Zarząd Miejski w Białymstoku
Wydział Oświaty i Kultury

Teatr Miejski
- sprawy finansowe, lokalu; sprawy kina, Studium Choreograficznego i in.

- 1946 -

W A P
w Białymstoku
Z.M. B-stok
161

Teatr Śląski
[sprawy finansowe, lokalu, ~~i in.~~] sprawy kina
studium choreograficznego i in.).

- 1946 -

EATR MIEJSKI
w BIAŁYMSTOKU
Nr. 265/46

17

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
11
Wpł. dn. 3. I. 46r.

Do

Zarządu Miejskiego

Wydział Oświaty i Kultury

W odpowiedzi na pismo z dnia 24.XII.45 Nr. 1958 uprzejmie komunikuję, że zezwolenie na przedstawienia urządzane dla szkół („Mąż i Żona" O. Fredry i „Moralność Pani Dulskiej" G. Zapolskiej) dało Kuratorium i Dyrekcja poszczególnych gimnazjów. Wobec powyższego Dyrekcja Teatru nie ponosi odpowiedzialności osobistej.

Jednocześnie powiadamiam, że wkrótce przystąpimy do wystawienia sztuki Bałuckiego „Grube Ryby" lub „Dom Otwarty" specjalnie biorąc pod uwagę przedstawienia dla uczącej się młodzieży.

Dyrekcja Teatru rozpatruje także projekt i możliwości wystawienia bajek dla dziatwy i młodzieży.

Szypulski

Białystok 2.II.46r.

/-M. Szypulski/

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
Nr. 1037/46

Białystok dnia 7.VIII.1946 r.

Do

Wydziału Kwaterunkowego
przy Zarządzie Miejskim
w/m

Z uwagi na to, że zaangażowanym do Teatru Miejskiego artystom Zarząd Miejski zobowiązał się przydzielić mieszkania Wydział Oświaty i Kultury prosi o zarezerwowanie na ten cel odpowiednich lokali.

W tej sprawie należy być w kontakcie z dyrektorem Szypulskim.-

Naczelnik Wydziału
/A.Bielawski/

rząd Miejski
. Białegostoku
ział Oświaty i Kultury
1055

Biały stok, dn. 9 sierpnia 1946r.

Do
Wydziału Kwaterunkowego
przy Zarządzie Miejskim
w Białymstoku

Proszę o natychmiastowe przydzielenie artystom Teatru Miejskiego w Białymstoku jednego lokalu składającego się z dwóch pokoi i kuchni i jednego lokalu składającego się z jednego pokoju i kuchni.

Zarządca

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
Nr. VII-320

Białystok, dnia 14.IX.1946 r.

Nr. 1239 4

121

Do

Ministerstwa Kultury i Sztuki

w W a r s z a w i e

W związku z okólnikiem Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 23 sierpnia 1946 r.L.dz. 2676/VI/46 w sprawie budownictwa w okresie lat 1947 - 1949 r. Zarząd Miejski w Białymstoku podaje dane odnośnie zapotrzebowania mieszkań dla pracowników Teatru Miejskiego.

I. Mieszkanie dyrektora:
ul.Elektryczna Nr.2 składające się z 2-ch pokoi i kuchni o ogólnej kubaturze 286 m^3.
Koszt wymaganego remontu obliczony na 150.000 zł.

II. Mieszkania dla pracowników:

1) Położone przy ul.Kraszewskiego Nr.6 m.1, składające się z 2-ch pokoi i kuchni o kubaturze 142 m^3; oraz z 3-ch pokoi i kuchni o kubaturze 188 m^3.
Koszt remontu obu lokali wyniesie 190.000 zł.
Remont tych obiektów Zarząd Miejski w Białymstoku pragnie przeprowadzić w początkach przyszłego roku.-

Naczelnik Wydziału

/A.Bielawski/

p.o.Prezydent Miasta

/-/ A. Kwiecniak

ATR MIEJSKI
BIAŁYMSTOKU
283/46

Miejski
w Białymstoku
Wydział Oświaty i Kultury
97

6

Do
Zarządu Miejskiego
Wydział Kultury i Oświaty.

W pi. dn. 17.I.46r. Dyrekcja Teatru Miejskiego przesyła odpis sprawozdania kasowego i sprawozdania z działalności Teatru Miejskiego za okres od 1.X do 31.XII.1945r.

Dyrektor Teatru Szyfman

Białystok 17.I.46r.

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
VIII-228

Białystok, dnia 19.II.1946 r

Nr. 253

326

Do

Ministerstwa Kultury i Sztuki

w W a r s z a w i e

przez
Urząd Wojewódzki
Wydz.Kultury i Sztuki

w B i a ł y m s t o k u

Zarząd Miejski w Białymstoku otrzymał w swoim czasie odpis pisma Ministerstwa Kultury i Sztuki L.dz. 999/45 z dn. 16.XI.45 r. z którego z radością dowiedział się o przychylnym potraktowaniu swej prośby o subwencję na Teatr Miejski.

W piśmie tym jest mowa, że sytuacja budżetowa od nowego roku 1946 z powodu opodatkowania przemysłu na rzecz teatrów zmieni się radykalnie i wtedy słuszne żądania Teatru Białostockiego będą w pierwszym rzędzie uwzględnione.

Zarząd Miejski ponawia swoją prośbę i komunikuje jednocześnie, że na ten cel otrzymał dotychcza tylko 30.000 zł.-

Naczelnik Wydziału
/A. Bielawski/

p.o.Vice-Prezydent Mia
/ Jan Lech /

Gaże miesięczne zespołu aktorskiego

67 7

Nazwisko i imię	Stanowisko	Gaża miesięczna.	
Szypulski Władysław	Dyrektor i aktor	15.000	Kosiniec 5-00-- ✓
Śliwiński Jerzy	Reżyser i aktor	15000	Białystok 5-00-- ✓
Dowmunt Mieczysław	kier. art. i aktor	12 000	Białystok 5-00-- ✓
Wasilewicz Włodzimierz	Dekorator	8000	Białystok 5-00-- ✓
Szczęsna Maria	Aktorka	7500	Białystok 15-00-- ✓
Pilarska Leokadia	"	7500	
Skalska Elżbieta	"	7500	
Pińińska Maria	"	7500	
Olechowski Aleksander	Aktor	7500	
Krzstowicz Zygmunt	"	6000	
Ryberyński Hadar	"	6000	2000 ✓
Raman Klemens	"	5000	1500 ✓
Szumowicz Kazimierz	"	4500	2000 ✓
Dowmunt Maria	Aktorka	4000	~~1500~~
Bortnowska Helena	"	4000	3000 ✓
Śliwińska Eugenia	"	4000	1500 ✓
Laskowski Edward	Rekwizytor	4000	2000 ✓
Aleksandrowicz Mikołaj	Aktor	4000	3000 ~~3000~~
Szumowicz Irena	Aktorka	3750	1500 ✓
Różycka Elwira	"	3500	1500 ✓
Ciemniańska Teresa	"	3500	2000 ✓
Różycki Witold	Aktor	3500	2000 ✓
Imienińska Janina	Aktorka	3000	2000 ✓
Krzstowicz Janina	"	2500	1500 ✓
Piotrowski Mieczysław	Aktor	6000	
Jaśkiewicz Kazimierz	kier. literacki	1000	~~3000~~ 2000
Rawicz Jerzy	" "	1000	~~3000~~ 2000
	Razem	156.750.	

Białystok, dn. 4. IV. 1946

ub. spotrzeb. 24.760.

Kierownik

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
Nr. 519/46

odpis

8

Do

Dyrekcji Teatru Miejskiego

w/m

64

Prezydium Zarządu Miejskiego w Białymstoku na posiedzeniu w dniu 11 kwietnia 1946 r. przyznało premie niżej wymienionym artystom i pracownikom Teatru Miejskiego a mianowicie:

1.	Rybczyński Wacław	aktor	2.000 zł.
2.	Roman Klemens	"	1.500 "
3.	Szumowicz Władysław	"	2.000 "
4.	Bortnowska Helena	"	3.000 "
5.	Śliwińska Eugenia	"	1.500 "
6.	Laskowski Edward	perukarz	2.000 "
7.	Aleksandrowicz Mikołaj	aktor	2.000 "
8.	Szumowicz Irena	"	1.500 "
9.	Różycka Elwira	"	1.500 "
10.	Ciemnołońska Teresa	"	2.000 "
11.	Różycki Witold	"	2.000 "
12.	Imienińska Janina	"	2.000 "
13.	Kęstowicz Janina	"	1.500 "
14.	Janiszewski Władysław	kier.aktorski	2.000 "
15.	Rawicz Jerzy	" "	2.000 "
16.	Kościuczyk Józef		500 "
17.	Hajduczyk Bronisław		500 "
18.	Stankiewicz Bronisław		500 "
		razem	30.000 zł.-

Kwotę 30.000 zł. (trzydzieści tysięcy) przeznaczoną na ten cel podejmie Ob.Dyrektor Szypulski w Kasie Zarządu Miejskiego, którą wypłaci możliwie szybko i zgodnie z uchwałą Prezydium Zarządu.-

p.o.Prezydent Miasta

/- / A. Krzewniak

W y k a z

akterów Teatru Miejskiego w Białymstoku, którym Prezydium Zarządu Miejskiego w dniu 11 kwietnia 1946 r przyznało premie.-

L.p.	Nazwisko i imię	stanowisko	premia zł.
1.	Rybczyński Wacław	Aktor	2.000 zł.
2.	Roman Klemens	"	1.500 "
3.	Szumowicz Władysław	"	2.000 "
4.	Bortnowska Helena	"	3.000 "
5.	Śliwińska Eugenia	"	1.500 "
6.	Laskowski Edward	perukarz	2.000 "
7.	Aleksandrowicz Mikołaj	aktor	2.000 "
8.	Szumowicz Irena	"	1.500 "
9.	Różycka Elwira	"	1.500 "
10.	Ciemnołońska Teresa	"	2.000 "
11.	Różycki Witold	"	2.000 "
12.	Imienińska Janina	"	2.000 "
13.	Kęstowicz Janina	"	1.500 "
14.	Janiszewski Władysław	kier.aktorski	2.000 "
15.	Rawicz Jerzy	" "	2.000 "
16.	Kościuczyk Józef		500 "
17.	Hajduczyk Bronisław		500 "
18.	Stankiewicz Bronisław		500 "
19.	~~Sankiewicz Borys~~		~~1500 "~~
		razem	zł. 31.500

Przesłano!
1. Dyrekcji Teatru Miejskiego
2. Wydziałowi Finansowo-Podatkowemu

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury

Nr.

Białystok, dnia 17.IV.1946 r.

71/9

Do

Obywatela Dyrektora Teatru Miejskiego

w/m

Prezydium Zarządu Miejskiego w Białymstoku uchwałą z dnia 11 kwietnia 1946 r. przyznało premie części artystom i pracownikom Teatru Miejskiego a wśród nich i ob. Sankiewiczowi Borysowi w kwocie 1.500 zł.

Kwotę powyższą należy wypłacić mu z własnych funduszów.-

Naczelnik Wydziału

/A. Bielawski/

p.o.Prezydent Miasta

/A. Krzewniak/

Odpis

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Oświaty i Kultury
Nr. 679.

Białystok, dnia 22.V.1946 r.

87/40.

Do

Dyrekcji Teatru Miejskiego

w/m

Prezydium Zarządu Miejskiego w Białymstoku na posiedzeniu w dniu 7.V. 1946 r. przyznało premie artystom i pracownikom Teatru Miejskiego w ogólnej kwocie 70.000 zł. i oczekuje od Dyrekcji Teatru wniosku co do podziału premii.

Naczelnik Wydziału

/A. Bielawski/

RZECZPOSPOLITA POLSKA

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

L. dz. Dep. III/46.

Warszawa, dn. 23 sierpnia 1946 r.

Terminowe

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 1239
Wpł. dn. 13.IX.46 r.

Okólnik

w sprawie budownictwa na okres lat 1947-1949.

Ministerstwo Kultury i Sztuki w związku z pismem Departamentu Administracyjnego z dnia 13.VIII. za Nr.13140/1207/46/Gosp. prosi o nadesłanie do dnia 5 września br. danych dotyczących ewentualnego remontu, odbudowy, budowy sal teatralnych, oraz zapotrzebowań pracowników na mieszkania.

W wykazach należy wymienić adres, przeznaczenie budynku, jego kubaturę, stopień zniszczenia, orientacyjny koszt remontu oraz rok, w którym remont miałby się odbywać.

W sprawie zapotrzebowań pracowników na mieszkania - należy podać miejscowość, ogólną liczbę pracowników potrzebujących mieszkania oraz adresy i inne dane, dotyczące ewentualnie przydzielonych na cele mieszkaniowe budynków.

Zarząd Miejski w Białymstoku
Wpłynęło dn. 4.9 1946 r.
Nr. VIII-320 Przydzielono
Zał. P.

Dyrektor Departamentu Teatru

/ Michał Rusinek /

Otrzymują:

Dyr. Teatru Miejskiego-Białystok
" " Miejsk.Komedia-Gdynia
" " Miejsk.im.J.Słowackiego-Kraków
" " Miejskiego-Lublin
" " Polskiego-Bydgoszcz
" Państw.Teatru Polskiego-Warszawa
" " Teatru Wojska Polskiego-Łódź

verte

Dyr. Teatru Starego - Kraków
" " Powszechnego TUR - Kraków
" " Kameralnego TUR - Kraków
" " Powszechnego TUR - Łódź
" Teatrów Miejskich - Warszawa
" Teatru Milicji Obywatelskiej - Warszawa
" " Z.Pomorskiej - Toruń
" " Polskiego - Poznań
" " Nowego - Poznań
" Państw. Teatru im. Wyspiańskiego - Katowice
" Teatru Polskiego - Bielsko-Cieszyn
" " Miejsk. - Wrocław.

743
O-133 inw. Budzyk

koszt zwrotu z kwaterunku 1500

2 pok. z kuchnią, Elektryczne 2

Krasnowskiego 6/m.1 2 pok. z 1 kuchnią 1 1/2 m³ kubatura
" 6 m.4 3 " " " 188 " "

Remont bardzo konieczny 190.000

Rok 1946 r.

Wydział do ... Nr ... r. ...

Wyda
1 Gaż
2. Wyn 15
3. Gaż
Wyda
1. Pom
2. Rek
3. Poc
4. Wys
5. Świ
6. Kos
7. Wyc
8. Róż
9. Wyc

odpis

12

Preliminarz budżetowy

Teatru Miejskiego w Białymstoku na okres od 1.X.1946 r. do 30.IX.1947 r.

/Widownia 620 miejsc. Ceny biletów od 20 zł. do 75 zł./

§	§	Wyszczególnienie	Kwota jednostkowa	Razem zł.
		A/ Wydatki		
		Wydatki osobowe.		
1		Gaża person.artystycznego (25 osób)200.000zł.x 12 m-cy	2.400.000	
2.		Wynagr.person.artyst.za popołudn.52 niedz.15 szkol, 15 robotniczych i 3 wojskowe,razem 85 popoł.x3.500	297.500	
3.		Gaża person.adm-technicznego 36.000 x 12 m-cy	432.000	3.129.500
		Wydatki rzeczowe		
1.		Pomieszczenie: Światło 8.000 zł.x 12 m-cy	96.000	
		opał 15 t.mies.x 6 mies.a 1.400 t.koksu	126.000	222.000
2.		Reklama: afisze na 16 premier a 1.405 zł.	22.480	
		nalepki do afiszów	4.000	
		bilety a 75 zł.blok x 26 przedst.mies.x12	23.400	49.880
3.		Podatki widowiskowe: Miejski 10%	206.000	
		Fundusz Pracy i P.C.K. 2,5%	52.800	
		Zaiks (licencja) 10%	195.620	454.420
4.		Wystawa sztuk:dekoracje do 16 premier (5 kostiumowych)	180.000	
		kostiumy	390.000	
		szminki,rola,sztuki,peruki	68.600	638.600
5.		Świadczenia socjalne (Ubezp.Społ.) 24.800 x 12 mies.	297.600	297.600
6.		Koszty podróży aktorów (Przyjazd do Białegostoku)	30.000	30.000
7.		Wydatki biurowe	30.000	30.000
8.		Różne nieprzewidziane	25.600	25.600
9.		Wydatki organizacyjne	30.000	30.000
				4.907.600

verte

Dz.	§	W y s z c z e g ó l n i e n i e	Kwota jednostkowa	Razem
		B/ D o c h o d y		
I	1	Z przedstawień: 22 normalnych x 12 mies.=264 przedst. a 10.000 zł.	2.640.000	
	2.	" 50 popoł.x 8.000 zł.	400.000	
	3.	" 15 szkolnych x 5.000 zł.	75.000	
	4.	" 15 robotniczych x 5.000 zł.	75.000	
	5.	" 12 wojskowych x 3.000 zł.	36.000	3.2
	6.	Z imprez dorywczych (cudzych) 12 x 3.000 zł.	36.000	
	7.	Z bufetów 12.500 x 12 mies.	150.000	1
	8.	Subwencje: Wydz.Kultury i Sztuki 12 mies.X50.000zł =	600.000	6
		" Zarządu Miejskiego (pers.adm-techn)	432.000	4
		" " " gotówką 12 mies. x 38.633	463.600	4
				4.90

Białystok, dnia 10 kwietnia 1946 r.

p.o.Prezydent Miasta
/-/ Krzewniak

Dyrektor Teatru
/-/ Wł. Szypulski

/-/ H. Szedziwy
Naczelnik Wydz.
Finansowo-Podatkowego

Preliminarz budżet

Teatru Miejskiego w Białymstoku na okres

(Widownia 620 miejsc. Ceny biletów od

§	Wyszczególnienie.
	A. Wydatki
	Wydatki osobowe:
1	Gaża person. artystycznego (25 osób) 200.000 zł. x 12 m-
2	Ubynagr. person. artyst. za popołudniówki: 52 niedziel, 15 sza 15 robotniczych i 3 wyjazdowe, razem 85 popoł. x 3.500 zł.
3	Gaża personelu admin-technicznego 36.000 x 12 m-cy
	Wydatki rzeczowe:
1	Pomieszczenie: światło 8000 zł. x 12 m-cy
	opał 15 ton miesięcznie x 6 m-cy á 1400 zł. to
2	Reklama: afisze na 16 premier á 1405 zł.
	naklejki do afiszów
	bilety, a 75 zł. blok x 26 przedst. miesięcznie x
3	Podatki widowiskowe: Miejski 10%
	P. Pracy i K.C.K. 2,5%
	Zaiks (licencja) 10%
4	Wystawa sztuk: dekoracje do 16 premier (5 kostiumy kostiumy
	szminki, role, sztuki, perukі
5	Świadczenia socjalne (Ubezp. społ.) 24.800 x 12 m-cy
6	Koszty podróży aktorów (przyjazd do Białegostoku)
7	Wydatki biurowe
8	Różne nieprzewidziane
9	Wydatki organizacyjne

Dział	§	
		218
I	1	Z przedsta
	2	"
	3	"
	4	"
	5	"
	6	Z impre
	7	Z budże
	8	Subwencj
		"
		1 "

Preliminarz budżetowy

Teatru Miejskiego w Białymstoku na okres od 1.X.1946r. do 30.IX.1947r.

(Widownia 620 miejsc. Ceny biletów od 20 zł. do 75 zł.)

§	Wyszczególnienie.	Kwoty jednostkowe	Razem zł.
	A. Wydatki		
	Wydatki osobowe:		
1	Gaża person. artystycznego (25 osób) 200.000 zł. x 12 m-cy	2.400.000.	
2	Wynagr. person. artyst. za popołudniówki: 52 niedziel, 15 świąteczn., 15 robotniczych i 3 wojskowe, razem 85 popoł. x 3.500 zł.	297.500.	
3	Gaża personelu admin.-technicznego 36.000 x 12 m-cy	432.000	3.129.500.
	Wydatki rzeczowe:		
1	Pomieszczenie: światło 8000 zł. x 12 m-cy	96.000	
	opał 15 ton miesięcznie x 6 m-cy á 1400 t. kosztu	126.000.	222.000.
2	Reklama: afisze na 16 premier á 1405 zł.	22.480	
	nalepki do afiszów	4.000.	
	bilety, á 75 zł. blok x 26 przedst. miesięcznie x 12.	23.400.	49.880.
3	Podatki widowiskowe: Miejski 10%	206.000.	
	F. Pracy i P.C.K. 2,5%	52.800	
	Zaiks (licencja) 10%	195.620	454.420
4	Wystawa sztuk: dekoracje do 16 premier (5 kostiumowych)	180.000.	
	kostiumy	390.000.	
	szminki, role, sztuki, perukі	68.600.	638.600
5	Świadczenia socjalne (Ubezp. społ.) 24.800 x 12 m-cy	297.600	297.600
6	Koszty podróży aktorów (przyjazd do Białegostoku)	30.000	30.000.
7	Wydatki biurowe	30.000	30.000.
8	Różne nieprzewidziane	25.600	25.600
9	Wydatki organizacyjne	30.000.	30.000
			4.907.600.

Dział	§	Wyszczególnienie	Kwota jednostkowa	Razem zł.
		B. Dochody.		
I	1	Z przedstawień: 22 rozmaitych x 12 mies. = 264 przedst. á 10.000 zł.	2.640.000.	
	2	" 50 popołudniówek x 8000 zł.	400.000.	
	3	" 15 orkiestrowych x 5000 zł.	75.000.	
	4	" 15 robotniczych x 5000 zł.	75.000.	
	5	" 12 wyjazdowych x 3000 zł.	36.000.	3.226.000.
	6	Z imprez dorywczych (cudzych) 12 x 3000 zł.	36.000.	
	7	Z bufetów 12500 x 12 m-cy	150.000.	186.000
	8	Subwencje: Wydziału Kultury i Sztuki 12 m-cy x 50.000 zł.	600.000	600.000.
		" Zarządu Miejskiego (personel adm-techniczny)	432.000	432.000
		1 " " " " gospodarczy 12 m-cy x 38.633 zł.	463.600	463.600.
				4.907.600.

Białystok, dnia 10 Kwietnia 1946 r

Dyrektor Teatru Szyfrala

Kierownik Administracyjny

Straż Pożarna
Białymstoku
24. V. 1946
3-Kr 3/7.

ODPIS

Białystok, dnia 24 maja 1946r.

Do
Dyrekcji Teatru Miejskiego

w Białymstoku.

W związku z przeprowadzoną kontrolą przeciwpożarową przez Komendę tutejszej Straży Pożarnej, oraz protokółem przesłanym dn.7.9.1945r. L.Dz.I.10-3/1 i prośbami ustnemi skierowanymi do tutejszej Dyrekcji o uregulowanie zabezpieczeń przecipożarowych w Teatrze - do tej pory nie zostało w tej dziedzinie nic zrobione,i Teatr w dalszym ciągu zupełnie niezabezpieczony, co zostało przeze mnie zbadane dnia 22.V.1946r., podczas kontroli przeprowadzonej w obecności Dyrektora Teatru.

Wobec tego w myśl Ustawy o ochronie przed pożarami i innymi klęskami z dnia 13 marca 1934r. Dz.Ust.R.P.Nr.41 poz.365 zarządzam co następuje:

Należy zabezpieczyć Teatr urządzeniem przecipożarowym prowizorycznym, a to na scenie w wskazanym Dyrektorowi miejscu - należy ustawić przynajmniej jedną 200 ltr beczkę z wodą, zaopatrzoną w 2 wiadra z czerwonymi opaskami,obok niej zawiesić 2 koce, oraz bosak.

Z drugiej strony sceny należy ustawić skrzynię z piaskiem sypkim o objętości najmniej 2-ch mtr.3, zaopatrzoną w 2 łopatki saperskie oraz bosak.

Podczas przedstawienia z drzwi zapasowych muszą być zdjęte pręty żelazne, a w drzwiach muszą tkwić klucze.

Zabraniam kategorycznie palenie tytoniu na scenie, artyści mogą palić w swych garderobach, gdzie należy mieć w wystarczającej ilości popielniczki z wodą. Jest to zabezpieczenie prowizoryczne i tymczasowe, które należy wykonać natychmiast.

Zaznaczam, że jeżeli do dnia 27.V.1946r.zarządzenie te nie zostanie wykonane, przedstawienie w dniu tym zostanie zawieszone, a Teatr zamknięty, aż do chwili wykonania urządzeń przeciwpożarowych.

Winni niewykonania tych urządzeń zostaną pociągnięci do odpowiedzialności sądowej i oskarżeni o sabotaż.

ymuję do wykonania: Dyrekcja Teatru.
" " wiadomości: Urząd Bezpiecz.
" " Miejska Kom.M.O.
" " Zarząd Miejski.

Komendant Miejskiej
Zawodowej Straży Pożarnej
/R. Wyszyńojewski/
por.poż.

ZARZĄD MIEJSKI
w Białymstoku
Wpłynęło dn. 25 MAJ. 1946
Nr. VIII/173 Przydzielono
Zał. P.

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 702 wpł. 28. V.

Teatr Kukiełkowy
Białymstoku

Białegostoku
Oświaty i Kultury
141
l. dn. 26.I.46 r.

24 STYCZ 1946
Nr VIII-219

Białystok, dn.4.I.1946.

141/46

Do
Zarządu Miejskiego
m. Białegostoku.

Uprzejmie proszę o przyjęcie Woj. Teatru Kukiełkowego pód zarząd Magistratu.

Chodzi mi o zasadniczą sprawę,t.j.o zmianę dotychczasowej formy prawnej,a mianowicie:

Teatr jest własniscią zespołu,lecz zespoł zmieniał się wciąż i zasadniczo ja jedna odpowiadałam za losy tej instytucji;
Miało to skutek taki,że teatr traktowany był jako prywatna instytucja dochodowa lub stragan na rynku; choć wszystkie czynniki miarodajne podkreślały zawsze wysoki poziom artystyczny i ogromną wartosc wychwawczą naszego teatru,teatr stale omijany był przy wszystkich przydziałach,lecz za to musiał płacic ogromne sumy na świadczenia.

Pomimo nazwy "Wojewodzki" teatrzyk zaspakaja potrzeby tylko dzieci z miasta ,gdyż brak funduszow nie pozwolił mi dotychczas zbudowac scenk składanej, przystosowanej do obiazdow,choc własnie teatry kukiełkowe przeznaczone są do krzewienia kultury tam,gdzie inne rozr=ywki kul= turalne dotrzec nie mogą ze względu na trudnosci techniczne.

Reasumując moje wywody stwierdzam,że przez przejęcie teatrzyku przez P.T. Zarząd uzyska się korzysci obustronne:

a) Zarząd Miejski stanie się włascicielem już zorganizowanego teatrzyku dla dzieci na, jak stwierdza opinja ogołu,wysokim poziomie,
b) Teatrzyk uzyska mocne stanowisko prawne i będzie miał zapew= nioną opiekę.

Dziekując za dotychczasowe ogromnie przychylne stanowisko Zarządu Miejskiego ,świadczące o pełnym zrozumieniu ważności kształcenia duszy dziecka ,proszę o przejęcie i formalne naszego teatru pod swoją opiekę.

Wojewódzki Teatr Kukiełkowy
w Białymstoku

258/46

Odpis.

Teatr Miejski w Białymstoku. Tel.Sekretariatu 201. Tel.Kasy 052.

L.dz. 303/46 Białystok, dn. 14 luty 1946 r.

Do

Kierownictwa Teatru Kukiełkowego
w Białymstoku.

Wojewódzki Teatr Kukiełkowy korzysta z sali "kukiełkowej" w gmachu Teatru Miejskiego w okresie conajmniej 1 1/2 roku.

Wydatki związane z utrzymaniem widowni "Teatru Kukiełkowego" (część krzeseł, fortepian, światło, opał, sprzątanie, oszklenie, żarówki i t.dą) ponosi Teatr Miejski.

Stosownie do postanowienia Zarządu Miejskiego powiadamiam Kierownictwo Teatru Kukiełkowego, ażeby wpłaciło do Kasy Teatru Miejskiego 3.000 zł. (trzy tysiące) za korzystanie sali do 1 stycznia 1946 r.

Natomiast od 1 stycznia r.b. uprzejmie proszę wpłacać po 1000 zł (tysiąc) zł. miesięcznie z dołu.

Termin 7 dni

(-) Szypulski
Dyrektor.

Za zgodność:

Łódzki Teatr Kukiełkowy
Białymstoku
m 10/46

Białystok, dn.19.2.46 r.

17
31

pismo z dnia 14.2.46.
dz. 303/46.

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
258
Wpł. dn. 21.II.46r.

Teatr Miejski
w Białymstoku.

W wyżej wym.pismie Teatr Miejski żąda od teatru kukiełkowego opłaty za korzystanie z sali, mieszczącej się na 1 piętrze budynku Domu Parafialnego.

O ile mi wiadomo, sala ta, hall , weranda i 2 mniejsze sale na tym samymm piętrze umową z dnia 18.XI.44. między Zarządem Miejskim a parafią kościelną, jak również umową z dnia 16.12.44. między Zarządem Miejskim a Teatrem Dramatycznym jest zesbrzeżona do łącznego użytku Zarządu Miejskiego i parafii kościelnej.

Teatr kukiełkowy nie posiada wprawdzie umowy formalnej na korzystanie z tej sali, jednakże zezwolenie ustne otrzymał na to w grudniu 1944 r. b.kierownik teatru kukiełkowego inż. Bernhardt, ówczesny ławnik Zarządu Miejskiego, z tym, że za umieszczoną na sali instalecję kinową, jak również porządek na sali odpowiada nasz teatr. Ponadto inż. Bernhardt otrzymał od Zarządu Miejskiego ławki, i krzesła.

Parafia kościelna ze swej strony żądała od nas wynagrodzenia, jednakże ś.p. Ks.Chodyko, po wejrzeniu w warunki pracy teatru, orzekł, że zrzeka się swoich praw do sali na korzyść naszą, teatr zaś tytułem rekompensaty powinien w miarę możności składać pewne kwoty na cele tow. dobroczynności "Charitas".

Jeżeli zaszły jakieśkolwiek zmiany w umowie, czy też Zarząd Miejski powziął inne uchwały, bardzo proszę o podanie mi daty posiedzenia, na którym zmiany uchwalono, gdyż niem mam możności odwołania się od nich, nic o nich nie wiedząc.

Jeżeli chodzi o koszta korzystania z sali to:

1) prócz teatru kukiełkowego korzystał z niej balet p.Bekker, chór, brano ją na różne zebrania, na urządzanie zabaw i t.d., obecnie zaś prócz chóru korzysta z niej studium Januszkowskiego, za opłatą uiszczaną Teatrowi Dramatycznemu;
2) fortepian, który Teatr Miejski dał początkowo do użytku naszego, został zabrany i dostaliśmy bezużytecz-ny grat, bez nóg, za remont którego zapłaciliśmy 3.600 zł.;
3) sprzątanie załatwiam we własnym zakresie, t.zn. zamiata codziennie nasz woźny, zaś za mycie podłóg płacę sprzątaczkom oddzielnie;
4) kiedyśmy przejęli salę, była ona już oszklona, tylko brakło w niej instalacji elektrycznej, koszta której poniósł teatr kukiełkowy, płacąc i mechanikowi i zakupując wszystkie potrzebne żarówki, bośmy ani jednej z nikąd nie dostali.

Wobec powyższego proszę o przesunięcie terminu ostatecznego załatwienia tej sprawy do czasu otrzymania decyzji Zarządu Miejskiego do którego jednocześnie się zwracam, aczkolwiek nie ukrywam tego, że rozstrzygnięcie sprawy na moją niekorzyść będzie się równało likwidacji naszego teatru, ponieważ przy braku jakichkolwiek subwencji, opłata za lokal przechodzi absolutnie możliwości płatnicze naszego teatru.

Kierownik
(St. Giaro)

Wojewódzki Teatr Kukiełkowy
w Białymstoku

Zarząd Miejski
m. Białegostoku.

Odpis powyższego pisma, jak również odpis pisma Teatru Miejskiego z dnia 14.2.46r. przesyłam Zarządowi Miejskiemu z prośbą o rozpatrzenie i powiadomienie mnie o decyzji.

Zał. 1.

Zarząd Miejski w Białymstoku
Wpłynęło dn. 21 LUTY 1946
Nr. VW-229 Przydział
Zał. P.

Kierownik Teatru Kukiełkowego
A. Giaro
(ST. Giaro)

291/46

Teatr

Białystk, dn. 23 lutego 1946.

ódzki Teatr Kukiełkowy
Białymstoku

Nr.13/46.

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 291
Wpł. dn. 26.II.46 r.

35 18

ZARZĄD MIEJSKI
m. Białegostoku
w miejscu.

Pismem z dnia 13.6.m. Zarząd Miejski powiadomił Wojewódzki Wydział Kultury i Sztuki, że wszystkie instytucje, jak chór, orkiestra, studium dramatyczne i choreograficzne, korzystające z pomieszczeń na piętrze teatru miejskiego, mają opłacać tytułem czynszu po 1000 zł. miesięcznie.

Jeżeli chodzi o sprawy instytucji w/wym. możliwe, że mogą one pewne opłaty uiszczać, gdyż są subsydiowane przez organy państwowe lub samorządowe.

Skąd jednak ma wziąć na opłacanie lokalu teatr kukiełkowy?

Subsydiów nie otrzymuje, maksymalne wpływy kasowe nie przekraczają 10.000 zł. miesięcznie, a przecież teatr musi utrzymać 15 osób personelu, musi ponosić świadczenia socjalne, państwowe i samorządowe i musi często zmieniać program, gdyż Białystok nie jest dużym miastem i tylko częsta zmiana programu pozwala teatrowi kukiełek istnieć.

Przeciętnie wszystkie świadczenia pochłaniają 50% wpływów kasowych, czyli do dyspozycji teatru pozostaje 5.000 zł., co jest sumą trochę śmieszną.

Jeżeli chodzi o znaczenie teatru, to jest on przecie jedyną rozrywką kulturalną dla dzieci. Gdyby mi chodziło o korzyści osobiste, już dawno zrezygnowałabym z prowadzenia tego rodzaju instytucji, jednak zdaję sobie sprawę z konieczności istnienia tej placówki i dlatego, pomimo straszliwych trudności, wytrwałam dotychczas.

Oczywiście nie wiem, jakie jest nastawienie Zarządu Miejskiego.

Możliwe, że Zarządowi Miejskiemu zależy na zlikwidowaniu tea-

tru i dlatego właśnie powstała koncepcja pobierania od niego t
opłat, gdyż wiadomo, że teatr tych należności pokryć nie będz
w stanie, czyli tym samym musi się zlikwidować.

P. Szypulski żąda za salę za rok 1945 - 3.000 zł. i po 1
miesięcznie za rok 1946. czyli razem 5.000 zł.

Z dotychczasowych wpływów teatr nie zebrał jeszcze na wy
pensji personelu za m-c luty b.r. Jeżeli nie wypłacę personel
muszę prace przerwać, gdyż nikt nie zechce pracować za darmo.

Jeszcze raz proszę o rozpatrzenie tej krzywdzącej nie mni
lecz ogół dzieci białostockich, decyzji i o powiadomienie mnie
o załatwieniu sprawy teatru kukiełkowego.

Kierownik
A. Giaro

Urząd Wojewódzki Białostocki
Wydział Kultury i Sztuki
25 LUT. 1946

Odr. Stwierdzam zgodność sygnatur
Dyr. ob. Stanisław Giaro

25/II 1946 r.

Naczelnik Wydziału

Wp. 25 LUT. 1946
Nr. VIII/231

28/VIII 1946 r.

tudium Choreograficzne
atw. przez Min. KS
Białymstoku

Zarząd Miejski w Białymstoku
Wpłynęło dn. 29 SIERP 1946
Nr. VIII-3/b Przydzielono
Zał. P.

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 1165
wpł. dn. 5.IX.46 r.

Zarządu Miejskiego
w Białymstoku

Uprzejmie proszę o przydział od dnia 1 września b.r. sali kukiełkowej w Teatrze Miejskim dla Studium Choreograficznego w Białymstoku od godz. 14 do 18 codzień i sala prób vis a vis kancelarii teatralnej 4 godziny popołudniowe tygodniowo. W sali kukiełek będą prowadzone lekcje praktyczne, taneczne a w sali prób - lekcje teoretyczne.

Dyrektor Studium Choreograficzn
w Białymstoku
C. Janczakowska

Kier. Studium ni Studia Choreograficzne, prowadzim przez dyr. C. Janczakowską wyrażamy dużą potrzebę istnienia tej placówki kulturalno-oświatowej i pedagogicznej. godne wskazania poparcia.

M. Bob Kalkiewicz
Naczelnik Wydziału

WOJEWÓDZKI
BIAŁOSTOCKI

ZĄD WOJEWÓDZKI
BIAŁOSTOCKI
Us 26/29/46

Białystok, 29 sierpnia 1946 r.

Zarz[illegible] m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 1166
wpł. dn. 5.IX.46 r.

Zarządu Miejskiego
Wydział Oświaty i Kultury

w miejscu

W związku z przejściem Teatru do własnego gmachu, Wojewódzki Wydział Kultury i Sztuki prosi o zarezerwowanie wielkiej sali teatralnej dla odbywania stałych koncertów dla dorosłych i młodzieży organizowane przez Biuro Koncertowe Zw. Zaw. Muzyków, dla odbywaaia prób i imprez T-wa Teatru i Muzyki Ludowej (teatralne chóralne i orkiestrowe), oraz dla Studium Choreograficznego.

Za Wojewodę
dr. Piotr Sledziewski
Naczelnik Wydziału

/Dr. P.Sledziewski/

Teatr

W y c i ą g
z protokółu posiedzenia Zarządu Miejskiego w Białymstoku
z dnia 5 września 1946r.

441 21

Ad 4. Wnioski Wydziałów Zarządu Miejskiego.

Wniosek Wydziału Kultury i Oświaty o zarezerwowanie sali obecnego Teatru Miejskiego, po przejściu teatru do nowego gmachu dla Biura Koncertowego, Zw. Zaw. Muzyków, Studium Choreograficznego, Teatru Lalkowego, Zarząd Miejski zatwierdził.

Za zgodność:
Sekretarz Zarządu Miejskiego.

ZARZĄD MIEJSKI * W BIAŁYMSTOKU *

PREZYDENT MIASTA

Białystok, dn. 10 września 1946r.

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 1208
wpł. dn. 11. IX. 46r.

Do
Naczelnika Wydziału Kultury i Oświaty

Powyższy wyciąg przesyła się do wiadomości.

p.o. Prezydent miasta
/A. Krzewniak/

WOJEWODA BIAŁOSTOCKI

Białystok, dn. 26 listopada 1946 r.

Nr. KS/26/54/46

Wpłynęło dn. [illegible]
Nr. [illegible]

Do
Ob. Prezydenta
m. Białegostoku

Wydział Kultury i Sztuki jest zaniepokojony pogłoską że Kinofikacja dąży do przejęcia na swe cele narazie małej sali teatralnej gdzie odbywają się przedstawienia Teatru Kukiełek i w której odbywają się lekcje Studium Choreograficznego w Białymstoku a następnie po przyjściu Miejskiego Teatru do swego gmachu salą wielką teatralną.

Uprzejmie proszę Ob. Prezydenta m. Białegostoku o zarezerwowanie dotychczasowego gmachu teatralnego dla Wojewódzkiego Oddziału T-wa Teatru i Muzyki Ludowej R.P. (Białystok, ul. Kilińskiego 19) z prawem korzystania z sal teatralnych na koncerty, odczyty, przedstawienia Teatru Kukiełek, teatrów ochotniczych etc.

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 2154

ZARZĄD MIEJSKI
w Białymstoku
Wpłynęło dn. 12 GRUD. 1946 r.
Nr. VIII-366 Przydzielono
Zał. — P. —

WOJEWODA
Mgr. Wacław Białkowski
wicewojewoda

Druk. Państw. w B- oku 1739 - 15.000

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Oświaty i Kultury
III.227

Białystok, dnia 19.II.1946 r.

Nr.243

23

33

Do

Przedstawicielstwa Państwowego Filmu Polskiego

Centralny Zarząd Kin

w Łodzi

ul.Sienkiewicza 53.

Na podstawie ustawy " O filmach i ich wyświetlaniu" Dziennik Ustaw Nr.36 poz. 323 z r.1934 art. 25 i 26/ i ustawy " O utworzeniu Przedsiębiorstwa Państwowego "Film Polski" / Dziennik Ustaw Nr. 55 poz.308 z r.1945 / Zarząd Miejski w Białymstoku zwraca się o wydanie obywatelowi Prezydentowi Miasta, który jednocześnie pełni obowiązki Starosty Grodzkiego, passe-partout do miejscowego kina " Hel ".-

Naczelnik Wydziału
/A. Bielawski/

p.o.Vice-Prezydent
/Jan Lech/

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Oświaty i Kultury
VII-226

Białystok, dnia 19.II.1946 r.

Nr. 252 24

Do

Przedstawicielstwa Państwowego Filmu Polskiego

Centralny Zarząd Kin

w Łodzi

ul. Sienkiewicza 53.

Zarząd Miejski w Białymstoku prosi o wyrażenie zgody i wydanie dyrekcji kina "Hel" w Białymstoku polecenia na okres jednego roku pobierania dodatkowej opłaty w kwocie 3 zł. przy sprzedaży biletów wejściowych do kina.

Uzyskaną w ten sposób kwotę Zarząd Miejski pragnie wykorzystać na remont spalonego podczas działań wojennych budynku Teatru Miejskiego.

Zarząd Miejski nadmienia jednocześnie, że obecnie Teatr Miejski mieści się w budynku wynajętym, za który pobierany jest dość wysoki czynsz dzierżawny i w związku z otwarciem teatru jako konieczną placówką kulturalną na kresach wschodnich zmuszony jest ponosić wysokie koszty związane z jego prowadzeniem.-

Naczelnik Wydziału
/A. Bielawski/

p.o. Vice-Prezydent Miasta
/Jan Lech/

RZEDSIĘBIORSTWO PAŃSTWOWE
FILM POLSKI
CENTRALNY ZARZĄD KIN

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
252
wpł. dn. 9.III.46 r.

Łódź, dnia 27 lutego 1946 r.
ul. Sienkiewicza 33
tel.: Nr 122-04, 122-05, 111-90 i 164-70

42/15

..dz. 534/AD/MP. /46

W odpowiedzi prosimy powoływać się na powyższą liczbę

VII

D o
Zarzadu Miejskiego
w B i a l y m s t o k u

W odpowiedzi na pismo z dnia 19 b.m.L.dz.VII-226 komunikujemy, ze nie mozemy zgodzic sie na pobieranie dodatkowej oplaty w kwocie zl.3.- przy sprzedazy biletow wejscia do kina "Hel"; poniewaz Zarzad Miejski i tak pobiera 15% podatku widowiskowego, co juz jest duzem obciazeniem dla kupujacego bilet, tembardziej, ze do ceny biletu pobiera sie rozne doplaty, jak to ma obecnie miejsce na "Pomoc Zimowa" i na "Towarzystwo Przyjaciol Zolnierza".

Dalsze doplaty moga spowodowac spadek frekwencji w kinach, przez co zmniejsza sie rowniez wplywy z podatku widowiskowego.-

Kierownik
Administr.Kin w Polsce
/E.Byczynski/

Z-ca Dyrektora
Centralnego Zarzadu Kin
/J.Zagrodzki/

Odpis - O.Z.K. Bialystok.

Zarząd Miejski w Białymstoku
Wpłynęło dn. 7 MARZ 1946
Nr VII-2212
Załącz. ...
VII-1034

628

...OMENDA
...icji Obywatelskiej
...w Białostockiego
Nr. 1319/46
6. 5. 1946 r.

DO
ZARZĄDU MIEJSKIEGO
w B i a ł y m s t o k u.

Powiatowa Komenda M.O. w Białymstoku prosi o przydziele -
nie dwóch stałych biletów wolnego wstępu na przedstawienia do
Teatru Miejskiego w Białymstoku.
Dotychczas tut. Komenda M.O. z takowych biletów nie korzysta
ła, wobec czego wyraża nadzieję, że sprawa ta zostanie przychylnie
załatwiona.-

Komendant Powiatowy Pl...
w Białymstoku
Matyszewski F. ppłk.

...rząd Miejski
...m. Białegostoku
...dział Oświaty i Kultury
Nr. 628
Wpł. dn. 10.V.46r.

...ymstoku
...1946 r.
...Przyjął ...
Fur 261

rząd Miejski
Białymstoku
Oświaty i Kultury
Nr. VIII - 261
r 628

Białystok, dnia 23.V.1946 r. 628

89 27

Do

Komendy Milicji Obywatelskiej
pow.Białostockiego

w/m

Akta.

Odnośnie do pisma Komendy Milicji Obywatelskiej zodn. 6.V.1946 r.Nr. 1319/46 Zarząd Miejski komunikuje,iż na podstawie rozperządzenia Ministerstwa Kultury i Sztuki Departament Teatru i Filmu w okólniku Nr.4 z dnia 15 października 1945 r. nie może przychylić się do prośby Komendy Milicji Obywatelskiej w sprawie przydzielenia dwóch stałych biletów wolnego wstępu na przedstawienia Teatru Miejskiego w Białymstoku.-

Naczelnik Wydziału
/A. Bielawski/

p.o. Prezydent Miasta

Odpis

Białystok, dnia 23.V.1946 r.

ząd Miejski
ałymstoku
Oświaty i Kultury
Nr. 628

Do

Komendy Milicji Obywatelskiej
pow. Białostockiego
w/m

Odnośnie do pisma Komendy Milicji Obywatelskiej z dn. 6.V.1946 r. Nr. 1319/46 Zarząd Miejski komunikuje, iż na podstawie rozporządzenia Ministerstwa Kultury i Sztuki Departament Teatru i Filmu w okólniku Nr.4 z dnia 15 października 1945 r zawartego, zgodnie z rozporządzeniem Prezydenta R.P. z dnia 27.X. 1933 r. Dz.Ust.Nr.85 § 632 art. 16, nie może przychylić się do prośby Komendy Milicji Obywatelskiej w sprawie przydzielenia dwóch stałych biletów wolnego wstępu na przedstawienia Teatru Miejskiego.-w Białymstoku.-

Naczelnik Wydziału
/A. Bielawski/

p.o. Prezydent Miasta

784

Rzeczpospolita Polska
Komenda Milicji Obywatelskiej
Miasta Białostockiego
Wydział Wydziału Śledczej
Dz. 2110-Śl/46

Białystok, dnia 3.6.46r.

Zarządu Miasta Białegostoku
im Kinofikacji

w B i a ł y m s t o k u

Ze względu na specjalny charakter służby, funkcjonariuszy Służby Śledczej, tut. Wydziału, proszę Zarząd Miasta Białegostoku, o uchwalenie i przydzielenie, stałych legitymacji, na dwa miejsca w Teatrze Miejskim, oraz dwa miejsca w poszczególnych kinach, dla Wydziału Śledczego Komendy Wojewódzkiej M.O. w Białymstoku.-

W wypadku przyznania w/w miejsc, proszę o powiadomienie tut. Wydział, gdzie i ewentualnie kiedy, przyznane legitymacyje można odebrać, względnie proszę o nadesłanie takowych, pod adresem tut. Wydziału Śledczego.

Szef Wydziału Śledczego
/-/ Zieliński chor.

Zarząd Miejski
Białegostoku
Oświaty i Kultury
784
Wł. ok. 11.VI.46r.

ZARZĄD MIEJSKI
w Białymstoku
Wpłynęło dn. ____ 194..r.
Nr. ★ Przydzielono
Zał. VIII-277 p. ____

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
Nr.VIII-277

odpis

Białystok,dnia 24.VI.1946 r. 784

29.

Do

Komendy Milicji Obywatelskiej
Woj.Białostockiego
Wydział Kryminalny Służby Śledczej

w/m

Odnośnie do pisma Komendy Milicji Obywatelskiej Woj.Białostockiego Wydział Kryminalny Służby Śledczej z dnia 3.VI.1946 r. L.dz.2110-S/Ub Zarząd Miejski komunikuje,że Komenda Milicji Obywatelskiej Woj.Białostockiego posiada już 2 stałe miejsca w Teatrze Miejskim.

Z uwagi na powyższe Zarząd Miejski nie może przychylić się do prośby o przydzielenie jeszcze dwóch stałych biletów wolnego wstępu ze względu na okólnik Nr.4 z miesiąca października 1945 r. Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Zarząd Miejski nadmienia jednocześnie,że kompetentną instytucją do przydzielania biletów stałych do kin jest Przedsiębiorstwo Państwowe Film Polski Centralny Zarząd Kin w Łodzi ul.Sienkiewicza 33.-

Naczelnik Wydziału
/A.Bielawski/

p.o.Prezydent Miasta

Teatr

30

ewódzki Białostecki
t Kultury i Sztuki
/11/3/48
d Miejski
Białegostoku
i Kultury
351
21. dn. 9. III. 46r.

Białystok, dnia 7.II.1946 r.

18

Do

Zarządu Miesjkiego
Wydz. Oświaty i Kultury
w/m

Wydział Kultury i Sztuki prosi o zajęcie stanowiska w sprawie artykułu ob. Iwaszkiewicza Józefa - "O właściwy stosunek muzyki zawodowej do muzyki amatorskiej" - do wiadomości.-

Z [illegible]
Wpłynęło 9 MARZ 1946 r.
Nr VIII-240
Zał. 1
[illegible]

Za Kierownika
[illegible]

12/31

JÓZEF SWATOŃ

lnik Wydziału Upowszechnienia Muzyki
Departamentu Muzyki

O właściwym stosunku muzyka zawodowego do muzyki amatorskiej

W programowym artykule dyrektora Departamentu Muzyki /"Ruch yczny" Nr.3/ czytamy między innymi na temat muzyki amatorskiej: zyka amatorska sięga daleko głębiej w masy ludności,niż przejawy muzyki odowej",Z tego względu,aby pokierować sztuką amatorską,trzeba tworzyć rat dużo szerszy,niż to jest konieczne dla spraw muzyków zawodowych... nica polega na tym,iż wykwalifikowanym muzykom można łatwiej zaufać pod lędem artystycznym,niż niewyszkolonym kierownikom zespołów amatorskich.

Zanim zajmę się bliżej stosunkiem muzyków zawodowych do amatorów óbuję bliżej określić jakiego muzyka nazywamy amatorem i jakie zespoły amatorskimi.Amatorem w naszym zrozumieniu jest ten,kto poza swoimi codzie- mi,innymi zajęciami,czas wolny poświęca uprawianiu dobrej muzyki indywi- lnie lub kolektywnie,nawet wtedy,gdy / w miarę możności/ pracuje on dalej d techniką swego instrumentu czy głosu.Amator nie pobiera z reguły za swoją acę na próbach i na występach żadnego wynagrodzenia:jest to żelazna podsta- amatorstwa.Dochód,który z imprez zdobywają zespoły amatorskie wykorzysty- ny jest tylko i wyłącznie na potrzeby organizacyjne zespołu,jak zakup nut, strumentów,pulpitów i t.p.Amator zarobkujący swą sztuką przestaje być atorem i traktować go należy jako zawodowego muzyka,niezależnie od tego, kie ukończył studia muzyczne i t.p.

Amatorów - muzyków mamy kilka kategorii.Są tacy,którzy na równi zawodowymi są dobrymi solistami,kameralistami,orkiestrantami,dyrygentami, adziej kompozytorami.Są tacy,którzy niedokończywszy muzycznej edukacji aśnie pod okiem i kontrolą dobrych,kwalifikowanych fachowców po pewnym asie wyrównają swoje braki teoretyczne lub praktyczne.Są tacy,którzy uzy- awszy pewien stopień zaawansowania nie będą już mogli zapewne nic więcej iągnąć,natomiast z korzyścią pracują dla podciągnięcia innych do swojego. ziomu.

./.

końcu jest niestety jeszcze wielu takich,którzy za mało umieją,a przy
ym często za dużo o sobie myślą; ci winni,o ile czas i wiek na to pozwala,
oznać swoje braki i przekonać się,że do doskonałości muzycznej tak łatwo
ojść nie można.W zrozumieniu konieczności ~~muzycznej~~ dokształcenia amato-
ów Ministerstwo Kultury i Sztuki utworzyło właśnie nowy typ szkoły muzycznej
szkołę umuzykalniającą",która ma na celu wykształcić dobrych amatorów, przy-
szłych kierowników zespołów amatorskich,amatorów-~~kameralistów~~ kameralistów
t.p. stwarzając w ten sposób nową kwalifikowaną publikę koncertową,nowego
uzykalnego konsumenta dla muzyki zawodowej.

Przekonawszy się szybko o swej niedojrzałości do występów solowych
amatorzy z reguły zszerzają się w kolektywy jak chóry,orkie try i t.p.Wśród
zespołów niewątpliwie pierwsze miejsce pod względem ilościowym zajmują chóry:
spotykamy proste jednogłosowe zespoły,które trudno nazywać nawet chórami;
dwu lub trzygłosowe chóry żeńskie /lub dziecięce/,rozpowszechnione zwłaszcza
w szkołach,często wobec braku głosów tenorowych,pojawiające się chóry mieszane
ne trzygłosowe /sopron,alt,bas/; mieszane czterogłosowe; męskie trzy i czte-
rogłosowe / te ostatnie mające wielką tradycję w miastach na Zachodzie/.
Wszystkie one za wyjątkiem nielicznych chórów w miastach śpiewają bez nut,
w najlepszym wypadku "przy pomocy nut" /t.zn.patrząc na nuty bez ich znajo-
mości istotnej/.
Rzydszym zjawiskiem są orkiestry różnych typów: we wsiach spotykamy zespoły
ludowe o różnym składzie grające ze słuchu.W miastach / w fabrykach,oddzia-
łach wojskowych i t.p./ najczęstszym zjawiskiem są orkiestry dęte.Zespoły
kameralne i symfoniczne / o składzie wahającym się w szerokich granicach/,
wymagające dobrej znajomości nut i techniki instrumentalnej spotykamy racz
wśród miejskiej inteligencji miłośników muzyki.Nie można pominąć również
rozpowszechnionych bardziej na wschodzie kraju orkiestr mandolinowych i
harmonistów,oraz zespołów "jazzowych",mających jednak stale zacięcie zawo
we.Tworzenie się zespołów amatorskich w mieście i na wsi ma znaczenie nie
tylko muzyczne,ale też społeczno-wychowawcze,zwłaszcza tam,gdzie odczuwa
brak miejscowych muzyków zawodowych i gdzie nie docierają nawet imprezy
pozamiejscowe /a takich miejscowości mamy sporo w Polsce/.Jak sobie wy
zić tam życie kulturalno-oświatowe,wszelkie uroczystości i t.p. bez z

14 33

muzycznego,scenicznego czy choreohraficznego?

Po wojnie dzięki demoralizującym rządom okupanta i zamknięciu wówczas dostępu do szkół starszej młodzieży,dorosła młodzież wymaga większej opieki i dokształcenia w różnych kierunkach.Właśnie muzyka zespołowa,kultywowana w poszczególnych świetlicach odciąga młodzież od nieodpowiedniego towarzystwa i deprawujących rozrywek,a w zamian za to kształci,uszlachetnia i daje zadowolenie duchowe.

Czy zespoły amatorskie mogą sobie dać radę bez pomocy zawodowych muzyków?Bezsprzecznie,że w większości wypadków pomoc ze strony zawodowców jest potrzebna.Oczywiście idealnym rozwiązaniem jest stan,gdy na czele zespołu amatorskiego stoi kierownik kwalifikowany,muzyk zawodowy z pewnym dyrygenckim doświadczeniem,który równocześnie byłby dobrym nauczycielem danego zespołu.Nie ulega kwestii,że praca takiego kierownika musi być honorowana.Czy koszta kierownictwa pokryje instytucja,przy której zespół powstał,czy jakiś związek lub zrzeszenie,czy składki członkowskie,czy też subwencja państwowa lub samorządu - to są już problemy czysto techniczne. Jeśli natomiast na czele zespołu stoi amator - obowiązkiem świata muzycznego zawodowego będzie służyć mu pomocą,radą i wskazówką oraz pomóc mu w udoskonaleniu jego pracy.Pomocy doraźnej kierownikom zespołów na miejscu powinni udzielać winni instruktorzy muzyczni, angażowani przez odpowiednie komórki naszych władz artystycznych.Instruktorzy winni być zawodowcami i to rutynowanymi; pomoc ich strony polegać winna na koleżeńskich radach,na bezpośrednich wskazówkach co do sposobów pracy.Rady winny iść w pierwszym rzędzie w kierunku repertuarowym,by wyrugować wreszcie oklepane,wulgarne i bezwartościowe utwory przeważnie obce,a zastępić je bardziej wartościową muzyką rodzimą,polską,ludową.Niech wieś i miasto słucha i raduje się tym,czego przez sześć lat okupant wzbraniał.Instruktor / w miarę możności przy,pomyślniejszych warunkach/będzie dostarczał i dobierał odpowiednich do poziomu i zainteresowania wykonawców /a nawet słuchaczy/pieśni na chóry i utworów na orkiestrę.Zorganizuje on na ten cel specjalną bibliotekę,w której poza pieśniami ludowymi,stylizowanymi,kompozytorów polskich i słowiańskich na chór,znajdą się polskie nowe marsze,tańce ludowe,stylizowane suity,

arafrazy i fentacje na orkiestrę.Instruktor
zanki /z przyśpiewosadą poszczególnych głosów i instrumentów,charakte-
teresować się w zdobycie odpowiednich instrumentów,dopomagać w zestro-
em zespołu,uł strumentów i t.p.W chórach pilnować będzie dykcji,intonacji,
eniu dętyc
rzowar ,dynamiki i brzmienia harmonicznego.Podnosić będzie stan muzyczne-
kształcenia /z nut/nowych,młodych śpiewaków i sposób dyrygowania zespołem
bardziej zaawansowanych zespołów instruktor,celem podniesienia poziomu
chże będzie urządzał konkursy i zachęcać będzie do występów,związanych
uroczystościami na miejscu lub w okolicy.Jednym słowem instruktor,to muzy-
ny opiekun i doradca zespołów amatorskich w terenie.

a kierowników zespołów amatorskich winny wychodzić poradniki z dodatkami
lycznymi,w postaci dwutygodnika lub miesięcznika.W miarę możności instruk-
r zorganizuje odpowiednie kursy dokształcające dla kierowników zesp
w muzycznych.Kursy takie,prowadzone oczywiście przez muzyków zawodowych,
poznają amatorów - dyrygentów z kosztem dyrygowania,czytaniem partytury,
zuciem się w harmoniczne brzmienie zespołów przy pewnym uzupełnieniu
uki harmonii i instrumentacji,wreszcie z literaturą chóralną i orkiestra-
ą.Kursy winny dać w rezultacie możliwie wykwalifikowanych dyrygentów -
atorów,którzyby szerzyli kulturę muzyczną w swoim ośrodku i kasztalcić
owy "narybek" do chórów i orkiestr amatorskich.Kierowników,dobrze pracują-
h dla dobra swego zespołu i przyszłości muzyki polskiej.

espoły amatorskie mogą odegrać wielką rolę w akcji upowszechnienia muzyki,
łaszcza tam,gdzie brak jest muzyków i zespołów zawodowych.Pierwsze zada-
le w zakresie upowszechnienia to nauczyć szersze masy słuchania muzyki.
óż zespoły amatorskie,o ile są na możliwym poziomie artystycznym,mogą
pularnymi koncertami przy odpowiednich prelekcjach z powodzeniem wziąć
siebie to pierwsze zadanie.Zespoły takie wyjazdami w okolice przy odpo-
lednio ułożonym programie / jak cykl muzyki ludowej poszczególnych regio-
w, twórczość polskich,słowiańskich kompozytorów i t.p./szerzą kult. i za-
iłowanie do muzyki.Jeśli zespoół amatorski bierze na siebie rolę krzewicie-
a muzyki w społeczeństwie,jeśli wypełnia w ten sposób cześć zadań instytu-
ji zawodowo - muzycznych /biur koncertowych i t.p./-można wówczas dopuścić
"półzawodowego"traktowania pracy muzycznej/ częściowe honorowanie udziały
zespoła/

35

zespole/, jednakże tylko w wypadku jeśli praca zespołu amatorskiego jest
zgodniona co do zakresu zasięgu programu i t.p. z ~~nawołanym~~ powołanymi
tego instrukcjami i jeśli zespół istotnie stoi na wymaganym poziomie art
stycznym.

Występy zespołów amatorskich na konkursach, ~~popisanych~~ popisach i koncertach
interesować będą najbliższych z rodzin członków kolektywu, znajomych na
miejscu i w okolicy. W ten sposób wpłynie do szkół muzycznych i do świetlic
wieży "chętny narybek", pragnąc uczyć się muzyki. Z tego "narybku" urosną
niebawem wartościowi członkowie zespołów, którzy z entuzjazmem będą uprawiać
muzyką.

Przez kształcenie amatora, przez udział jego w zespołach, gdzie zapoz-
naje się z literaturą muzyczną i korzysta z bibliotek muzycznych, zyskać
możemy w przyszłości doskonałych solistów - wokalistów i ~~instruktorów~~
instrumentalistów, członków orkiestry, dyrygentów, pedagogów i kompozytorów.
Właściwy pozim muzyki amatorskiej uzyskany zatem tylko przy stosunku muzyka
zawodowego do amatora jak najbardziej przyjacielskim i życzliwym. Z amatorem
należy nawiązać ścisły kontakt. Iluż to amatorów porzuciło swój dotychczaso-
wy zawód i po odpowiednim "douczeniu" się stanęło w szeregu zawodowych muzy-
ków! Musimy wziąć pod zwagę, że obecnie po wojnie brak w poszczególnych
orkiestrach symfonicznych, zwłaszcza na zachodzie instrumentalistów, jak
wiolonczelistów, ~~fachowców~~ fagocistów i innych. Brak również dobrych głosów
solowych i chórowych, a przecież te braki uzupełnić będą mogli choć częścio-
wo doszkoleni amatorzy, którzy pracują i ćwiczą z zapałem i entuzjazmem, ma-
jąc o tym, by kiedyś zająć miejsca u boku muzyków zawodowych. Dążyć więc
musimy do tego, by zespoły amatorskie rozwijały się i by powstawały ~~one~~ nowe
przy wszelkich instytucjach i organizacjach społecznych, na fabrykach, w świe-
tlicach, we wsiach czy w szkole. Przy współpracy muzyków zawodowych przyniesie
to organizacji ruchu muzycznego duże korzyści. Ta współpraca poszerzy zasięg
działania dobrej muzyki, zdobędzie dla niej większe zainteresowanie ogółu,
zwiększy tem samem frekwencję na koncertach. Pobudzi również zbieraczy
melodyj ludowych do intensywniejszych wysiłków, zachęci do płodniejszej
twórczości kompozytorów, zwłaszcza w kierunku muzyki ludowej, niewyczerpanej
kopalnicy nowych i ciekawych elementów.-

Za zgodność: /Józef SWATOŃ/

245/46

Białystok, dn. 14 .II. 1946r.

2836

Związek Autorów
Kompozytorów i Wydawców
„ZAIKS"
Przedstawiciel w Białymstoku

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 245
Wł. dn. 19.II.46r.

Do
Zarządu Miejskiego
Wydział Kultury i Oświaty
w Białymstoku

Niniejszym zawiadamiam, że z dniem 6 lutego 1946r. zostałem mianowany przez Zarząd "ZAIKS" przedstawicielem Związku Autorów, Kompozytorów i Wydawców na miasto i powiat Białystok.

Równocześnie proszę o skierowywanie do mnie pod adresem Białystok, ul. Kraszewskiego 31 w godz. od 2 - 4 p.p. wszystkich ubiegających się o zezwolenie na imprezy koncertowe, przedstawienia, zabawy, bale oraz na prowadzenie restauracji, kawiarń, szkół tańca i.t.p., w których wykonywane są utwory muzyczne przez "ZAIKS" reprezentowane.

Wszelkie imprezy dochodowe wyżej wymienione muszą być zgodnie z zarządzeniem Ministerstwa Kultury i Sztuki w piśmie z dn. 11 lipca 1945r. do Wojewódzkich Wydziałów Kultury i Sztuki literą b i c poprzedzone spisaną ze mną jako przedstawicielem "ZAIKSu" umową licencyjną i udzieleniem zezwolenia na publiczne wykonanie utworów słownych i muzycznych twórców polskich i zagranicznych przez "ZAIKS" reprezentowanych.

Związek Autorów
Kompozytorów i Wydawców
„ZAIKS"
Przedstawiciel w Białymstoku

Wacław Różycki

RALNE BIURO KONCERTOWE
Okręg Białostocki
w Białymstoku
.Sienkiewicza Nr.14.
Telef. 364

Białystok, dnia 13.III.1946 r.

37

48

Do

Zarządu Miejskiego

w Białymstoku

L. dz. 60/46

Zarząd Miejski w Białymstoku
Wpłynęło dn. 13 MAR 1946 r.
Nr. VIII-244
Zał. ... Z.

egostoku
ały i Kultury
362
ń. dn. 13.III.46r.

na ręce Wiceprezydenta

Ob.Jana Lecha

Dyrekcja Okręgowego Biura Koncertowego komunikuje niniejszym, że na-sku-tek stałego podnoszenia opłaty za sale przez Dyrekcję Teatru Miejskiego na szkolne audycje muzyczne i koncerty wieczorowe, akcja szerzenia i upowszechniania kultury muzycznej będzie musiała ulec zawieszeniu, o ile Zarząd ze swej strony nie poczyni na rzecz utrwalenia tej akcji pewnych koncesji.

Kilkakrotnie informowałam Zarząd Miesjki pisemnie i ustnie że Biuro Koncertowe nie jest przedsiębiorstwem dochodowem i nie upatruje zysków na wzór przedwojennych impresarjów prywatnych. Wyłonione ze Związku Zawodowego Muzyków zadawalnia się wyłącznie procentem koniecznem do uprzymania biura, a ma na celu akcję upowszechniania muzyki i dostarczenia swoim członkom artystom pracy w warunkach do wykonywania zawodu koniecznych. Jak dotąd tak biuro jak i artyści wkładali swoją pracę często bez wynagrodzenia z powodu niedoborów kasowych. Nasze społeczeństwo nie popiera koncertów, jest to wskazaniem, że tym bardziej akcja umuzykalniania nie powinna ulec zawieszeniu a raczej wzmożeniu i rozszerzeniu.

Zarząd Miejski mógłby się przyczynić do podtrzymania tej akcji udzielając sali teatralnej na warunkach kosztów rzeczywistych.

Biorąc pod uwagę fakt, że audycje szkolne odbywają się w godzinach wolnych od zajęć Teatru, a zatem użytkowanie sali przez

Biuro Koncertowe na tak zwane południówki(w dnie powszed
nie uszczupli dochodów Zarządu Miejskiego dopływających
prez teatralnych.

Spodziewam się, że Zarząd rozumiejąc celowość
akcji ustusunkuje się przychylnie do niej nie tylko słow
i c-zynem.

Równocześnie wysyłam pismo do Dyrekcji Teatru
prośbą o przedłożenie kosztów użytkowania sali na cztery
dycje szkolne w ciągu dwóch dni w godzinach od 13-tej do
ora-z jednego koncertu wieczorowego raz w miesiącu.

Proszę uprzejmie sprawę potraktować jako pilną
względu na toczące się układy między Kuratorium O.S.B. i
Koncertowem.

H. Frankiewicz

/ H.Frankiewicz/

Dyrektor Biura

rząd Miejski
Białymstoku
.Oświaty i Kultury
Nr. VIII-270

Białystok, dnia 18.V.1946 r.

38

Do

Urzędu Wojewódzkiego
Wydział Kultury i Sztuki

w B i a ł y m s t o k u

86

Zarząd Miejski w Białymstoku pragnie w okresie wiosennym i w sezonie letnim dawać dwa razy w tygodniu bezpłatnie koncerty publiczne w celu rozrywkowym i podniesienia kultury muzycznej wśród społeczeństwa, które pozbawione było takowych przez okres okupacji niemieckiej.

Z uwagi na to Zarząd Miejski prosi Wojewódzki Urząd Kultury i Sztuki o wyjednanie na ten cel kwoty 48.000 zł. gdyż miasto nie jest w stanie pokryć tego wydatku z powodu wyjątkowo trudnego położenia finansowego. Natomiast budynek specjalnie przeznaczony na ten cel, a znajdujący się w parku miejskim, zniszczony w czasie wojny, jak również jego urządzenie oraz ławki dla publiczności Gmina Miejska zobowiązuje się sama doprowadzić do stanu użyteczności.-

Naczelnik Wydziału
/A. Bielawski/

z-p.o. Prezydenta Miasta

Komitet Rodzicielski
Wakacyjnych Kursów
dla Repatriantów

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 1063
wpł. dn. 14. VIII 46.

120/39

DO

PREZYDENTA

m. Białegostoku

W dniu 11 b.m. Komitet nasz urządził koncert p.t. "Wieczór pieśni, muzyki i poezji polskiej" przy udziale artystów teatru dramatycznego.

Ponieważ impreza miała na celu zdobycie funduszów na dokształcenie młodzieży repatrianckiej, bardzo ubogiej i od lat pozbawionej możności kształcenia się, artyści ofiarowali udział swój w impresie - bezpłatnie.

Bardzo proszę Pana Prezydenta w imieniu tych dzieci o zwolnienie nas od podatku od widowisk, ponieważ każdy grosz powiększa nasze możliwości, a uszczuplenie zdobytej sumy o 2 - 3 tysiące zł. mocno nas obciąży, my zaś rodzice, jesteśmy w bardzo ciężkich warunkach materialnych i sami opłacić szkoły nie możemy.

Mamy nadzieję, że Pan Prezydent, któremu nie obce są troski o dobro młodzieży - zechce łaskawie wysłuchać naszej prośby.-

Białystok, dn. 13. VIII. 1946 r.

za Prezes Komitetu Rodzic.
/inż. Z. Dembek/

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
Nr. VIII-307/Prez.
W.O.i K. Nr. 1063.

ODPIS

Białystok, dnia 16.VIII.1946 r.

1063.

1204

Do

Komitetu Rodzicielskiego
Wakacyjnych Kursów dla Repatriantów
na ręce Prezesa Ob.Inż.Z.Dembeka
w/m

W załatwieniu pisma tamt. z dnia 13.VIII.46 r.Zarząd Miejski przychyla się do przedłożonej prośby i zwalnia całkowicie od podatku miejskiego dochód na rzecz tamt.Komitetu z urządzonego w dniu 11 b.m. koncertu p.t."Wieczór pieśni, muzyki i poezji polskiej.-

Naczelnik Wydziału
o/z. [illegible]
/A.Bielawski/

z p.o.Prezydenta Miasta
[illegible]

I N I S T E R
INISTRACJI PUBLICZNEJ
.IV.AP.220/46.

liczne przedsięwzięcia
rywkowe - udzielanie
woleń i nadzór.

Za[illegible]
m. Białegosto
[illegible]ty Kulty
330
Wpł. dn. 4.III.46r.

O d p i s

Warszawa, dn. 16 lutego 1946 r.

Okólnik Nr.9

41

30

Do

Ob.Ob. Wojewodów

Prezydentów m.st.Warszawy i m.Łodzi

III. Wreszcie do powiatowych władz administracji ogólnej należy udzielanie pozwoleń na:

1/ Dorywcze przedstawienia teatralne i wszelkie przedsięwzięcia dorywcze bez względu na ich charakter, o ile prowadzone są poza lokalami. Tu wypada nadmienić, że dorywcze przedsięwzięcia rozrywkowe w lokalach poza przedstawieniami teatralnymi są wogóle wolne od obowiązku uzyskiwania pozwoleń, wystarczające jest zgłoszenie ich powiatowej władzy administracji ogólnej na trzy dni przed dniem produkcji, jednakże władza ta ma możność w określonych warunkach zakazania przedsięwzięcia / art. 10 prawa o publ.przeds. rozr. i par.1 i 2 rozp. z dnia 28.XII.1933 r. - Dz.U.R.P. Nr.103 poz. 801/,

2/ przedsięwzięcia wędrowne, działające na obszarze powiatu, z wyjątkiem teatralnych /art. 8 pr. o publ. przeds.rozr./,

3/ następujące przedsięwzięcia ze stałą siedzibą/par.11 rozp. z dnia 28.XII.1933 r. - Dz. U.R.P. Nr. 103, poz. 801 w brzmieniu ustalonym rozp. z dnia 19.VI.1934 r.- Dz.U.R.P. Nr.56 poz.497/:

a/ przedsięwzięcia w lokalach gastronomicznych, z wyjątkiem produkcji widowiskowych,

b/ automaty rozrywkowe i głośniki, ustawione w miejscach publicznych,

c/ przedsięwzięcia o charakterze sportowym, przeznaczone do użytku publicznego, jak korty tenisowe, pływalnie, ślizgawki, hippodromy, welodromy, strzelnice,

d/ przedsięwzięcia sportowe, mające cechy widowiska publicznego, organizowane przez amatorskie stowarzyszenia sportowe na boiskach, w lokalach lub na terenach tych stowarzyszeń,

e/ przedsięwzięcia o charakterze zabaw ludowych, jak sale tańca, chustawki, karuzele, kołobiegi, siłomierze, strzelnice z wiatrówek, kręgielnie, bilardziki, pokazy magiczne, gry zręcznościowe, pokazy osobliwości, pokazy figur woskowych /panoptica/, panoramy, pokazy widowisk lub ciał niebieskich za pomocą lunet, o ile przedsięwzięcia te nie stanowią całości, nadającej im cechy lunaparku,

f/ przedsięwzięcia koncertów w parkach, ogrodach i skwerach.

Przed udzieleniem pozwolenia na dorywcze przedsięwzięcie teatralne bądź koncertowe, sprawa winna być również uzgodniona każdorazowo pomiędzy odpowiednimi referatami powiatowych władz administracji ogólnej z zakresu działania Min.Administracji Publicznej i Min. Kultury i Sztuki.-

Za zgodność:
/-/ St.Grabowska
Kierownik Kancelarji Głównej
Warszawa, dnia 16 lutego 1946 r.

M I N I S T E R:
/-/ Dr. Wł.Kiernik

verte

URZAD BIAŁOSTOCKI WOJEWÓDZKI
Wydział Społeczno-Polityczny
Nr.Sp.II.IV.22.1./46

Białystok, dnia 27.II.19

Do

Wszystkich Starostów Powiatowyc
Ob.Prezydenta Miasta Białegosto

Niniejszy okólnik Nr.9 Ministerstwa Adm
nistracji Publicznej przesyła się do wiadomości.-

Za W o j e w o d ę

/-/ Matejko Nacz.W-łu
Społ.Polit.

Zarząd Miejski
w Białymstoku

L. 193

Białystok, dn. 8 marca 1946r.

Do
Obywatela Wojewody Białostockiego
w/m

Zarząd Miejski w Białymstoku na posiedzeniu w dniu 25 lutego 1946r. powziął decyzję zwrócić się do Obywatela Wojewody z prośbą o spowodowanie uregulowania strat poniesionych przez Teatr Miejski w Białymstoku, a uwidocznionych w załączonym piśmie.

Zał.-1

p.o. Prezydent miasta

/A. Krzewniak/

Wojewódzki Białostocki
9 MARZ 1946

Odpis

34/43

Teatr Miejski w Białymstoku
Tel.Sekretariatu 201 Tel.kasy 052

Konto w KKO Nr 116
L.dz:309/46

Białystok,dn.22 lutego 1946r.

Do
Zarządu Miejskiego
w Białymstoku

Stosownie do polecenia ob.Prezydenta z dnia 19.II.46r. /posiedzenie Komisji Teatralnej/ donoszę co następuje:

a/29 listopada 1945r. /czwartek/ odbyła się Akademia w Teatrze Miejskim o godz.17-tej. Z tego powodu zostało odwołane przedstawienie Teatru Miejskiego. Straty wynoszą 15 tys.zł. plus opła,światło,służba itd. razem 18 tys.

a/22 stycznia r.b. /wtorek/ Biuro Koncertowe /popierane przez Wojewódzki Wydział Kultury i Sztuki/ nie wykorzystało umówionego dnia /wieczór/. Teatr Miejski poniósł straty conajmniej na 10 tys.zł.

c/3 i 4 lutego r.b. /niedziela i poniedziałek/ odbył się w Teatrze Miejskim Zjazd Samopomocy Chłopskiej. Z tego powodu 3.II.46r. odwołano popołudniowe przedstawienie Teatru Miejskiego. Straty wynoszą 26 tys. zł. plus opał,światło,służba,sprzątanie itd. razem 29 tys.zł. 2.II.r.b. wydałem delegatowi zjazdu 350 biletów zniżkowych /50%/. Straty z tego powodu wynoszą 5 tys.zł.-ogółem straty z 3 i 4 lutego wynoszą 34 tys. złotych.

d/ Wydałem także 2 razy po 40 biletów bezpłatnych kursom samorządowym. Straty z tego powodu wynoszą 3240 zł.

e/ 17.II.r.b. odbyła się Akademia Kościuszkowska 3 przedstawienia Teatru Miejskiego zostały przesunięte o 1 godz.15 min.później.Z tego powodu powstał chaos i nieporządek. Ponieważ przedstawienia w Teatrze Miejskim zaczynają sie punktualnie - publiczność stała przed Teatrem na słocie 1 godz. i 15 min. i była strasznie rozgoryczona.

Komitet Akademii Kościuszkowskiej żądał coprawda odwołania przedstawienia dla robotników. Jednakże zdecydowałem się na chaos i niezadowolenie publiczności, aniżeli na straty i odwołanie. Pozatem odwołanie przedstawienia było niemożliwe, bilety były wysprzedane zawczasu w fabryckach.

/-/ W.Szypulski
Dyrektor Teatru

Za zgodność:

Sekretarz Zarządu Miejskiego

WOJEWODA BIAŁOSTOCKI

Białystok dn. 15 marca 1946 r.

Nr S-41/5/46

Do
Zarządu Miejskiego
w Białymstoku.

W odpowiedzi na pismo z dn.8.b.m. Nr.I.-193 w sprawie zwrotu strat materialnych poniesionych rzekomo przez Teatr Miejski powiadamiam, że z uwagi na olbrzymie zniszczenia w Białymstoku jedynym lokalem odpowiednim dla większych zebrań, akademii i wszelkich imprez o charakterze społecznym mającym na celu związanie społeczeństwa z obecną rzeczywistością jest właśnie sala parafialna przy Kościele Farnym, w której mieści się teatr miejski.

Z uwagi na powyższe, oraz z uwagi na doniosłość akademij zebrań itp. - sala wymieniona musi być używaną na ten cel choćby kosztem strat dla Teatru Miejskiego.

Zresztą akademie używane są przez miasto i rzeczą Zarządu Miejskiego jest przydział na ten cel odpowiedniego lokalu.

W każdym razie Zarząd Miejski, jako właściciel Teatru winien każdorazowo ustalić warunki wynajmu sali z przedstawicielami odnośnych organizacji urządzających imprezy, a nie absorbować tymi sprawami Wojewodę i to po fakcie już dokonanym.

Odnośnie pretensyj Zarządu Miejskiego co do rzekomych strat, powstałych wskutek udzielenia słuchaczom kursów samorządowych bezpłatnych biletów muszę wyjaśnić, że w sprawie tej jest conajmniej nieporozumienie, gdyż kursanci dopuszczeni zostali na przedstawienie bezpłatne za zezwoleniem Ob. Prezydenta Miasta i to w dniach słabszej frekwencji.

Wojewoda
STEFAN DYBOWSKI

Druk Państw. w B-stoku. — 1935—2000

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
Nr.396
VIII-1246

Białystok, dnia 23.III.1946 r. 396

45

50

Do

Dyrekcji Teatru Miejskiego

w/m

W załatwieniu pisma Dyrekcji Teatru z dn. 22 lutego 1946 r. L.dz. 309/46 w sprawie odbywania się w sali Teatru Miejskiego akademii, koncertów i innych imprez o charakterze społecznym Zarząd Miejski pismem z dnia 25 lutego 1946 r. Nr.I-193 zwrócił się do Obywatela Wojewody Białostockiego z prośbą o spowodowanie uregulowania strat poniesionych przez Teatr Miejski w Białymstoku.

Ob.Wojewoda nadesłał Zarządowi Miejskiemu odpowiedź pismem z dnia 15 marca 1946 r. Nr.S-41/5/46, którą w załączonym ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ odpisie przesyła się.-

1 zał.

Naczelnik Wydziału

/ A. Bielawski/

p.o.Vice-Prezydent Miasta

/ Jan Lech /

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
Nr.414

Białystok, dnia 27.III.1946 r.

46
54

Do
Centralnego Biura Koncertowego
Okręgu Białostockiego
w Białymstoku
ul.Sienkiewicza 14.

W odpowiedzi na pismo tantejsze z dnia 13.III.46 L.dz.60/46 Wydział Oświaty i Kultury Zarządu Miejskiego przesyła powyżej podany odpis wyciągu z protokółu Zarządu Miejskiego z dnia 15 marca 1946 r. w sprawie opłat za korzystanie z sali teatralnej.-

Naczelnik Wydziału
/A. Bielawski/

Teatr

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 793
Wpł. dn. 15. VI. 46r.

12/VI 1946r.

47

97

Panie Prezydencie!

Uprzejmie prosimy w imieniu Tea
Teatru Mniejszości Ludowej R.P.
o pomożenie nam najścia lo-
kalu (od 1ej pustego!) przy
ul. Kilińskiego #29 - na lokal
teatralny do wzniesienia Tea

Z góry dziękując za pomoc

[illegible]

ZARZĄD MIEJSKI
w Białymstoku
Wpłynęło do 14 CZER. r. 1946
Nr. VII-280 Przydzielono
Zał. _____ P. _____

1228

BIAŁOSTOCKA
SPÓŁDZIELNIA SPOŻYWCÓW
z odpowiedz. udziałami
Białystok, ul. Kilińskiego 7/1

Białystok, dnia 10 września 1946 r.

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 1228
Wpł. dn. 12.IX.46 r.

Do Zarządu Miejskiego
Wydział Kultury i Oświaty,

w/m

Wpłynęło 11 WRZ. 1946
Nr VIII-328
Zał.

W związku z przypadającym w dniu 29 września 1946 r. Obchodem "Dnia Spółdzielczości", uprzejmie prosimy o wypożyczenie sali Teatru Miejskiego, celem zorganizowania w tym dniu uroczystej Akademji /o godz. 4-tej p.p. do 6-tej/

Pozostajemy ze spółdzielczym pozdrowieniem

P r e z y d j u m K o m i t e t u

Białystok, dnia 17.VII.45 r.

49.

Teatry 112

K O N K U R S

Na stanowisko dyrektora Teatru Miejskiego w Białymstoku.

Zarząd Miejski m. Białegostoku ogłasza konkurs na stanowisko dyrektora Teatru Miejskiego w Białymstoku na sezon 1945/46 r. /od września r.b. do 1 lipca 1946 r./

Kandydaci ubiegający się o to stanowisko winni posiadać:

1. Ukończoną przynajmniej szkołę średnią;
2. Przygotowanie aktorskie;
3. Dłuższą pracę sceniczną i reżyserską;
4. Winni być członkami Z.A.S.Pu.

Udokumentowane podania należy wnieść do dnia 15 sierpnia r.b. do Zarządu Miejskiego /Wydział Personalny, pokój Nr. 51/, ul. Mickiewicza Nr. 3.

odpis

53 50

W myśl życzenia Rady Teatralnej przy Zarządzie Miejskim w Białymstoku dnia 27 grudnia 1945 r. w gmachu Teatru Miejskiego odbyło się walne zebranie zespołu artystów teatru, na którym dokonano przez tajne głosowanie wyboru kierownika artystycznego.

Po obliczeniu głosów przypadło w udziale:

Kol.Szczęsnej Marii - 13 głosów

Kol.Śliwińskiemu Jerzemu - 2 "

Jeden z uprawnionych wstrzymał się od głosowania.

Tym samym kol.Maria Szczęsna została wybrana na stanowisko Kierownika Artystycznego.-

Białystok, dnia 27.XII.1945 r.

Przewodniczący: Elwira Różycka

Sekretarz: Skalska Elżbieta.

51

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury

VIII-216

Białystok, dnia 29.XII.45 r.

Nr. 58

226

Do

Ministerstwa Kultury i Sztuki

w W a r s z a w i e

przez
Wydział Kultury i Sztuki
Urzędu Wojewódzkiego

w B i a ł y m s t o k u

Zgodnie z uchwałą Komisji Teatralnej z dnia 28.XII.45 r. i życzeniem Rady Teatralnej zespołu artystów przy Teatrze Miejskim w Białymstoku z dnia 27.XII.45 r. Zarząd Miejski w Białymstoku stawia wniosek, aby kierownikiem artystycznym Teatru Miejskiego od dnia 1.I.46 r. była p. Maria Szczęsna /artystka tego teatru/ na miejsce p. Mieczysława Dowmunta, który w dniu 4.XII.1945 r. zrezygnował z tego stanowiska.-

Naczelnik Wydziału
/A. Bielawski/

p.o.Vice-Prezydent
/Jan Lech/

odpis

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
VIII-254

Białystok, dnia 12.IV.1946 r.
Nr. 518

52

Do

Ministerstwa Kultury i Sztuki

Departament Teatru

w W a r s z a w i e

W odpowiedzi na pismo Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 21.III.1946 r. L.dz. 643/46/4167/VI w sprawie działalności teatru w Białymstoku w sezonie 1946/47 r. Zarząd Miejski na podstawie uchwały Magistratu z dnia 11.IV.1946 r. stawia wniosek, aby dyrektorem /kierownikiem artystycznym/ Teatru Miejskiego w Białymstoku na sezon 1946/47 r. został mianowany ob. Władysław Szypulski. Kandydatura kierownika administracyjnego zostanie ustalona po zatwierdzeniu ob. Szypulskiego.

1. Nazwa teatru: Teatr Miejski

2. Charakter teatru i siedziba: Konwencjonowany przez Z.A.S.P. - Białystok.

3. Data i numer poprzedniego zezwolenia: Teatr działał na podstawie umowy zawartej między Z.A.S.P. a ob. Władysławem Szypulskim w dniu 31.I.1946 r., która w tym samym dniu została przedłożona do zatwierdzenia Ministerstwu Kultury i Sztuki.

4. Zarys repertuaru.

Projektuje się wystawić 6 zasadniczych sztuk a mianowicie:

1) "Sułkowski"
2) "Wesele"
3) "Król Żebraków"
4) "Mieszczanin Szlachcicem"
5) "Karpaccy Górale"
6) "Zamach"

5. Przy niniejszym załącza się preliminarz budżetowy Teatru Miejskiego na najbliższy sezon.-

Naczelnik Wydziału
/A. Bielawski/

p.o. Prezydent Miasta
/A. Krzewniak/

Odpis

6853

Uzasadnienie do pisma Zarządu Miejskiego w Białymstoku z dnia 12.IV.1946 r. Nr.VIII 254 odnośnie kandydata na kierownika administracyjnego. Teatru Miejskiego

Kandydata na kierownika administracyjnego Teatru Miejskiego w Białymstoku Zarząd Miejski podać obecnie nie może z przyczyn następujących:

1. W tej chwili nie ma odpowiedniego kandydata na to stanowisko;
2. Żaden kandydat nie chce angażować się do pracy, którą miałby rozpocząć dopiero po 5 miesiącach;
3. Wskazaną rzeczą byłoby, aby zatwierdzony dyrektor Teatru mógł sobie dobrać współpracownika.-

Białystok, dnia 17.IV.1946 r.

Naczelnik Wydziału
Oświaty i Kultury
/A. Bielawski/

z.p.o. Prezydent Miasta

528
54

65

Do
Pana Prezydenta Miasta Białegostoku

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 528
wpł. dn. 15.IV.46r.

W związku z uroczystym Przedstawieniem Jubileuszowym ku uczczeniu 40-lecia Pracy Aktorskiej M a r i i D o w - m u n t Komitet Wykonawczy Obchodu zwraca się z uprzejmą prośbą o zwolnienie od podatku miejskiego przedstawienia w dniu Jubileuszu, 30.IV.b.r. operetki "Nitouche".

Oczekując pomyślnego załatwienia naszej prośby pozostajemy

z p o w a ż a n i e m

za Komitet Wykonawczy
M. Kreczmar
Sek. Z.Z.P.S.P.

Białystok, dnia 13.IV.1946.

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
Nr.528

Białystok, dnia 17.IV.1946 r.

55

72

Do

Obywatelki Marii Szczęsnej
Akterki Teatru Miejskiego

Delegatki Z.Z.A.S.P.

w/m

W załatwieniu prośby Komitetu Wykonawczego uczczenia 40-lecia pracy aktorskiej ob.Marii Dowmunt Zarząd Miejski komunikuje, że zgodnie z uchwałą Komisji Teatralnej w dniu 19.II.1946 r. podatki, przypadające od operetki "Nitouche" wystawionej w dniu 30.IV. winny być opłacane przez jubilatkę

Również jubilatka obowiązaną jest do pokrycia wydatków rzeczowych za światło, afisze, bilety, zaproszenia i służbę..

Naczelnik Wydziału

/A. Bielawski/

p.o.Prezydent Miasta

/ A. Krzewniak/

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 495
Wpł. dnia 10. IV. 46r.

495

Białystok dnia 4-IV-1946r

Do Wydziału Oświaty i Kultury
Teatru Lalek
9. IV. 46

Mam zaszczyt Pana Prezydenta
zawiadomić, że z Panem Dyr.
M. Szypulskim na sezon 1945/46
zawarłem umowę o pracę i w imieniu
Pana Prezydenta, ustaliłem jego
wynagrodzenie miesięczne 15 tys. mies. jako
kierownika artystycznego (aktorską i reżyserską
część) plus 3 tys. jako stały mies.
dodatek pochodzić mającej z mojej
współpracy z powstać mającej Szkole
Dramatycznej przy teatrze Miejskim
Szkoła ta ma powstać po 2 miesią=
cach. Od chwili powstania, aż do
chwili likwidacji będzie jej dyrektorem
Szkołę przejął Wydz. Oświaty. Kultury
i Sztuki umożliwiając tym samym
teatr od zwiększonych kosztów utrzy=
mania tejże Szkoły (budżet miesięczny
Szkoły 32.000 zł). Z dniem 15 marca

r.b. Rola została zlikwidowana
przynajmniej 4 miesiące.
W związku z 2 miesięcznym opóźnieniem otrzymania, jak również wszelkimi likwidacji poniosłem stratę 5 miesięcznej dodatku za 3 typ. przemysłowego miasta. Zgłaszając moje słuszne pretensje P. Dyr. Szypulski polecił mi złożyć moją prośbę Panu Prezydentowi, jako jedynej władzy zwierzchniej.
Wobec czego uprzejmie proszę Pana Prezydenta o łaskawe i przychylne rozpatrzenie mojej prośby, jak również polecenie łaskawie Panu Dyrektorowi Szypulskiemu wypłacenia mojej straty i wypełnienia warunków umowy.

Pozostaję w głębokim szacunku

Jerzy Sławiński

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
Nr.495

Białystok, dnia 10.IV.1946 r.

63 57

Do

Obywatela Dyrektora Teatru Miejskiego

w/m

Zarząd Miejski, przesyła w załączeniu prośbę ob. Jerzego Śliwińskiego, artysty teatralnego, celem wyrażenia przez Obywatela Dyrektora swej opinii w poruszonej przez proszącego sprawie i nadesłanie Zarządowi Miejskiemu takowej wraz z załącznikiem.-

Naczelnik Wydziału

/A. Bielawski/

p.o.Vice-Prezydent Miasta

/Jan Lech/

495

TEATR MIEJSKI W BIAŁYMSTOKU

58

TEL. SEKRETARIATU 201 TEL. KASY 052.

Konto w K. K. O. Nr. 116

BIAŁYSTOK, dn. 13 kwietnia 1946 r.

L. dz. 346/46.

Przedmiot:

Zarząd Miejski
m. Białegostoku
Wydział Oświaty i Kultury
Nr. 523
wpł. dn. 13.IV.46 r.

Do
Zarządu Miejskiego
Wydział Oświaty i Kultury

W odpowiedzi na pismo z dnia 10.IV/46 r. Nr. 495.

uprzejmie wyjaśniam: nieprawdą jest, że podpisałem umowę z ob. Śliwińskim obowiązującą Zarząd Miejski płacić mu 3 typ. zł. miesięcznie za wykłady w szkole dramatycznej.

Natomiast prawdą jest, że między innymi była kwestia rozmowa, iż do grupy aktorsko-reżyserskiej w kwocie 15 typ. miesięcznie, będzie przypuszczalnie mógł zarobić jeszcze od 2 do 3 typ. zł. w szkole dramatycznej, która powstanie przy Teatrze Miejskim.

Praca organizacyjna związana z otwarciem powyższej szkoły do egzaminów wstępnych włącznie została przeprowadzona przez mnie do 15/XI.45 r. i za ten okres wypłaciłem ob. Śliwińskiemu 4500 zł.

Natomiast od 15.XI.45 r. kierownictwo szkoły przejął w swoje ręce Wojewódzki Wydział Kultury i Sztuki, który prowadził szkołę przez cztery miesiące. Dlaczego nastąpiła likwidacja - nie wiem. Wszelkie więc pretensje w związku z likwidacją szkoły dram. powinien ob. Śliwiński kierować do Wojew. Wydziału Kultury i Sztuki, a nie do Zarządu Miejskiego.

1 załącznik

Dyrektor Teatru
H. M. Szpulski

Druk. Państw. w Białymstoku, 2004—

Zarząd Miejski
m. [illegible]
Wydział Prezydialny
Nr._____

Białystok, dn. 17 kwietnia 1946r. 495

69 59

Do
Naczelnika Wydziału Oświaty i Kultury
Zarządu Miejskiego

W odpowiedzi na przedstawione mi akta w sprawie sporu Dyrektora Teatru Szypulskiego i artysty Sliwińskiego powiadamiam, że należy się zwrócić do Wojewódzkiego Wydziału Kultury i Sztuki z prośbą o wyjaśnienie na jakich podstawach ten ostatni przejął Szkołę Dramatyczną (z personelem czy bez, jakdługo trawją kursy dramatyczne w ogóle). Oba przedstawione mi pisma zwracam.

Zał.-2

Radca Prawny

mgr [illegible] R.

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
Nr. 540

Białystok, dnia 18.IV.1946 r.

60

74

Do

Urzędu Wojewódzkiego

Wydział Kultury i Sztuki

w/m

Zarząd Miejski prosi o udzielenie wyjaśnienia w sprawie przejęcia przez Wojewódzki Wydział Kultury i Sztuki Szkoły Dramatycznej przy Teatrze Miejskim w Białymstoku.

Wyjaśnienie potrzebne jest Zarządowi Miejskiemu do załatwienia sprawy roszczeń artysty Jerzego Śliwińskiego o wypłacenie kwoty 15.000 zł., rzekomo należnej mu z tytułu straty, poniesionej przez zlikwidowanie tejże szkoły.-

Naczelnik Wydziału

/A. Bielawski/

z p.o. Prezydenta Miasta

URZĄD WOJEWÓDZKI
BIAŁOSTOCKI

Białystok, dn. 19. IV. 1946r.

495

Nr. KS/13/6/46

75/61

Do
Zarządu Miejskiego
Wydział Kultury i Oświaty
w/m

W związku z pismem Wydziału K i O Nr. 450 z dn. 18. IV. b.r. Wojewódzki Wydział KS zawiadamia, że Studium Teatralne w gmachu Teatru Miejskiego pod dyrekcją J. Śliwińskiego zostało uruchomione dzięki subsydium udzielonym przez Wojewódzki Wydział Samorządowy na wniosek Wydziału KS. przy poparciu ob. Wojewody w kwocie. 17400 zł. miesięcznie. I lista płacy np. z dn. 21/XI. do 19/XII. 45r. wykazuje wypłatę 11600 zł. dla 8 wykładowców za 58 godz. wykładowych. Dyr. J. Śliwińskiemu wypłacono za dyrektorstwo 1000 zł. miesięcznie a administratorowi Wł. Różyckiemu 2500 zł.

Dyrektor J-Śliwiński był wybrany z ~~profesor~~ pośród wykładowców na zebraniu organizacyjnym Studium w listopadzie 1945r. Do obowiązków Dyrekcji było uzyskanie jaknajprędzej z Ministerstwa Kultury i Sztuki zgody na prowadzenie Studium dramatycznego w Białymstoku.

Na wielokrotne przynaglanie przez Wydział KS dopiero 15. I. 46r. zostało wysłane pismo do Warszawy w sprawie wydania zezwolenia na prowadzenie Studium Teatralnego.

W związku z tym po dokonaniu wizytacji Ministerialnej tego Studium dnia 23-25 stycznia 46r. w piśmie Min. KS z dnia 9. III. 46r. zostało stwierdzone, że do prowadzenia w Białymstoku zawodowej szkoły dramatycznej brak koniecznych warunków (wykwalifikowanych wykładowców, odpowiedniego poziomu oświatowego uczącej się młodzieży etc.). Na mocy tego pisma Wojewódzki Wydz. KS dnia 18. III. polecił Dyrekcji przerwać wykłady aż do czasu zorganizowania nowego typu uczelni, tj. szkoły, której zadaniem -według zleceń Ministerstwa KS- byłoby kształcenie kierowników świetlic oraz amatorskich zespołów teatralnych.

O umowie art.-dram. J. Śliwińskiego z Miejskich Teatrem w Białymstoku Wojewódzki Wydział Kultury i Sztuki nie był poinformowany.-

zał 3.

Wpłynęło dn. 20 K 1946 1946
Nr. VIII · 259

Za Wojewodę
p.o. Naczelnika Wydziału
/Dr. P. Śledziewski/

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydział Prezydialny
Nr.

Białystok, dn. 26 kwietnia 1946r.

8062

Do
Wydziału Kultury i Oświaty
Zarządu Miejskiego
w/m

W odpowiedzi na załączone pisma w sprawie pretensji ob. Sliwińskiego jako dyrektora Szkoły Dramatycznej w Białymstoku komunikuję; reasumując wyjaśnienie Wojewódzkiego Wydziału Kultury i Sztuki oraz dyrektora Teatru ob. Szypulskiego stwierdzić należy, że żadnej umowy z ob. Sliwińskim jeko dyrektorem Szkoły Dramatycznej o pracę nikt w imieniu Zarządu Miejskiego nie podpisywał. Szkoła została utworzona z subsydiów Woj. Wydziału Kultury i Sztuki, który w dniu 15 listopada 1945r. przejął ją. Wobec powyższego wszelkie pretensje Ob. Sliwiński winien kierować do Woj. Wydziału Kultury i Sztuki.

R a d c a P r a w n y

/Mgr. W. Wenclikowa/

Zarząd Miejski
w Białymstoku
Wydz.Oświaty i Kultury
Nr. 523

Białystok, dnia 30.IV.1946 r.

63

Do

Obywatela Jerzego Śliwińskiego

Artysty Teatru Miejskiego

w/m

W odpowiedzi na pismo Obywatela z dnia 4-go kwietnia 1946 r. w sprawie wynagrodzenia za rzekomo poniesioną stratę w kwocie 15.000 zł. wynikłą z tytułu pracy w Studium Dramatycznym Zarząd Miejski komunikuje, że do żadnych zobowiązań z wymienionego tytułu wobec Obywatela nie poczuwa się, ponieważ nikt w imieniu Zarządu umowy angażującej go nie podpisywał.

Ponadto jak wynika z odpowiedzi Wojewódzkiego Wydziału Kultury i Sztuki Studium było prowadzone przezeń i z jego dotacyj.

W tym stanie rzeczy Zarząd Miejski nie miał żadnych praw do angażowania jakiegokolwiek personelu do Studium i wszelkie pretensje osób w nim zatrudnionych, a skierowane do Zarządu Miejskiego uważamy za niewłaściwe i pozbawione podstaw prawnych.-

Naczelnik Wydziału
/A. Bielawski/

p.o. Prezydent Miasta
/ A. Krzewniak/

Technische zeichnen 63 Karten
Reißbrettgröße Imm