

869

# KOLEŻANKI

## WYBÓR ŁATWYCH UTWORÓW NA FORTEPIAN NA 4 RĘCE

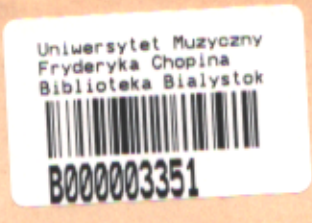
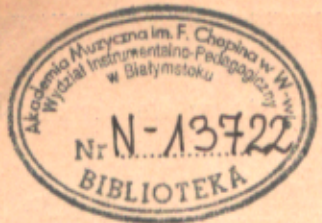
- |   |      |  |      |
|---|------|--|------|
| 1. Gross A. Polonez . . . . .   | — 30 | 13. Behr F. Piosnka cygańska . . . . .                                     | — 30 |
| 2. — Na kamieniu kamień. 12 kra-<br>kowiaków . . . . .                | 1 —  | 14. Streabbog L. Op. 119. Valse mi-<br>gnonne. . . . .                     | — 40 |
| 3. Mascagni. Cavalleria Rusticana. In-<br>termezzo Simfonico. . . . . | — 40 | 15. Gobbaerts L. Galop brillant . . . . .                                  | — 60 |
| 4. Streabbog L. Do ré mi fa. Valse fa-<br>cile . . . . .              | — 30 | 16. Sartorio A. Op. 354. Frère et soeur. — 40                              |      |
| 5. Gerstenberger A. Pożegnanie . . . . .                              | — 20 | 17. — — Un petit oiseau — 40   |      |
| 6. Moszkowski M. Près du berceau . . . . .                            | — 40 | 18. — — Kukułka. . . . .   | — 40 |
| 7. Smith F. La reine des fleurs. Valse — 30                           |      | 19. — — Le repos . . . . .   | — 40 |
| 8. Schmidler C. Piękny wieczór. Ma-<br>zurek . . . . .                | — 40 | 20. Wolff B. Op. 192. Églantine. Ró-<br>życzka . . . . .                   | — 20 |
| 9. Behr F. Piosnka hiszpańska . . . . .                               | — 20 | 21. — — La bohémienne. Cygan-<br>ka . . . . .                              | — 20 |
| 10. — Milutka. Polka . . . . .  | — 20 | 22. Noskowski Z. Od Krakowa jadę.<br>Krakowiak . . . . .                   | — 40 |
| 11. Lichner H. Op. 158. Valse . . . . .                               | — 30 | 23. — Pieśni ludowe: Oj, nie jedź Ja-<br>siu. Oj, na dół rzeka płynie — 40 |      |
| 12. Behr F. Danse hongroise . . . . .                                 | — 20 |  |      |

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT

M. ARCTA

W WARSZAWIE, NOWY-ŚWIAT 53

Kunczewicz i Hołman  
dawniej St. Sadleir  
Księgarnia i skład nut  
Warszawa  
Lubomirski 12-13-14



# PIOSNKA HISZPAŃSKA.

Secondo.

F. Behr.

Allegretto scherzando.

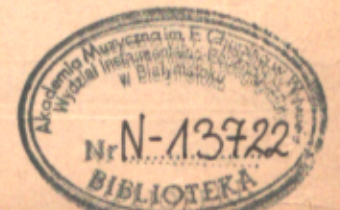
# PIOSNKA HISZPAŃSKA.

Primo.

F. Behr.

Allegretto scherzando.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto scherzando'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *leggiere*, *animato*, *lento*, *riten. molto*, and *Vivo*. The piece features several accents and slurs. The final system includes a first ending and a second ending. The page number 214 is printed at the bottom center.



1. Wohlfart A. 8 petits morceaux . . . . .	30	1. Kullak T. a) Prière, b) Valse . . . . .	30
2. Loeschhorn A. 7 exercices mélodiques . . . . .	20	2. Ponnasse . . . . .	20
3. Behr F. a) Au mois de mai, b) Chant d'enfant . . . . .	20	3. Clochette du soir . . . . .	20
4. — a) Barcarolle, b) Chant de bergère, c) Calinage . . . . .	30	4. Le rossignol . . . . .	20
5. Biehl A. a) Prière, b) Petite chanson . . . . .	20	5. La fleur . . . . .	30
6. Ehmant A. a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne, d) L'escarpolette . . . . .	30	6. Spindler F. Scherzo . . . . .	20
7. Valluet K. Bluette . . . . .	20	7. Egghard J. Romance . . . . .	30
8. — Musette . . . . .	30	8. — Nocturne . . . . .	30
9. Weber C. M. Valse de l'op. «Freischütz», arr. p. Streabog . . . . .	20	9. Burgmüller F. Cavatine de la Niobe . . . . .	30
<b>I. DEGRÉ (très facile).</b>			
1. Biehl A. Rondeau C dur . . . . .	30	10. Haydn J. Menuet du boeuf . . . . .	20
2. — Rondeau G dur . . . . .	30	11. Beethoven L. Andante, Adagio (éd. facile) . . . . .	30
3. Spindler F. a) L'été, b) Cavalcade . . . . .	20	12. — Larghetto (éd. facile) . . . . .	20
4. — Danse des paysans, b) Valse, c) Pro-mende . . . . .	30	13. — Marche turque . . . . .	20
5. — Berceuse . . . . .	20	14. Franke M. Bolero . . . . .	20
6. Krause A. Danse . . . . .	20	15. — Dans la forêt . . . . .	20
7. — Scherzo . . . . .	20	16. — Chant d'enfant . . . . .	20
8. Streabog L. Sur le lac. Barcarolle . . . . .	30	17. Spindler F. L'approche du printemps. Morceau caractéristique . . . . .	30
9. Köhler L. En traîneaux . . . . .	20	18. Biehl A. Invitation à la valse . . . . .	30
10. — Berceuse . . . . .	20	19. — Tarantelle . . . . .	30
11. Steibelt D. Ronde turque . . . . .	20	20. Bohm C. Langage des fleurs . . . . .	20
12. Schubert F. Sérénade . . . . .	20	21. Spindler F. Sonatine. (Allegro scherzando) . . . . .	30
13. — Ave Maria . . . . .	20	22. — Sonatine. (Allegro con trio) . . . . .	30
14. Martini G. B. Romance célèbre (éd. facile) . . . . .	20	23. — Sonatine (Vivo e preciso) . . . . .	30
15. Mozart W. A. a) Andante, b) Thème varié . . . . .	20	24. Haydn J. Ronde à l'Hongroise du Trio Nr. 1 arr. par A. Rózycki . . . . .	20
16. — a) Sérénade de «Don Juan», b) Air des «Noces de Figaro» . . . . .	30	25. Mozart W. A. Menuet de «Don Juan» . . . . .	20
17. Morley C. Partum de fleurs . . . . .	30	26. Mendelssohn F. Barcarolle Vénitienne . . . . .	20
18. — Feuilles de roses . . . . .	30	27. — Chanson sans paroles (Nr. 15) . . . . .	20
19. — Dans les montagnes . . . . .	30	28. — Andante du trio . . . . .	20
20. Giuliani A. Rondino Do majeur . . . . .	20	29. Hummel J. N. Romance . . . . .	30
21. — Berceuse . . . . .	30	30. Gurilt C. Sonatine G dur . . . . .	30
22. — Feuillelet d'albâtre . . . . .	30	31. — Sonatine A moll . . . . .	30
23. Biehl A. a) Petite chanson joyeuse, b) Au printemps . . . . .	20		
24. Lavignac A. Scherzo . . . . .	20		
25. Streabog L. Prière du matin. Mélodie . . . . .	30		
26. — Le cor des Alpes. Mélodie de Proch . . . . .	30		
27. Bachmann G. Les Clochettes. Mazourka . . . . .	30		

à 2 mains  
PAR A. RÓZYCKI  
professeur du Conservatoire à Varsovie.

Collection de petites compositions pour piano, choisies, revues et corrigées

# LE JEUNE PIANISTE

Edition M. ARCT.