

ST. NIEWIADOMSKI

JAŚKOWA DOŁA

9 PIEŚNI DO SŁÓW

MARJI KONOPNICKIEJ

1. Kotysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony



WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE



Kołysanka.

St. Niewiadomski.

Głos. *Andantino.*

Ko - łysz mi się ko - łysz, ko -

Fortepian. *sfz* *p*

ty - sko li - po - wa! Nie - chaj cię Ja - sień - ku, Pan

più mosso *ten.*

Je - zus za - cho - wa! Za - cho - wa cię, ro - czek, za - cho - wa cię

rit. *più mosso* *rit. col canto*

rit. *a tempo* *ten.*

dru - gi, a po - tem cię we - zma do dwor - skiej po - stu gi.

a tempo *ten.*

rit. *ten.*

Più mosso.
p cantarelando

rit. Tempo I.

rall.

rit. sfz

rit. un poco *a tempo*

Ko - łysz mi się ko - łysz, ko - ty - secz - ko zły - ka. Na go - ściń - cu tu - man,

rit. *a tempo*

ten.

z wia - trem gra mu - zy - ka... Oj gra - ją ci, gra - ją zio - ci - ste trę -

pp *f* *col canto*

rit. *a tempo*

ba - cze, Ja - sień - ko się że - gna, mat - ka w pro - gu pła - - - cze!

3 *rit.* *a tempo* *rit.*

Come sopra.

p *pp*

A

rit. *rall.* *a tempo*

u

Ko - tysz mi się ko - tysz.

sfz

ko - ty - se - czko bia - ła a ja so - - - - bie

pój - dę, gdzie ja bę - - - - dę chcia - ła.

Molto più lento.

ten.

cresc. e molto agitato

Nie pój-dę da - le - ko od dzie - cią - tka me - go, je - no na on

con Ped.

emen - tarz, do do - lu czar - ne - go, do do - tu czar -

lunga rit. a tempo stringendo

ne - go!

Come sopra.

con tranquillizza

a a

ppp rit. sfz

pp a piacere

Ko - łysz mi się ko - łysz, ko - ty - sko li - po - wa.

p

Na gody.

St. Niewiadomski.

Allegro moderato.

Głos.

Fortepian.

Po - ki - wa - li mu - tuś gło - wą po - pta - ka - li ma - lo
 Jesz-czeć bym ci wcha-cie ru - da zbie-rzesz chró-stu dźwi-gniesz

wie - le, da-li czap - kę bu-ran-ko - wą ta-tu-sio - wą ka-mi-ze - lę.
 wo - dy. a-no kie - dyż ci do lu - dzi, jak nie te - raz nie na go - dy,

Da-li hap-cie zły-ka szy - te, za pa-zu-chę kromkę chle - ba,
 A gódź ze się wdo-brą chwi - lę wdo-brą chwi-lę i go-dzi - nę,

idź-że Ja-śku wświat sze-ro - ki. na wschód słoń-ka na wschód nie - ba, idź-że Ja - śku
po wsze-la-kiej na - le - żno - ści choć za zgrze-bną ko - szu - ll - ną. A gódź że się

1. Przejście do 2 zwrotki. *p*
wświat sze-ro - ki na wschód słoń-ka na wschód nie - - - ba. Idź-że
wdo - brą chwil - lę wdo - brą chwil - lę i go - dzi - - -

1. *Tempo I.*
idź idź-że Ja - - - sku idź-że Ja - śku idź!

2. do ostatniej zwrotki.
ną. Idź-że idź, idź-że Ja - - -

- śku.

Lento.

I-dzie Ja-siek po scie-zy - nie, co się spoj-rzy to ja mi - nie,

co się spoj-rzy to się smu - ci, al-bo pój-dzie al-bo

wró - ci. Sta-ra wie - rzba jak-by ży - wa ga-tę-zia-mi cze-goś

kl - wa cze-goś skrzy - pi, cze-goś bia - da, dziw do nie-go nie za - ga - da....

Oj, nie u-żył Ja-siek wcha - cie a - ni wczu-su ni swo - bo - dy,

a - no kie - dyż mu do lu - dzi, jak nie te - raz nie na go - dy. —

Oj, nie - u - żył Ja - siek wcha - cie, a - ni weza - su ni swo - bo - dy,

a - no kie - dyż mu do lu - dzi jak nie te - raz nie „na go - dy“...

rit. molto a tempo

21. V. 94

Rozlegnijże się...

Andantino.

St. Niewiadomski.

Fortepian.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Più lento.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Roz-le-gnij-że się gło-sie po le-sie po zie-lo-nej szu-pla-ty sre-brne i". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A *rit.* (ritardando) marking is present in the piano part.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "mia-cej da-bro-wie o-trza-śnij z ro-sy, tra-wy i kło-sy zło-te i si-ne; że-bym Je-no chciał, zło-to bym miał,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "i te gło-gi, co kwi-ta w pa-ro-wie. tyl-ko się-gnąć w tę mo-dra głę-bi-nę." The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.

molto rit. *rit.*

Roz - le - gnij - że się — — — — —
 że - bym je - no chciał — — — — —

roz - le - gnij się — — — — —
 że - bym je - no chciał — — — — —

più vivo *rit.*

Przez po - le przez wieś roz - gło - sem się nieś,
 J żal i mi - ło jak - by się śni - ło,

rit. *pp*

con Ped

aż do dro - gi co i - dziew kraj świa - - - - - ta, niech się za - słu - cha
 po ga - łą - ziach coś szep - ce coś ga - - - - - da, w ser - cu ko - ła - - - - - cze

string. (przy 2-giej)

mo - ja dzie - wu - cha, wo - dna trzeci - na i łą - ka i cha - - - - - ta
 śmie - je się i pła - cze i chce po - rwać i sa - mo prze - pa - - - - - da

rit. *p*

Stretto.
pp e misterioso

Hej głos do ko - ła coś ci mnie wo - ła coś ci
Hej dzi - wna to - noc, ja - kiś dech i moc i - dzie

ppp

f string.

z pier - si za - bie - ra ma - du - szej - że - bym Je - no chciał
na - mle od nie - ba od zie - mi, - że - bym Je - no chciał

1. Lento.

pół świa - ta bym miał, tyl - ko ty - le, że ko - nie paść mu -
w gó - rę bym się rwał

p. marcato

Tempo I.

wzr...
f dim. *qp* *rall.*

2.

Jak sko - wro - nek skrzy - dła - mi sza - re - mi, skrzy - dła - mi sza -

pp poco a poco cresc.

re - mi, że - bym je - no chciał - wgó - rę bym się rwał, - wgó - rę bym się wgó - rę bym się

pp poco a poco cresc.

rwał, - skrzy - dła - mi sza - re - mi, wgó - re bym się wgó -

ff

rę rwał!

molto rit.

p

Latawica.

St. Niewiadomski.

Un poco vivo.

Głos.

Fortepian.

f

p

Wcha-cie du - szno
La - ta - wj - ca

un poco rit.

a tempo

wcha - cie nu - dno, twar - da ła - wa po - pod ścia - ną, Spoj - rzyj chłop - cze,
lno nie sie - je, lno nie sie - je, lno nie przą - dzie, tyl - ko w wła - snej

un poco rit.

chłop - cze mło - dy, wszybkę sreb - rem ma - lo - wa - ną.
cho - dzi bie - li, jak po ła - ce te ła - bę - dzie.

rit.

a tempo

Stille

Wszybee sto - i snop pro - mie - ni, snop pro - mie - ni od mie - słecz - ka, od księ - ży -
Pod tu - ma - nem przezdzeń ca - ly la - ta - wi - ca w ja - rach le - ży, no - ca, tań -

ca Ach! A na bla - tej smu - dzo tań - czy bo - są sto - pa
czy Ach! No - ca tań - czy no - ca spie - wa i roz - kwi - ta,

rit. a capriccio
la - ta - wi - ca. Ja - sny war - kocz roz - ple - cio - ny na nim wia - nek z ro - ki -
jak kwiat świe - ży. Na zro - szo - nej tań - czy tra - wie, wa - bi śmie - chem i pu -

ci - ny a we wło - sach po - nad czo - łem mi - ga - ja - cy o - gnik si - ny.
sto - tą a nad glo - wą wrę - ku trzy - ma brzą - ka - ja - ce z tęcz rze - szo - to.

rall. *rall.*

Lento.

Za - pa - chnia - la ku mnie ta - ka, za - pa - chnia - la świe - żom sia - nem,

pójdź po - le - cim po - nad po - lem chłodna ro - są po - sre - brza - nem.

Za tą brzo - zą za ol - szy - na, po - wiem to - bie kto ja ta - ka,

a za la - sem za zie - lo - nym, dam ci zło - te piór - ko pta - ka.

espress. *rit.*

Più mosso.

Za tą gó - ra, za wy - so - ka zdej - mę z nie - ba gwiaz - dy si - ne,

rit.
 a za mo - rzem za szu - mia - cem w ko - to cie - ble się o - wi - ne.
a tempo *rit.*

Lento misterioso.
 Gdzie bró - cę ja - sne o - czy z wiatrem wzie - cisz sphyndesz wo - da kwiat się po - i chło - dna
pp

ro - sa ser - ce po - i się swo - bo - da.

Tempo I.
mf *leggiero* *p*

Sen - nachmurka wskrzydła bi - jo.

śnio - ży pió - ra do księ - ży - ca, a na ja - snej smu - dze tań - czy bo - są sto - pa

la - ta - wi - ca. Na zro - szo - nej tań - czy tra - wie wa - bi śmie - chem i pu -

rit. *a tempo* *mf*

sto - ta a nad gło - wą w rę - ku trzy - ma brzą - ka - ja - ce z tęcz rze - szo - to.

La - ta - wi - cal La - ta - wi

cresc. molto *ff* *p*

* ca. *

ca. a tempo

pp *rit.*

Nie swatała mi cię swatka.

St. Niewiadomski.

Moderato.

Głos.

Fortepian.

p

Nie swa - ta - ła mi cię swat - ka, a - ni oj - ciec a - ni mat - ka,
Lu - dzie mi cię nie ra - i - li a - ni do mnie miodem pi - li.

un poco rit.

a tempo

je - no pieś - ni sko - wron - ko - wo, w te po - ran - ki, w te ma - ję - we. Je - no ja - sne o - ne
je - no ten mie - się - czek bia - ły i te gwia - zdy cię swa - ta - ły. Nie cho - dzi - ty tu są -

a tempo

rit.

a tempo

złro - je, kę - dy, ko - nle do dnia po - ję, je - no go - łąb ów skrzy - dla - ty, je - no ścież - ka
sia - dy na na - mo - wy na wy - wia - dy, je - no ci - chość wie - czo - ro - wa nio - sta z kąd - ciś

p rit.

do twej cha - ty, i fu - jar - ki o - nej gru - nie, co roz - le - ga się po fa - nie,
mi - te sto - wa, no - cka ję - no wo - knie sta - ła chło - dna ro - są przy - pi - ja - ła

p
i te trzeci - ny ro - ki - ci - ny. Hej! „Jedź - że Ja - sku
chło - dna ro - są mnie bu - dzi - ła. Hej! „A gdzie Ja - sku

przy 2. giej zwrotce *pp* i tajemniczo
con anima ten.

a tempo *animato*
do dzie - wcy - ny, jedź - że Ja - sku do dzie - wcy - ny. Hej, hej, hej,
two - ja mi - ła, a - gdzie Ja - sku two - ja mi - ła Hej, hej, hej,

|| przejdźcie do 2 giej zwrotki || 2. *a tempo*
rit. hej, jedź - że Ja - sku jedź!... hej! Gdzie twa mi - ła

gdzie?...

f *dim.* *morendo pp*

Jakże cię mam brać dziewczyno.

St. Niewiadomski.

Głos. *Lento.* *agitato e string.* *calmato*

Jak-że cię mam brać dziew - czy - no, jak-że cię mam
 Jak-że cię mam brać dziew - czy - no, jak-że cię mam

Fortepian. *p*

brać, kie - dy mi cię z bia - łą cha - ty nie - chcą oj - ce dać?
 brać, kie - dy mi cię z bia - łą cha - ty nie - chcą oj - ce dać?

A - nim ja nie ptak skrzy - dla - ty a - nim ja nie ptak,
 A - nim ja nie mgła z nad łą - ki, a - nim ja nie mgła,

że - bym zto - bą lo - ciał w gó - rą przez ten mo - dry szlak!
 że - bym cie - bie skrył tu - ma - nem przed ja - sno - ścią dnia.

Più lento
p
 A - nim ja nie duch naj - mil - sza, a - nim ja nie
 A - nim ja nie grób dzie - wcy - no a - nim ja nie

rall.
p

rit. *a tempo*
 duch że - bym cie - blo zdmu - chnął z zie - mi zdmuchnął ja - ko z kwie - cia puch!
 grób, że - bym z to - bą po nie - wo - li że - bym do - stał wie - czny ślub!

col canto

1. przejście do 2. giej zwrotki | 2. zakończenie

dolce *pp*

Miesięczna noc.

Krakowiak.

St. Niewiadomski.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

A czy też u - rok ja - ki, czy mi tak na śnie sta - nie, że mnie coś noc - ką
A tu ci już gro - ma - da i ta - tuś prze - de pro - giem, ja czup - kę ci - skam

wo - la: a wsta - waj - że u - la - nie, mie - się - cznaż bo noc - mie -
wgó - rę: o - stań - cież z Pa - nem Bo - giem mie - się - cznaż bo noc - mie -

się - cznaż bo noc! Ja ko - nia du - chem z ła - - ki, stro - na - mi
się - cznaż bo noc! W lot fur - cza cho - ra - gio - - wki, po - de - mną

o - gnie świe - cą, a za mną czar - ne wron - ki od bo - ru kra - cząc le - cą.
ko - nik ska - cze, u krzy - ża na roz - sta - ju Zo - sień - ka cze - goś pla - cze.

Trąb - kę gdzieś sty - chać w da - li, psy we wsi cze - goś wy - ja, a we mnie ser - ce -
Oj pla - cze, la - men - tu - je, coś ci przez dwie nie - dzie - le, a wtrze - cią i - dzie,

wa - li, wa - li, i wdzie - wam fe - re - zy - ją. *p* Mie - się - czań bo noc, — mie -
i - dzie pro - ść są - sia - dy na we - se - le. *p* Mie - się - czań bo noc, — mie -

się - czań bo noc!
się - czań bo noc!

un poco sosten. *a tempo*

Z pod la - su tu - man wsta - je rzy si - wy coś się lę - ku

un poco sosten. *a tempo*

a cóż ja te - mu wi - nien, że mi się śni wo - jen - ka, Mie - się - cznaż bo

p

p *molto affretando*

noc, - mie - się - cznaż bo noc, a cóż ja te - nu wi - nien

cresc.

molto cresc. - - - ed accel. -

że mi się śni wo - jen - ka że mi się śni wo - jen -

f

ku!

a tempo *ff*

V L n y.

St. Niewiadomski.

Lento ma non troppo.

Głos.

1. Oj ma - tu - słu lny nam kwi - tną ja - ko nie - bo
2. A zwią - czeń go po - wro - sła - mi, ja - ko dzie - wczę

Fortepian.

tak błę - ki - tno, splel - czeń za - gon ko - lo krzy - ża, bo się na mnie czas przy -
ra - czę - ta - mi, pró - żno dar - mo, bój się Bo - ga ja lść - mu - szę kę - dy

bli - za hej! A iza - mi go po - le - waj - cie,
dro - ga hej! U - przed - czeń mi cien - kie płó - tno,

rit. a tempo allarg.
accel. rit. allarg.

a iza - mi go po - le - waj - cie i na słoń - ku su - zyc daj - cie, niech go cie - pły wiatr prze -
wy - biel - czeń je na za - go - nie, mo - cny Bo - że toć tam smu - tno, toć tam cięż - ko wob - cęj

affrettando

sosten. *rit.* **V**

wie - wa, a sko - wro - nek niech o - śpie - - - - wa,
stro - nie, mo - cny Bo - że toć tam smu - - - - tno

f rit. *a tempo*

hej! _____ A rwij - cież go w noc - kę ja - sną nim za - bo - rem
hej! _____ U - szyj - cież mi ko - szu - li - nę w po - lu - deń - ko

rall. *f rit.* *a tempo*

p

zo - - rze zga - sna, a rwij - cież go po - nie - wo - li, z na - szej czar - nej chlopskiej ro - li,
w pro - gu cha - ty nie za - łuj - cie mi zgrze - bnejszmaty, al - bo wró - cę al - bo... al - bo

p

> rit.

rwij - cie go! _____ rwij - cież, rwij - cie go!
zgi - - nę. _____ nie za - łuj - cież mi!

pp *p* *rit.* *dolciss.*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Lento.
p

Jak do - sta - nę w pier - si ku - lę, Je - śli ta - ki wy - rok bo - ski niech na ser - cu mam ko -

pp

Second system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

cresc.

szu - lę z lnu na - sze - go na - szej wło - ski hej!

cresc.

Third system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

dolciss. p rit.

niech na ser - cu, niech na ser - cu mam.

rit. pp

Fourth system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

Dzwony.

St. Niewiadomski.

Andante.

Głos.

Fortepian.

Un poco pesante la melodia.

A gdy sko - nał wczar - nej cha - cie Ja - steń - - ko mi - ły,
 A - le dzwo - ny twar - de ser - ce i zim - ną pierś mia - ły,
 po - szła mat - ka, pro - sić dzwo - - ny by mu dzwo - ni -
 bę - dział je - mu dzwo - nić mat - - ko za ta - lar bia -
 ly.
 ly.

marcato

a tempo

più lento

Mój Ja - steń - ko mój ro - dzo - ny w tru - mien - ce le - ży
Do - łaż mo - ja nie - szczę - śli - wa Ja - steń - ko mi - iy

o za - graj - cież wy mu dzwo - - ny z tej bia - lej wie - ży
chy - baż to - bie lzy te mo - - je bę - daż dzwo - ni - ly

Nie - chaj i - dzie głos bi - ja - - cy
Chy - baż mo - je na - rze - ka - - nie

affrettando molto

o ja - sne słoń - ce przez te po - la przez te la - sy
blé bę - dzie z ro - są, kie - dy cie - bie na mo - gill - ki

rit. *v* *ff*

z wia - trem szu - mia - ce mój sy - na - - czek mój ro -
 z cha - ty wy - nio - - są do - laż mo - - ja nie-szcze-

rit. *molto rit.* *ff* *con espress.*
p

dzo - ny w tru - mien - ce - le - zy o za -
 śli - wa Ja - sień - ko - mi - ty lzy te

graj - - cież wy mu dzwo - ny z tej bia - tej wie - ży!
 mo - - je chy - baż to - bie bę - da dzwo - ni - - ly!

pp *col canto* *un poco marcato*

1. 2.

rit. *p*

