON trójboczny, lekko spiralnie skręcony, zwężający się ku górze, szyja krótka zwężona, brzeg wylewu wywinięty w formie falbanki. Na powierzchni trzy gałązki ostu z liśćmi z cienkiej srebrnej blachy, wylew i dno okute srebrną blachą.
XIX/XX w.
Szkło barwione niebieskozielone, iryzujące, wys. 23, Φ 7
Nr inw. MB/S/770
201. WAZON o ściankach lekko rozszerzonych, z krótką silnie zwężoną szyją, dekorowany reliefowo nitkami szklanymi tworzącymi nieregularną siatkę.
XIX/XX w.
Szkło barwione na kolor fioletowy, wys. 36,7
Nr inw. MB/S/769
202. WAZON na okrągłej stopie, o krótkim trzonie, przechodzącym w smukły brzusiec, ścianki zwężające się nieco ku górze, dekorowane blaszkami lancetowatych liści.
XIX/XX w.
Szkło barwione na kolor różowy, dekoracja trawiona i ryta, wys. 48,5
Nr inw. MB/S/768
203. CUKIERNICA okrągła, spłaszczona, krawędź okuta srebrną blachą z prostym kabłąkiem, dekoracja w formie pierzastych liści i barwnych pąków.
XIX/XX w.
Szkło barwione na kolor seledynowy, dekoracja z nitek szklanych, wys. 4, Φ 10,7
Nr inw. MB/S/767
204. FIGURKA KOBIETY, klęczącej na krystalicznej podstawie, podtrzymującej w uniesionych dłoniach dzban.
XIX/XX w.
Szkło lane, zmatowione, wys. 22,5
- Nr inw. MB/S/766
205. PATERA o krawędzi wyginanej naprzemian na zewnątrz i do wewnątrz, wsparta na obręczach i trzech brązowych nóżkach.
XIX/XX w.
Szkło lane iryzujące koloru granatowozielonego, brąz złożony, wys. 16, Φ 25,5
Nr inw. MB/S/760
206. PATERA kolistą o silnie wywiniętym kołnierzu, na wysokiej brązowej podstawie o czterech nogach, zdobiona girlandą z liści i palmętą.
XIX/XX w.
Szkło półmatowe o odcieniu perłowym, wys. 26,5, Φ 24
Nr inw. MB/S/761
207. WAZONIK o podstawie kolistej, trójkątniasty, ujęty w srebrną oprawę lancetowatych liści i jagód, wylew trójdzielny.
XIX/XX w.
Szkło barwione na kolor szafirowozielony, iryzujące, srebro, wys. 24.
Nr inw. MB/S/762
208. WAZONIK pękaty o fakturowanych ściankach bocznych zdobionych kwiatami i pąkami irysów.
XIX/XX w.
Szkło bezbarwne, malowane, wys. 13,3, Φ 10,2
Nr inw. MB/S/763
209. WAZON cylindryczny fasetowany pionowo, podstawa mosiężna o czterech ażurowych nóżkach, z krenelażem z liści akantu.
XIX/XX w.
Szkło tzw. mrożone, malowane na kolor żółty, wys. 26,5, Φ 7,3
Nr inw. MB/S/764
210. WAZON o kształcie amfory na ażurowej mosiężnej podstawie, zdobiony nitkami szklanymi.
XIX/XX w.
Szkło barwione na kolor czarny, iryzujące, wys. 20, Φ 3
Nr inw. MB/S/765
211. CZĘŚĆ KOMPLETU składająca się z trzech okrągłych talerzyków o krawędzi zdobionej „koralikami”, w dnie koncentryczne koła z analogicznych „koralików”.
Francja, Lalique, XIX/XX w.
Sygn. „Lalique”.
Szkło bezbarwne, lane, Φ 17
Nr inw. MB/S/781
i MB/S/992/1—2
212. FLAKONIK o ściankach rozchylających się ku górze, zwężony ku wylewowi, dekorowany gałązkami fiołków alpejskich.
Francja, E. Gallé,
Sygn. „Gallé”
Szkło warstwowe zmatowione, barwione na kolor szaroliliowy, dekoracja wycinana, wys. 6, Φ 6
Nr inw. MB/S/780
213. WAZON rozszerzający się ku górze, dekorowany gałązkami chryzantem.
Francja, E. Gallé, XIX/XX w.
Sygn. „Gallé”
Szkło warstwowe barwione na kolor żółtozielony, zmatowione, dekoracja wycinana, wys. 15, Φ 9
Nr inw. MB/S/779

214. **PATERA** na okrągłej stopie i krótkim walcowatym trzonie, talerz zdobiony owocami i liśćmi figi.
Francja, E. Gallé, XIX/XX w.
Sygn. „Gallé”
Szkło warstwowe, barwione na kolor czarny, żółty, szafirowo-fioletowy, dekoracja wycinana, wys. 13,5, Φ 33
Nr inw. MB/S/1287
215. **PUCHAR** na okrągłej stopie, trzon sześcioboczny rozszerzający się ku górze, czara walcowata z literami „SCI” i napisem w języku niemieckim.
Czechy, pocz. XX w.
Szkło kryształowe, szlifowane, grawerowane, złożone, wys. 28, Φ 10
Nr inw. MB/S/1109
216. **BUKIETNIK** na okrągłej stopie, stożkowaty, fasetowany pionowo, przy krawędzi wylewu fryz z przedstawieniem walki Amazozonek.
Czechy, Karlsbad, pocz. XX w.
Sygn. „Made in (Czechoslovakia Moser/Karlsbad”
Szkło kryształowe, barwione na kolor seledynowożółty, szlifowane, fryz złożony, wys. 36,5, Φ 20,2
Nr inw. MB/S/1238
217. **SZKLANKA** o rozszerzonym pierścieniowo dnie, ścianki rozchylone na zewnątrz, zdobione stylizowanym ornamentem roślinnym.
Czechy lub Śląsk, pocz. XX w.
Szkło mleczne, złożone, malowane, wys. 11, Φ 8,5
Nr inw. MB/S/682
- A N E K S**
- Po zamknięciu katalogu włączono do zbiorów poniższe obiekty
- PORCELANA NIEMIECKA**
1. **CZARKA PÓLKULISTA ZE SPODKIEM**, dekoracja kwiatowa barwna, chinizująca.
Miśnia, 140. XVIII w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, złożona, wys. fil. 4,6, Φ spodka 12,6
Nr inw. MB/S/1416
2. **TALERZ GŁĘBOKI o falistej krawędzi**, żeberkowany, kołnierz wyciskany w plecionkę, dekorowany bukietkami kwiatów.
Miśnia, poł. XVIII w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana wyciskana, malowana naszkliwnie, złożona, Φ 23
Nr inw. MB/S/1414
3. **TALERZ PŁYTKI o falistej krawędzi**, żeberkowany, kołnierz wyciskany w plecionkę, dekorowany owadami i motylami, w dnie dwa barwne ptaki.
Miśnia, poł. XVIII w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana wyciskana, malowana naszkliwnie, złożona, Φ 23,5
Nr inw. MB/S/1422
4. **PÓLMISEK OKRĄGLY**, kołnierz żeberkowany, wyciskany w plecionkę, dekorowany rzucikami kwiatów, w dnie barwne kwiaty i liście.
Miśnia, ok. poł. XVIII w.
- Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana wyciskana, malowana naszkliwnie, złożona, Φ 30
Nr inw. MB/S/1415
5. **CZAJNICZEK KULISTY**, uchwyty przykrywk w formie pączka kwiatu, na brzuścu naprzeciwległe po dwie pary barwnych ptaków, wokół otworu i częściowo na przykrywce ornament łuskowy i kwiaty. Na dziobku liście akantu.
Miśnia, XVIII w. (mal. późniejsze).
- Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana wyciskana, malowana naszkliwnie, złożona, wys. 10,5
Nr inw. MB/S/1421
6. **FILIŻANKA PÓLKULISTA ZE SPODKIEM**, dekorowana niezapominajkami i żółtoszarymi kwiatami.
Miśnia, 1774 — 1814
Sygn. miecze w kobalcie z gwiazdką.
Porcelana malowana naszkliwnie, złożona, wys. fil. 4,7, Φ spodka 13,9
Nr inw. MB/S/1411
7. **FILIŻANKA CYLINDRYCZNA ZE SPODKIEM**, dekorowana bukietkami szarych kwiatów w otoczeniu złotych liści.
Miśnia, 1774 — 1814
Sygn. miecze z gwiazdką w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, złożona, wys. fil. 6,3, Φ spodka 13,5
Nr inw. MB/S/1413
8. **FILIŻANKA PÓLKULISTA** dekorowana barwnie koszem z kwiatami i rzucikami kwiatów.
Miśnia, 1774 — 1814
Sygn. miecze z gwiazdką w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, złożona, wys. 4,6
Nr inw. MB/S/1409
9. **FILIŻANKA CYLINDRYCZNA** o wyokrąglonym dnie, naprzeciw ucha barwna scena z siedzącymi kobietą i mężczyzną, w tle drzewa.
Miśnia, 1774 — 1814
Sygn. miecze z gwiazdką w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, złożona, wys. 6,5
Nr inw. MB/S/1406
10. **SPODEK** dekorowany bukietem i rzucikami kwiatów.
Miśnia, 1774 — 1814
Sygn. miecze z gwiazdką w kobalcie
Porcelana malowana naszkliwnie, ślady złocenia, Φ 13,3
Nr inw. MB/S/1408
11. **TALERZ PŁYTKI o falistej krawędzi**, żeberkowany, kołnierz wyciskany w plecionkę, dekorowany motylami i owadami, w dnie bukiet.
Miśnia, XIX w.
Sygn. miecze w kobalcie
Porcelana wyciskana, malowana naszkliwnie, złożona, Φ 25
Nr inw. MB/S/1407
12. **FILIŻANKA ZE SPODKIEM**, filiżanka na okrągłej stopie, naprzeciw ucha barwny bukiet kwiatów, pozostałe powierzchnie wyciskane w liście akantu

na kobaltowym tle. Spodek dekorowany analogicznie.

Sygn. miecze w kobalcie Miśnia, II poł. XIX w.

Porcelana wyciskana, malowana naszkliwnie, złocona, wys. fil. 6,2, Φ spodka 16

Nr inw. MB/S/1404

PORCELANA WIEDEŃSKA

13. **PATERA PIĘCIOBOCZNA** o falistej krawędzi, z dwoma uchwytyami, w dnie szaroczarna weduta i barwne postacie. Wiedeń, k. XVIII w.

Sygn. tarcza w kobalcie Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, dł. 27

Nr inw. MB/S/1412

PORCELANA WŁOSKA

14. **FILIŻANKA CYLINDRYCZNA** ze spodkiem, dekorowana postaciami amorków.

Neapol, I poł. XIX w.

Sygn. ukoronowany monogram „N” w kobalcie Porcelana malowana naszkliwnie, złocona, wys. fil. 5,7, Φ spodka 12,2

Nr inw. MB/S/1417

SZKŁO

15. **KIELICH** na kwadratowej sto-

pie, czara cylindryczna o wyokrąglonym dnie, przy krawędzi dekoracja owsików i festony z gwiazdek.

Polska, ok. 1800 r.

Szkło bezbarwne, szlifowane, grawerowane, wys. 17,5

Nr inw. MB/S/1419

16. **KIELISZEK** na kwadratowej stopie, na trzonie dzwonowata czara z ukośnym szlifem w dolnej części, przy krawędzi wić roślinna i drobne kwiatki.

Polska (?), XIX w.

Szkło bezbarwne częściowo złocone, szlifowane, grawerowane, wys. 14,3, Φ 7

Nr inw. MB/S/1423

17. **SZKLANICA** na okrągłej stopie, z krótkim trzonem, czara cylindryczna o nieco rozchylnych ściankach, dekorowana prześwitami w formie maswerków, pół okrągłych i trójlistnych.

Czechy (?), ok. poł. XIX w.

Szkło warstwowe białoprzezroczyste, szlifowane, wys. 13,3, Φ 7,7

Nr inw. MB/S/1420



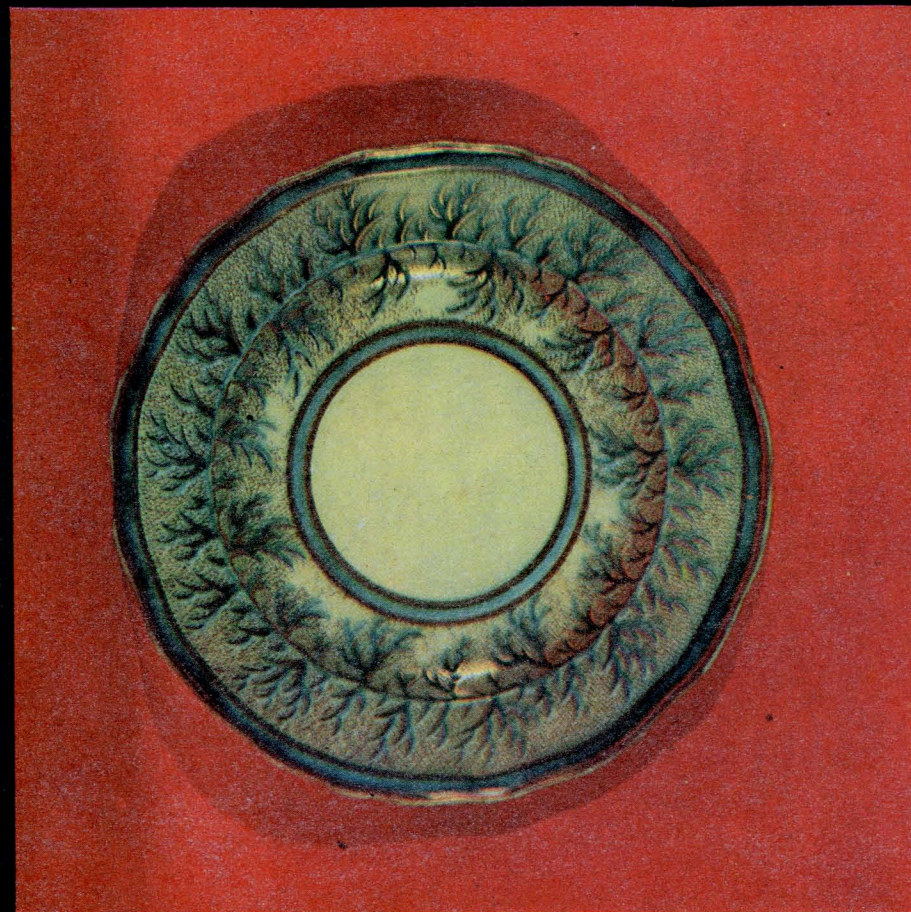
II. Filizanka ze spodkiem, Sévres, ok. 1754—1780 (kat. 50)





III. Filiżanka, Miśnia, ok. 1740—1745 (kat. 4)

IV. Talerz płytki, Korzec, 1810—1815 (kat. 81)



V. Puchar, Czechy lub Śląsk, I poł. XIX w., szkło malowane, rżnięte, grawerowane (kat. 127)





VI. Puchar, Śląsk , ok. 1854, szkło warstwowe rżnięte, srebrzone
(kat. 131)

VII. Puchar, Czechy lub Niemcy, XIX w., szkło malowane złocone
(kat. 149)



VIII. Dwa wazony, E. Gallé XIX/XX w., szkło warstwowe wycinane (kat. 212, 213)





IX. Pudełko, Czechy (?), I poł. XIX w., szkło warstwowe rżnięte (kat. 138)

X. Patera XIX/XX w. szkło iryzujące, brąz złocony (kat. 205)



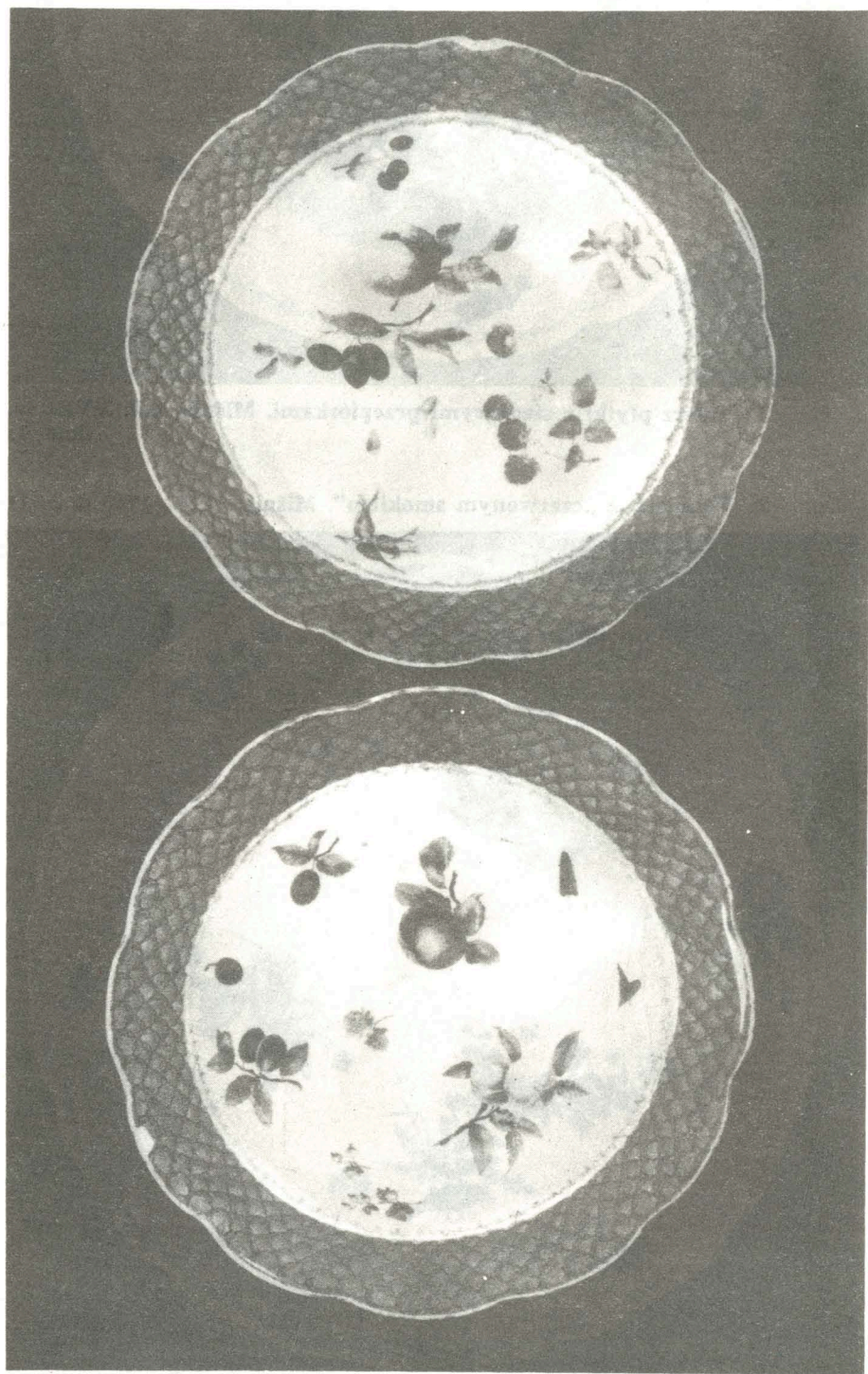
PORCELANA

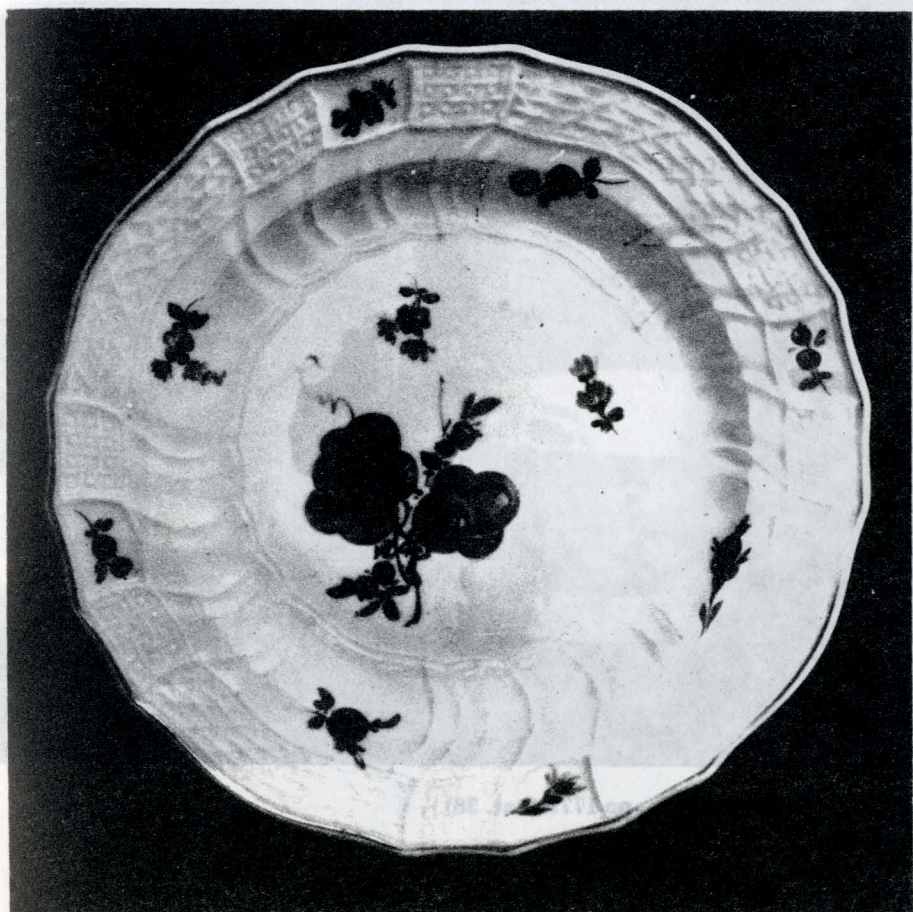


1. Talerz płytki z siedzącymi przepiórkami, Miśnia, poł. XVIII w.
(kat. 7)

2. Półmisek z „czerwonym smokiem”, Miśnia, 1725—1740 (kat. 1)







4. Talerz głęboki, Miśnia, 1724 — 1763 (kat. 2)

5. Talerz płytki z motywem kłosów i feniksa, Miśnia, I poł. XVIII w. (kat. 3)





6. Część serwisu, Gera, po 1779 (kat. 38)

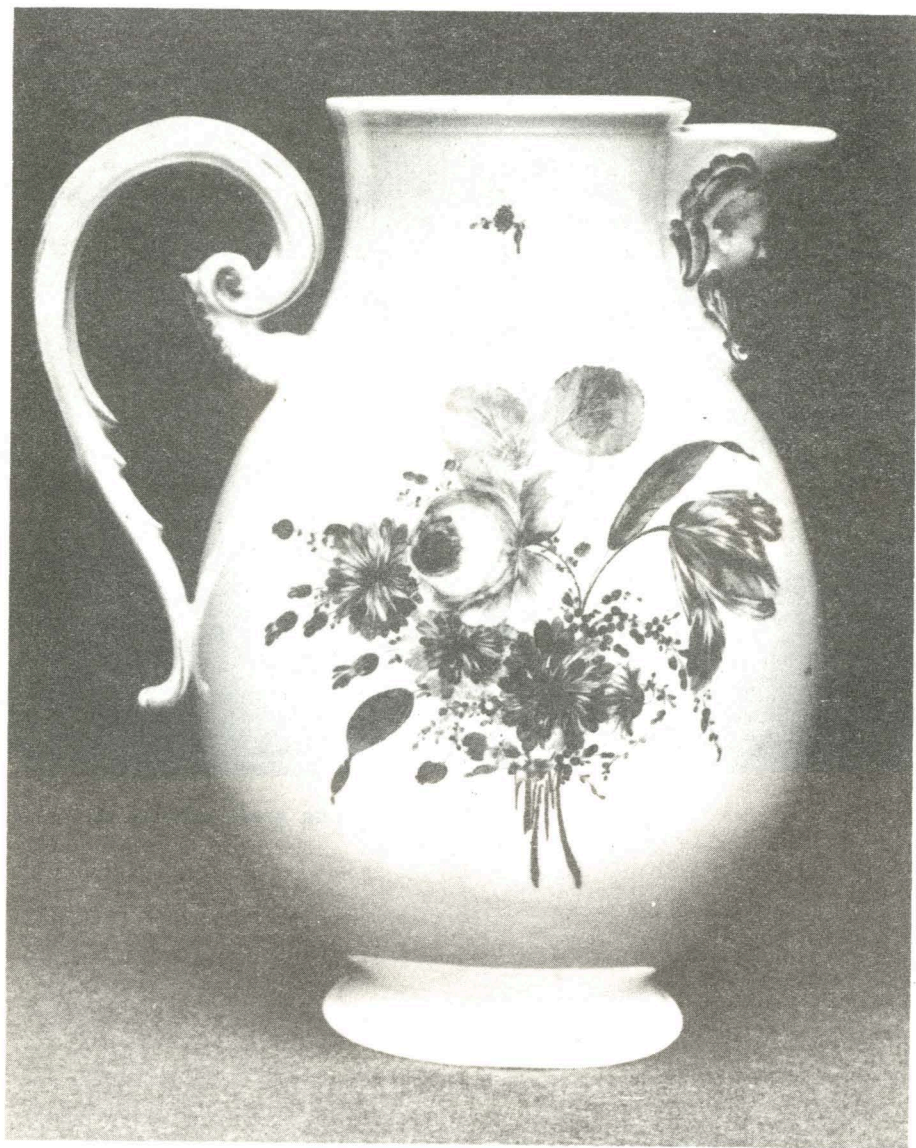
7. Filiżanka ze spodkiem, Berlin, I poł. XIX w. (kat. 29)





8. Filizanka, Selb, Rosenthal, po 1879 r. (kat 44)





9. Kafetiera, Ansbach, ok. 1760 — 1770 (kat. 39)



10. Filižanka, Wiedeń, pocz. XIX w. (kat. 49)



11. Cukiernica, Plaua (?), ok. 1900, (kat. 46)

12. Dzbaneček, Czechy, I poł. XIX w. (kat. 58)





13. Para dzbanków, Czechy, Schlaggenwald, I ćw. XIX w. (kat. 59)

16. Filiżanka ze spodkiem, Paryż, Schoelcher, I poł. XIX w. (kat. 55)

14. Filiżanka ze spodkiem, Paryż, Schoelcher, I poł. XIX w. (kat. 55)



15. Filiżanka ze spodkiem, Paryż, Schoelcher, I poł. XIX w. (kat. 55)



15. Filiżanka ze spodkiem, Kuziajewo, Fomin, poł. XIX w. (kat. 70)



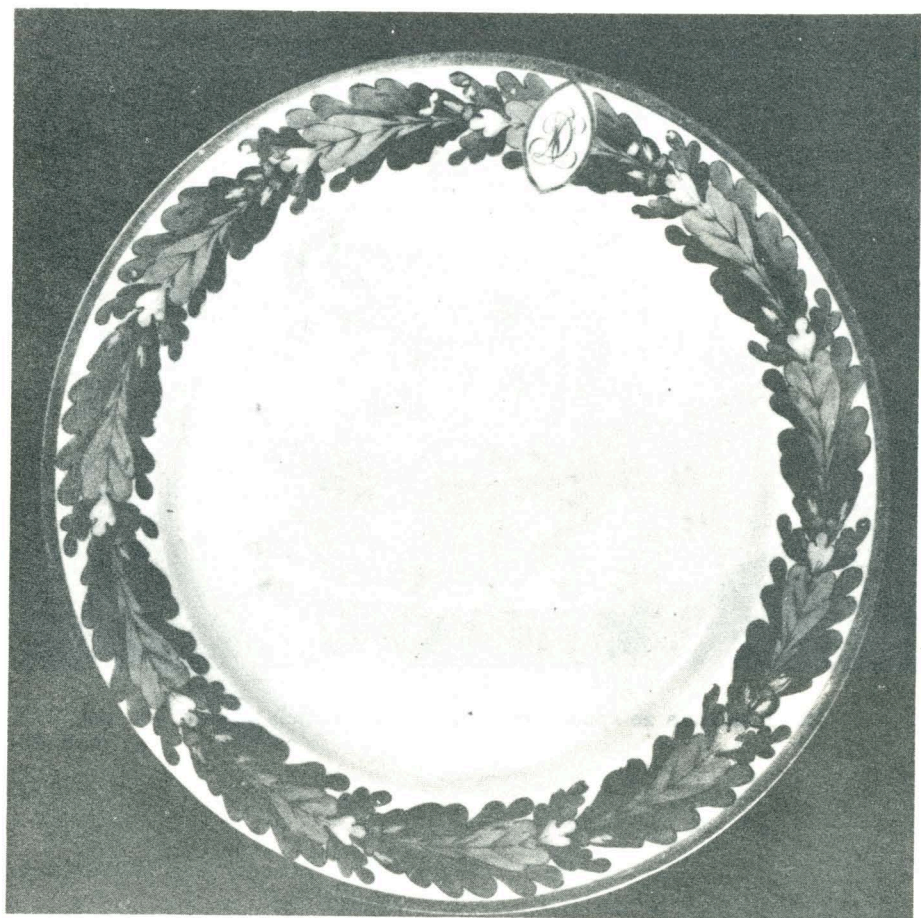
16. Filiżanka ze spodkiem, Gorbunowo, Bracia Popow, ok. poł. XIX w. (kat. 68)

19. Talerz głęboki, Baranówka, ok. 1830—1840 (kat. 65)

20. Maselnica, Horodnica, pocz. XIX w. (kat. 60)

17. Filiżanka ze spodkiem, Safronow, ok. 1830 (kat. 66)





18. Talerz płytki, Korzec, ok. 1820 (kat. 82)

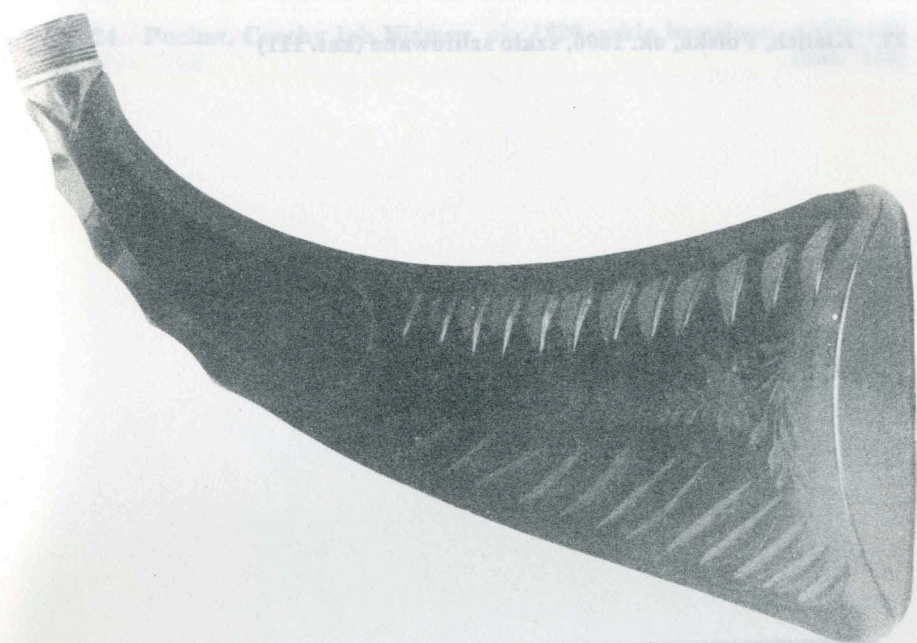


19. Talerz głęboki. Baranówka, ok. 1830—1840 (kat. 86)

20. Maselnica, Horodnica, pocz. XX w. (kat. 90)

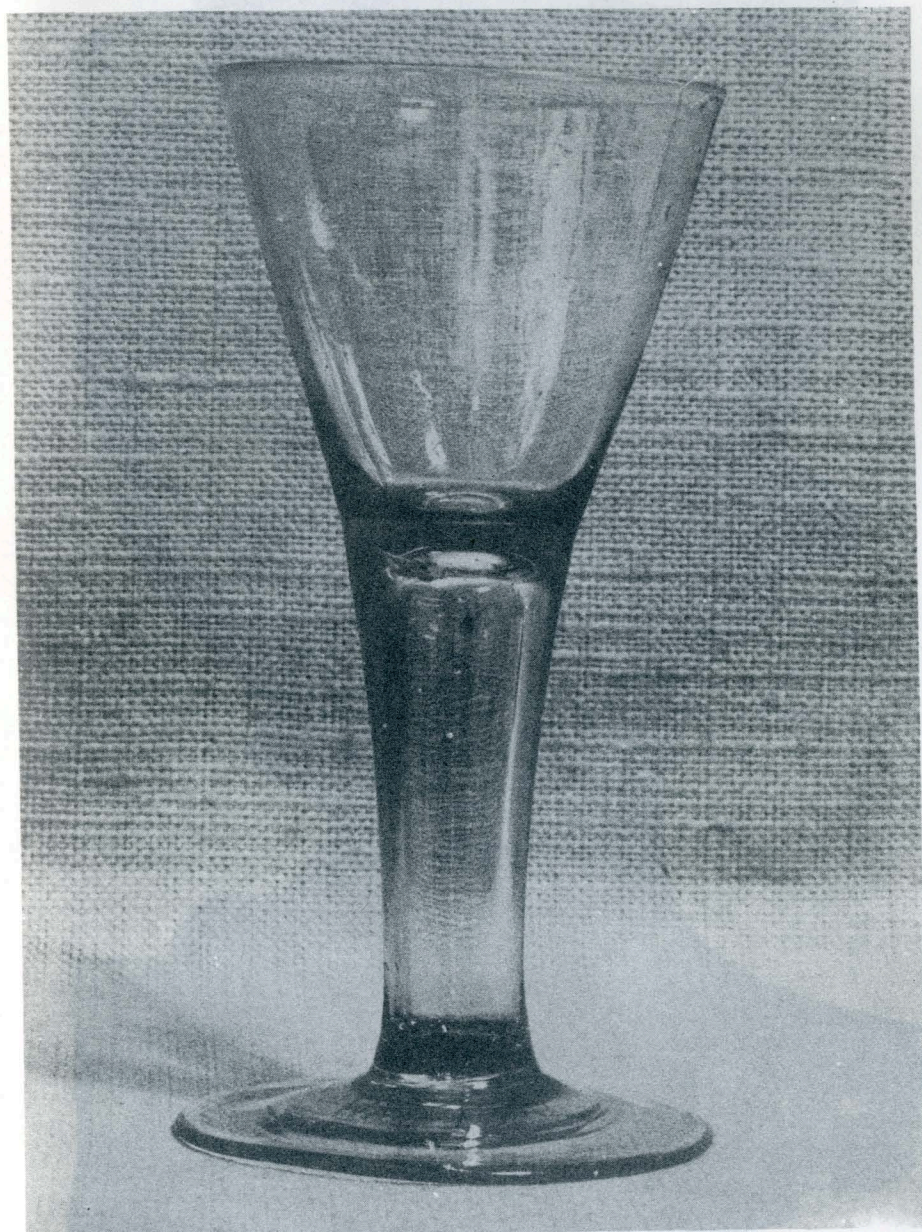


SZKŁO



21. Naczynie — rozek, Polska, k. XVIII w. szkło kobaltowe, szlifowane (kat. 105)

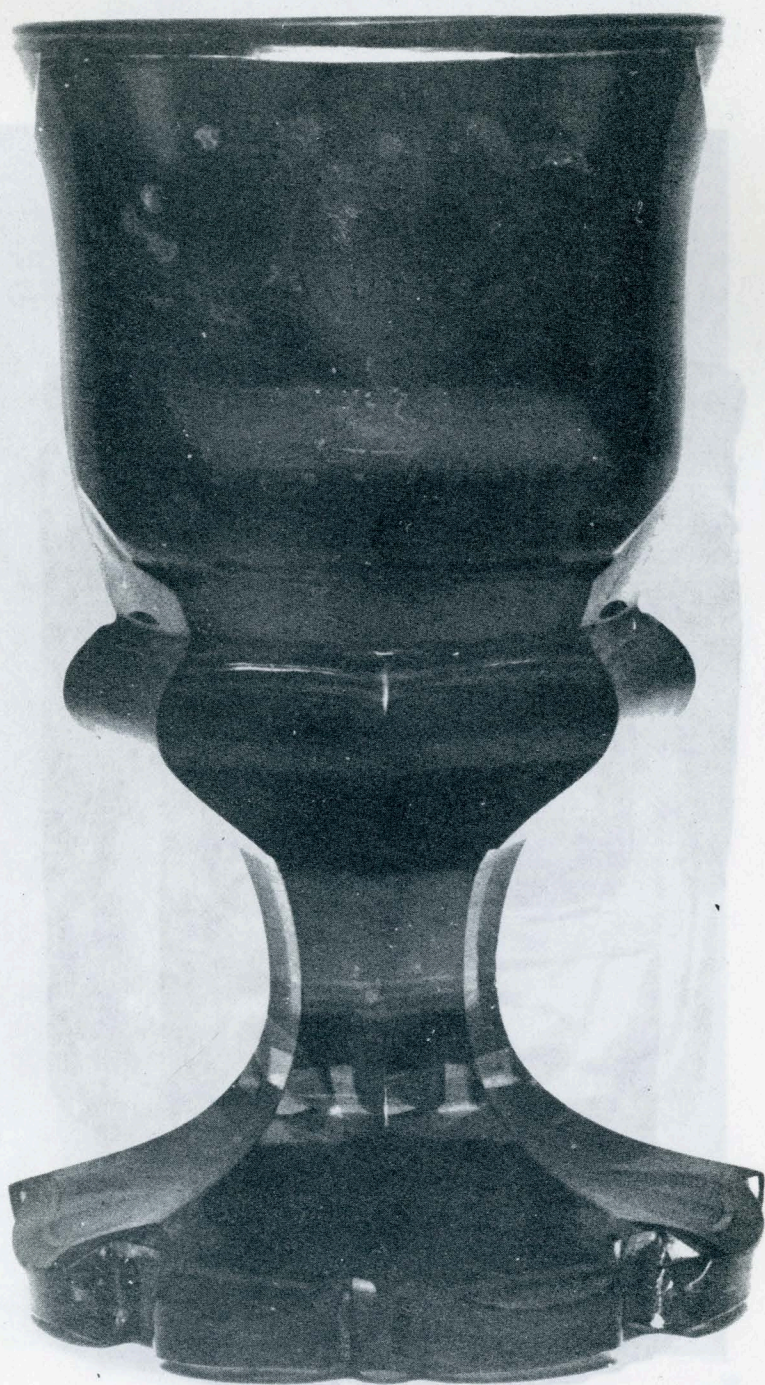
22. Kielich, Polska, k. XVIII w., szkło bezbarwne, złożone (kat. 108)



23. Kielich, Polska, ok. 1800, szkło szlifowane (kat. 111)



24. Puchar, Czechy lub Niemcy, ok. 1820, szkło barwione, malowane
(kat. 113)



25. Szklanka, Czechy, pocz. XIX w., szkło szlifowane, grawerowane
(kat. 114)



26. Pucharek, Niemcy, I poł. XIX w., szkło szlifowane, grawerowane
(kat. 140)



27. Szklanica, Czechy lub Niemcy, XIX w., szkło barwione, szlifowane, rżnięte, malowane (kat. 150)





28. Puchar z przykrywą, Czechy (?) k. XIX w., szkło częściowo barwione, szlifowane (kat. 175)





BIBLIOGRAFIA

I. Porcelana

1. Muzeum Narodowe, Kataloż wystawy i ceramiki, K...
2. Starzewska M., Wrocław 1950
3. Złota-Dąbrowska B., Ceramika europejska, Kataloż wystawy, Wrocław 1964
4. Ryszard St. H., Warszawa 19...
5. Walcha O., ... von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wrocław 1976
6. Prace zbiorowe, Wrocław 1976

II. Szkło artystyczne

1. Starzewska M., Wrocław 1950
2. Buczkowski K., Warszawa 1958
3. Glass in Contemporary Art, Warszawa 1958
4. ... wystawy, Warszawa 1958
5. ... Warszawa 1958
6. ... Warszawa 1958

BIBLIOGRAFIA

I. Porcelana

1. Muzeum Narodowe w Krakowie, Katalog wystawy i ceramiki, Kraków 1934
2. Starzewska M., Techniki ceramiki artystycznej, Wrocław 1950
3. Zboińska-Daszyńska B., Kołodziejowa B., Ceramika europejska od średniowiecza do naszych dni, Katalog wystawy, Kraków 1964
4. Ryszard St. R., Porcelana od baroku do empiru, Warszawa 1964
5. Walcha O., Meissner Porzellan von den Anfängen bis zur Gegenwart, Dresden 1973
6. Praca zbiorowa, Polska porcelana, Wrocław 1975

II. Szkło artystyczne

1. Starzewska M., Techniki szkła artystycznego, Wrocław 1951
2. Buczkowski K., Dawne szkła artystyczne w Polsce, Kraków 1958
3. Glass in Czechoslovakia, Prague 1958
4. Gebethner S. (red.), Sztuka zdobnicza, Dary i nabytki 1945—1964, Katalog wystawy, Warszawa 1964
5. Pesatova Z., Böhmisches Glasgravuren, Prag 1968
6. Praca zbiorowa, Polskie szkło do połowy XIX w., Wrocław 1974



Opracowanie tekstu — Joanna Tomalska-Kosińska

Zdjęcia barwne i czarno-białe — Andrzej Ciulkin

Opracowanie graficzne — Krzysztof Tur

Wydawca — Muzeum Okręgowe w Białymstoku