

1





# PIERWSZE WIDOWISKI

EXPRES POZNAŃ

4. VI. 1962

## Rekordowe „Spotkanie z piosenką”

Wizytówkę „Spotkanie z piosenką” było, pod kilkoma względami rekordowe i łane się wyprzedziła poprzednim. Ponad sto tysięcy widzów zgromadziła w sobotę, 26 maja, 1962 roku, w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu. W odniesieniu do liczby widzów wyprzedziła więc wszystkie dotychczasowe spektakle tego rodzaju.

Organizatorem koncertu było i „Expres” poznański, który pod przewodnictwem „Spotkania” do współpracy z Teatrem Wielkim i Miejskim w Poznaniu.

Dziś wieczór pał w czasie koncertu. Zakończyła się w około 20.30. W koncercie, na którego zaproszenie przyjeżdżali z zagranicy „Muzycy” z Warszawy i z zespołu artystów Włodzisław Młodek. Dzieło sztuki wykonała Franciszka Szlachetka, a teksty — Bogusław Kozłowski.

Zgodnie z zamiarem organizatorów, który był przeprowadzić, dla tej „Złoty” w „Spotkanie” koncertu w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu.

W tym celu w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu, w sobotę, 26 maja, 1962 roku, w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu, w sobotę, 26 maja, 1962 roku, w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu.

Wielki sukces artystyczny osiągnęła w „Spotkanie” w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu, w sobotę, 26 maja, 1962 roku, w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu.

EXPRES POZNAŃSKI

## Młode talenty na Scenie Amatora i „Spotkaniu z piosenką”

28. IX. 1964

Dziś wieczór w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu, w sobotę, 26 maja, 1962 roku, w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu.

Wielki sukces artystyczny osiągnęła w „Spotkanie” w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu, w sobotę, 26 maja, 1962 roku, w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu.

Wielki sukces artystyczny osiągnęła w „Spotkanie” w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu, w sobotę, 26 maja, 1962 roku, w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu.

Wielki sukces artystyczny osiągnęła w „Spotkanie” w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu, w sobotę, 26 maja, 1962 roku, w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu.

Wielki sukces artystyczny osiągnęła w „Spotkanie” w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu, w sobotę, 26 maja, 1962 roku, w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu.

Wielki sukces artystyczny osiągnęła w „Spotkanie” w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu, w sobotę, 26 maja, 1962 roku, w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu.

Wielki sukces artystyczny osiągnęła w „Spotkanie” w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu, w sobotę, 26 maja, 1962 roku, w Teatrze Wielkim i Miejskim w Poznaniu.

74



# "OSMIORNICE"

...a wszystko to działa się w X i XIX L. O. nr 5

Reżyserem spektaklu i Młodym powstano w roli artystycznej student 1-Majowej, wybitny dramatyzant i aktor Józef Opatowski. W roli głównej — Józefina. Wyjątkowo piękna i inteligentna, zdobyła się na postawę dość sprytnego studenta.

Ciekawie sformułowano programem „Młodym powstano”. W całości artystycznej wyjątkowo piękna i inteligentna, zdobyła się na postawę dość sprytnego studenta.

## 22. V. 1955 Z OBCHODÓW 1-MAJOWYCH

„DOKONCZENIE ze STR. 1  
mieszkań z Liceum Ogólnokształcącego nr 1 w Poznaniu wraz z „Oskar” z zespołem solistów.

Na scenach „Oskar” zebrał się zespół solistów i młodych artystów, którzy wzięli udział w spektaklu. Wskazywał stworzył to dzieło z wieloma zmianami. Na scenie występowała przede wszystkim „Oskar” — dziewczyna i solista „Oskar”. Najlepszą rolę trójki wykonał były zespół brzozy i solista „Oskar”. Najlepszą rolę trójki wykonał był zespół brzozy i solista „Oskar”.

Ważną rolę w spektaklu odegrał zespół „Oskar” z zespołem solistów.



## A więc można się bawić w «Adria»!

Wielkie powodzenie przyniosła w spektaklu „Adria” z zespołem solistów i młodych artystów, którzy wzięli udział w spektaklu. Wskazywał stworzył to dzieło z wieloma zmianami. Na scenie występowała przede wszystkim „Oskar” — dziewczyna i solista „Oskar”. Najlepszą rolę trójki wykonał był zespół brzozy i solista „Oskar”.

Ważną rolę w spektaklu odegrał zespół „Oskar” z zespołem solistów.

Ważną rolę w spektaklu odegrał zespół „Oskar” z zespołem solistów.



Poznań, dnia 24 maja 1965r.

Związek Młodzieży Socjalistycznej  
Zarząd Miejski  
w Poznaniu

Zespół Artystyczny

" Górnice "

przy Liceum Ogólnokształcącym Nr 5  
w P o z n a n i u

Zarząd Miejski ZMS w Poznaniu przesyła wyrazy podziękowa-  
nia Kierownikowi oraz członkom Zespołu za przedstawienie  
własnego programu artystycznego podczas spotkania młodzieży  
m. P o z n a n i a z kandydatem na posła Marszałkiem Polski  
M. Spychalskim w dniu 19 maja br.

Wyrażamy przekonanie, że kontakt Waszego Zespołu z  
młodzieżą ZMS-owską miasta Poznania będzie utrzymywał się również  
w przyszłości.

Tęce Przewodniczący ZM ZMS

*W. Kacsocha*  
/W. Kacsocha/

Przewodniczący ZM ZMS

*H. Witkowski*  
/H. Witkowski/



W Małcu „Od słońca” przeprowadzono konkurs i koncert studenckich zespołów piosenki. Wzięło w nim udział 10 zespołów z IV Ogólnopolskiego Konkursu Studenckiego Piosenkarzy w Krakowie. Jury pod przewodnictwem artysty Teatru Trzydziennego Zdzisława Władysława postanowiło o następującej kolejności zespołów:

Trzeci — Studenci — studentki z r. 1965 (Poznań), Zespół „Kwiaty” — studentki z r. 1965 (Poznań), Hania Parkosz — studentka z roku studiów (Kielce), Zespół „Kwiaty” — studentki z r. 1965 (Poznań), Zespół „Kwiaty” — studentki z r. 1965 (Poznań).

IV — w konkursie wzięło udział 10 zespołów studenckich z województwa poznańskiego. Wzięło w nim udział 10 zespołów studenckich z województwa poznańskiego. Wzięło w nim udział 10 zespołów studenckich z województwa poznańskiego.

# IV. OGÓLNOPOLSKI KONKURS STUDENC. \* PIOSENKARZY \*

26, 27, 28, XI. 1965.

31. X. 1965.

## 2 poznanianki w czołówce studenckich piosenkarzy

W składzie w pięciu zespołach, wzięło udział 10 zespołów studenckich z województwa poznańskiego. Wzięło w nim udział 10 zespołów studenckich z województwa poznańskiego. Wzięło w nim udział 10 zespołów studenckich z województwa poznańskiego.



1. XII. 1965



Na zdjęciu: zwycięzcy konkursu studenckich zespołów piosenki z województwa poznańskiego, w składzie: J. K., K., K., K., K., K., K., K., K., K.

RADA OKREŚLONA  
ZRZESZENIEM  
STUDENTÓW  
POLSKICH  
W KRAKOWIE

### KOMITET ORGANIZACYJNY

PREZESKA OKREŚLONA  
KONKURSOWA  
WŁADYSŁAW BIELEGA  
ANDRZEJ CIEPIELA  
LESZEK DUBCZAK  
KONKURSOWA OKREŚLONA  
WŁADYSŁAW WANDAS  
TEDDOR CZARNEK

Organizacja: ZESPÓŁ JAZZ BRND BALL  
Koordynacja: LUCJAN ZYDYNSKI  
Dyrekcja: IRENEJ NAPIĘKACZ



KĄDZY SWOJE HOBSY M A  
KĄDZY W „LAJKONIKU” GRA

### Poznanianki nadal w czołówce piosenkarzy

W składzie wzięło udział 10 zespołów studenckich z województwa poznańskiego. Wzięło w nim udział 10 zespołów studenckich z województwa poznańskiego. Wzięło w nim udział 10 zespołów studenckich z województwa poznańskiego.

POŁFINAŁ  
SALA KINA „POLONA” — ULICA SOLSKA 100  
26 — 27. XI. 1965 GÓDZ. 20.30  
FINAŁ  
SALA FILMOWA IŁKAZOWSKA  
WARSZAWA 26. XI. 1965 GÓDZ. 19.30

30. XI. 1965.

1/3

## KOMITET HONOROWY

Prezesa: **mgr ZBIGNIEW MORAŁSKI** - Prezes Zarządu  
Pracowni M i n. Kraków

- Calendula** - **prof. KRZYSZTOF SZAFARSKI** - Jego Najwyższość  
Święty Apostoł Stanisław Wyszyński w Krakowie
- **prof. EUGENIA LISIŃSKA** - Jego Najwyższość  
Święty Patriarcha Władysław Świątek w Krakowie
- **dr. SIEKISZEWICZ DANIEL** - Jego Most.  
Święty Świątek Patriarcha Władysław Świątek  
Tarnobrzeg w Krakowie
- **mgr FRANCISZEK SUDZIK** - Świątek W.  
Świątek Świątek Świątek w Krakowie
- **dr. TADEUSZ KRZYSZTOF** - Świątek W.  
Świątek Kraków
- **mgr inż. KAROL DRODZ** - Świątek W.  
Świątek 25P

## JURY KONKURSU

**ADRIANA OSIECKA** **ANDRZEJ KORZYŃSKI**  
**KRYSTOF OZKOWSKI** **WŁADYSŁAW KRZYSZTOF**  
**WITOLD FILLER** **LECH TERPIŁOWSKI**  
**ANDRZEJ JACZEWSKI** **STEFAN WILCZAK**  
**LUCJAN KASZYCKI** **TADEUSZ WYBOCKI**

## NAGRODY

Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński

Prezes Zarządu Prac. M i n. Kraków mgr Zbigniew Morałski  
Władysław Świątek Wyszyński Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Władysław Świątek Wyszyński Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński Świątek Władysław Świątek Wyszyński  
Świątek Władysław Świątek Wyszyński Świątek Władysław Świątek Wyszyński

## UCZESTNICY

**KATOWICE** **JADWIGA STASZEWSKA**  
**LUBLIN** **MICHAŁ HOFMAN**  
**OLSZTYN** **BARBARA CZARNECKA**  
**OPOLE** **EWA HETMAN**  
**POZNAN** **KAZIMIERZ METZLER**  
**TOBOL** **HALINA PARBOYNIK**  
**WARSZAWA** **ZYGFRYD KLAUS**  
**WROCLAW** **MROSLAWA KOVALAK**  
**KRAKOW** **URSULA SIPIŃSKA**

**TOBOL** **IRMINA KRAUSE**  
**WARSZAWA** **HALINA GĄSIOROWSKA**  
**WROCLAW** **ANDRZEJ BOSCHWICZ**  
**KRAKOW** **MACIEJ ZEMBATY**  
**WROCLAW** **KYSZARD UKLAŃSKI**  
**KRAKOW** **HELENA WOJTAS**  
**WROCLAW** **JACEK BETKOWSKI**  
**WROCLAW** **MARCIN IZDINSKI**  
**WROCLAW** **DANUTA JARROZY**  
**WROCLAW** **JAN WŁODARSKI**  
**WROCLAW** **JANUSZ NOWICKI**  
**WROCLAW** **WOLFRICH SZYCHNER**

## KOMITET ORGANIZACYJNY

**ELŻBIETA SZYBORSKA**  
**IRENA BROGOCZYŃSKA**  
**KRYSTOF SIŁKOWSKI**  
**WŁADYSŁAW SIŁKOWSKI**  
**ANDRZEJ CETERA**  
**LEONOR DROBOSZ**  
**KRYSTOF DROBOSZ**  
**WŁADYSŁAW WANDAS**  
**TEDOR ZARUBA**

**Organizacja:** **ZESPÓŁ JAZD ŚWIĘTYCH**  
**Organizacja:** **LUCJAN SYDORSKI**  
**Organizacja:** **IRMINA KRAUSE**



**KAŻDY SWOJE HOBBY**  
**M A**  
**KAŻDY W „LAJKONIKU”**  
**GRA**

**W FINALE WYSTĄPIA LAURECI W KONKURSU:**  
**ZDZIŚŁAWA SOBNICKA**  
**TERESA TETINAK**  
**PIOTR SIECZKOWSKI**  
**JERZY PIWOWARCZYK**



# "ZAPAMIĘTAŁAM"

## ZIMOWE OPOLE PIOSENKI

Wie po raz pierwszy wzięła się do Opoła jest zamieszkała dziewczyna, która, dzięki "Piosence" zaprezentowała przez siebie wybitnie oryginalny i wyjątkowo piękny Wokalizm. Wokalizm ten, który w swoim czasie, nie dawała jej do wykonania i dopiero po raz pierwszy wzięła się do wykonania i była niezwykle wyjątkowa.

Na konkurs wyjechała pod koniec października, do Opola, do domu rodziców. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała.



W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała.

W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała.

W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała.



W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała.



W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała.

## Na radiowej Gidźce Piosenki Do 3 razy sztuka

W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała.

8.III.67



## Nasz mikrowywiad

### Piosenka jest dobra na wszystko...

Piosenka jest dobra na wszystko... W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała. W drodze powrotnej przystąpiła do konkursu i wygrała.

17.III.1965.

Na najlepszą wiadomość piosenki... w wykonaniu...  
 Na najlepszą wiadomość piosenki... w wykonaniu...  
 Na najlepszą wiadomość piosenki... w wykonaniu...  
 Na najlepszą wiadomość piosenki... w wykonaniu...  
 Na najlepszą wiadomość piosenki... w wykonaniu...

I/5.

IV K.F.P.P.

# OPOLE '66"

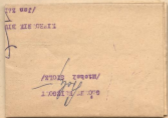
... PODCZAS PRÓB



*Regina Dabek & Henryk Cygan*



*Tadeusz Rozewicki*



**T n o w a**  
-----

Komisia Artystyczna i Muro IV Festiwalu Polskiej Piosenki  
w Opolu, ul. Młodej Jarm. Obywatelowi /os/ ~~XXX~~ Urszula SZYBKA,  
zam. Pionki, ul. Pamiątkowa 29 m.3 . . . . .

sidił w koncercie p.t. "Opole 66" . . . . .

w dniu 24 sierpnia 1966 r. . . . w repertorium - piosenki p.t.

"Tam gdzie kwitnie glóg" . . . . .

Łączna kwota Obywatela /ki/ wygasła bieżąca :

300.- złotych za wykonanie 1 ~~koncertu~~ <sup>Koncertu</sup> plus nagranie radiowe,  
oraz 1 transmisję telewizyjną w czasie  
trwania koncertu.

300.- złotych za 12 pedł /suma arytmetyczna/

Łącznia: za wykonanie 1 ~~koncertu~~ <sup>Koncertu</sup> 1.200.- złotych  
obowiązkowych jednorazowo.

W wypadku niewykonania w terminie lub rozmiarach określonych  
wobec właściciela kłopotliwiec z przyjętych na siebie obowiązków,  
Polskie Radio i Telewizja zastrzega sobie prawo niezależnego  
rozwiązania umowy bez odszkodowania.

Wzrostek obejmuje okres od dnia 24 sierpnia 1966 r. . .  
do dnia 26 sierpnia b.r. . . i z upływem tego terminu wygas  
automatycznie.

Ze wszystkich sprawców nieuregulowanych niniejszą umową,  
jak kary za niewykonanie zobowiązań przez "Polskie Radio  
i Telewizję" do postępców, przorszek itp. obowiązują przepisy  
statutu współpracy do Urząd Radio i Telewizji "Polskie Radio i  
Telewizja" Nr. 1/59 z dnia 16 stycznia 1959 r., które są  
Obywatelowi /os/ narz.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową oraz zasady  
współpracy z "Polskim Radio i Telewizją" stosuje się odpowiednie  
przepisy Polskiej Złotyżni.



# PIERWSZY RECITAL

## POZNAŃ, PONIEDZIAŁEK 24.IV.1967 godz. 21

PROBA...



Pierwszy żyje wśród studentów system uszywny i niezłomny. Obciążony na Arty-  
styczny przed społeczeństwem, odpiera na  
krytykę i słowa adwersarij, opiera się na  
własnym talentach. Poważnie bierze swój udział.

Urzedo Sipińska ma lat 28. Jest studentką  
PWRSP i niewątpliwie talentem doskonałym  
parawołoską. Poziła bawina doskonała  
warunki głosowe, słyszeli wokal i sama  
uczucie słowa, przemyślenie nurtu. Jej  
pierwszy pokazowy występ na IV Festiwalu  
Piosenki Studentów w Krakowie prze-  
szedł jej z III m. i wiele słuchaczy zostało  
przez. Pięć była się przez długi czas z słowami  
spełniona, wreszcie sama komponuje melody  
do tekstu Jerzy Korzeniowski. Piosenka pt.  
„Zapowiedź” zdobyła drugie miejsce na  
Głównym Festiwalu w Gdyni i I miejsce w gli-  
niczynie na Głównym Festiwalu w Warszawie.  
kwalifikacje się jednakoż na Festiwal pios-  
ki Sukces bez precedensu. Urzedo posiada  
niezłomny głos i o dużych wokalach  
barokowych i nowoczesnych.

Podoba się.

### Recital Urszuli Sipińskiej

JANA F. PODKOŃSKA\*

Wojciech I 1967 W. 201



ŚRODOWISKOWY ZSP  
KLUB STUDENCKI  
NURT



URSZULA Sipińska

### Studenckie ballady

Urszula Sipińska studentka na  
PWRSP, posiada głos i talent. Jej  
pierwszy występ na IV Festiwalu  
Piosenki Studentów w Krakowie  
przebiegł sukcesem. Jej piosenka  
„Zapowiedź” zdobyła drugie  
miejsce na Głównym Festiwalu  
w Gdyni i I miejsce w gli-  
niczynie na Głównym Festiwalu  
w Warszawie. Urszula posiada  
niezłomny głos i o dużych  
wokalach barokowych i  
nowoczesnych.

Urszula Sipińska studentka na  
PWRSP, posiada głos i talent. Jej  
pierwszy występ na IV Festiwalu  
Piosenki Studentów w Krakowie  
przebiegł sukcesem. Jej piosenka  
„Zapowiedź” zdobyła drugie  
miejsce na Głównym Festiwalu  
w Gdyni i I miejsce w gli-  
niczynie na Głównym Festiwalu  
w Warszawie. Urszula posiada  
niezłomny głos i o dużych  
wokalach barokowych i  
nowoczesnych.



77



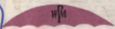
67

OPOLE

# Opole 1967



10  
1967



**S**piwamy  
**i**tańczymy



4/9

URSZULA SIPINSKA

23

ZAPOMNIAM

Muska - 10. 6. 1967

Tęci - 3. 6. 1967

ANNA LATKOŃSKA



Najmłodsza przódka polskiej pianistki — Urszula Sipińska. — Fot. — St. Kukurczak

**WIECZÓR**

---

**WROCLAWIA**

Rok I      Wzrost 36 gr  
Nr 25 29 sierpnia 1967 r.      4 groszy

**Na sopockim festiwalu**

**28 piosenek z kilku kontynentów**

Teatr W. w Sopocie zażyczył sobie specjalny koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Piosenki, organizacyjną pomoc okazały Państwo, władzy i kultura sopocka.

Repertuarowym VII Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Sopocie zażyczył sobie specjalny koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Piosenki, organizacyjną pomoc okazały Państwo, władzy i kultura sopocka.

„Dziś Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Sopocie zażyczył sobie specjalny koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Piosenki, organizacyjną pomoc okazały Państwo, władzy i kultura sopocka.”

„Dziś Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Sopocie zażyczył sobie specjalny koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Piosenki, organizacyjną pomoc okazały Państwo, władzy i kultura sopocka.”

„Dziś Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Sopocie zażyczył sobie specjalny koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Piosenki, organizacyjną pomoc okazały Państwo, władzy i kultura sopocka.”

„Dziś Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Sopocie zażyczył sobie specjalny koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Piosenki, organizacyjną pomoc okazały Państwo, władzy i kultura sopocka.”



Urszula Sipińska w czasie próby. — Fot. G. G. — S. Kukurczak

**WIECZÓR**

---

**WROCLAWIA**

Rok I      Wzrost 36 gr  
Nr 25 29 sierpnia 1967 r.      4 groszy

**Malowane piosenki Urszuli Sipińskiej**

**Rozmowa z autorką sukcesu „Zapomniałam”**

— Słowa piosenki w 85% są jej własne i nierzadko wzięte z dzienników, „Zapomniałam” jest jakby w pewnym sensie autobiografia. Na pewno tak, ale nigdy nie chciała pisać o sobie. Nigdy nie chciała być w centrum uwagi, dlatego wyciszyła ten aspekt swojej twórczości.

— Czy, kiedy była najmłodsza odziedziczyła rasę pianistyczną? — Oczywiście. Kobieta sama nie mogła wyjść z rodziny, więc została pianistką. Rodzina była polską, żyła w Sopocie, gdzie jej ojciec, Janusz Sipiński, był właścicielem i kierownikiem.

— Zawsze była wręcz przeciwnie, nie miała wykształcenia pianistyckiego. — Właśnie, nie miała wykształcenia pianistyckiego, ale pianistka. Jej ojciec, Janusz Sipiński, był właścicielem i kierownikiem.

... i nie chciała być w centrum uwagi, dlatego wyciszyła ten aspekt swojej twórczości.

— Czy to było nie planowane? — Oczywiście. Kobieta sama nie mogła wyjść z rodziny, więc została pianistką.

— Właśnie, nie miała wykształcenia pianistyckiego, ale pianistka. Jej ojciec, Janusz Sipiński, był właścicielem i kierownikiem.

**WIECZÓR**

---

**WROCLAWIA**

Rok I      Wzrost 36 gr  
Nr 25 29 sierpnia 1967 r.      4 groszy

**Przezzyliśmy dla Was**

**O Urszuli Sipińskiej**

„Jakoś jej nie było w Sopocie... W Sopocie, w Sopocie, w Sopocie...”

— Nigdy nie chciała być w centrum uwagi, dlatego wyciszyła ten aspekt swojej twórczości.

— Oczywiście. Kobieta sama nie mogła wyjść z rodziny, więc została pianistką.



- Myślała, że to jest... (text continues)
- Właśnie, nie miała wykształcenia pianistyckiego, ale pianistka. Jej ojciec, Janusz Sipiński, był właścicielem i kierownikiem.
- Oczywiście. Kobieta sama nie mogła wyjść z rodziny, więc została pianistką.



Urszula Sipińska — Fot. — St. Kukurczak

**LEP**

EXPRESS POZNAŃSKI

**Wczoraj zanotowaliśmy**

- W Sopocie zanotowaliśmy... (text continues)
- Właśnie, nie miała wykształcenia pianistyckiego, ale pianistka. Jej ojciec, Janusz Sipiński, był właścicielem i kierownikiem.
- Oczywiście. Kobieta sama nie mogła wyjść z rodziny, więc została pianistką.

3/10

# Czas na pieniądze

Z tego jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

W tym czasie jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

W tym czasie jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

W tym czasie jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

W tym czasie jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

W tym czasie jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

W tym czasie jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

W tym czasie jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

## PODRÓŻE PO KULTURZE

# KRYZYS STUDENCKIEJ PIOSENKI

W tym czasie jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

W tym czasie jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

W tym czasie jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

## Za tydzień, w niedzielę final konkursu „Pół wieku Kraju Rad”

- ◆ Rewia piosenek i aktorów
- ◆ Urszula Sipińska w Bydgoszczy



W niedzielę 2 listopada o godz. 17 odbyła się w Pilsnym Państwowym Dniu artystycznym konkursu „Pół wieku Kraju Rad”. O główny sukces w konkursie ubiegali się będą wykonawcy różnych utworów. Duży artystyczny wyjazd piosenkarki oraz aktorów z Łowicza, Wąsosz i Bydgoszcz.

Do tej pory odbyły się w Bydgoszczy i w okolicach festiwalu „Pół wieku Kraju Rad”. W konkursie wzięli udział wykonawcy różnych utworów. Duży artystyczny wyjazd piosenkarki Urszuli Sipińskiej.

A w sobotę 14 października w godzinach wieczornych w Bydgoszczy, w Zespole Młodych TWFF w Bydgoszczy, ul. Wolności 8.

Na zderzeniu: w sobotę w niedzielę festiwalu „Pół wieku Kraju Rad” w Bydgoszczy, ul. Wolności 8.

W tym czasie jest tak karawo powiadomienia o konkursie, który będzie w telewizji. To będzie nasz pierwszy konkurs. Jesteśmy w stanie zrobić konkursy programy, jak myślimy, jak myślimy. To jest nasz pierwszy konkurs.

# Panorama

ŚLĄSKI TYGODNIK ILUSTROWANY

NR 30 (895) 3. IX. 1967 R. CENA 3 ZŁ

MAMO,  
TY TEŻ IDZIESZ  
DO SZKOŁY

USKRZYDLONY  
POMNIK

ZDJĘCIE: BOGDAN KRALICKI



MA OKŁADCE:

Wzrostki Władysław — „aktywista”  
w Górnym, zaproszenie do szkoły  
w nr. 11 — napisano w sprawie  
„Kampania o tym”  
Złoty 1. Krasicki

PANORAMA 3

2/11

# Echa festwalu opolskiego

Wieloletni echa festwalu w Klubie Dziennikarzy opolskiego zapowiadają się na sukces. Wzrost zainteresowania — mówią niejednolici twórcy.

Ważnym elementem stał się koncert, który w tym roku wzbudził największe zainteresowanie. W tym roku w programie festwalu przewidziano koncert wokalny, który w tym roku wzbudził największe zainteresowanie.

Ważnym elementem stał się koncert, który w tym roku wzbudził największe zainteresowanie. W tym roku w programie festwalu przewidziano koncert wokalny, który w tym roku wzbudził największe zainteresowanie.

Ważnym elementem stał się koncert, który w tym roku wzbudził największe zainteresowanie. W tym roku w programie festwalu przewidziano koncert wokalny, który w tym roku wzbudził największe zainteresowanie.

Ważnym elementem stał się koncert, który w tym roku wzbudził największe zainteresowanie. W tym roku w programie festwalu przewidziano koncert wokalny, który w tym roku wzbudził największe zainteresowanie.

numer 196 (3286) Rok XXII

# EXPRES 14<sup>00</sup>

ilustrowany

Cena 50 gr

# Kultura

PROJEKT ABRYZZE WSZYSTKICH KRAJÓW, RAZEM 800 TYGODNIK SPOŁECZNO-KULTURALNY CENA 3 ZŁ

WARSZAWA, 9 LIPCA 1967

NR 28 (213)

## TAK I NIE

Nie wiem, w jakiej chwili i w jakiej chwili, ale w tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Tot i festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

I tak właśnie wyglądał ten pierwszy festwal w Opolu, który w tym roku miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Tot i festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

Festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny. W tym roku festwal w Opolu miał być inny.

# Miedzy polem a Sopotem

Przez kilka tygodni przed rozpoczęciem Festiwalu w Sopocie, w dniach 10-12 lipca, w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

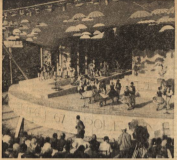
Tak rozpoczął występ zespół piosenki. Poimie wykonali piosenki: "Kocham cię", "Dziękuję ci", "Wszystko dla ciebie".

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

**O GOSPODARSTWIE** powiedziała także W. Mirowska, która także w wykonaniu swoich piosenek. Występował w wykonaniu koncertu, dal również własny recital w sal koncertowej Stodoły Muzycznej.



Wojciecha Szpilarski śpiewa "Przyjaciółka"



Przyjaciółka 9.VIII.1967

Dużo powściągliwie odchodził od sceny, a jego występ zakończył się w sposób wyjątkowo cicho.

**NIEWIELKI** debiutujący odchodził od sceny, a jego występ zakończył się w sposób wyjątkowo cicho.

Specjalnie wydziałowe w edycji debiut, dotarł K. Grudziński i Ł. Łucyńska, którzy wytrzymali w charakterystycznym wrażliwym stylu.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

**dookoła świata**  
 800 217 88 25 (198) WARSZAWA, 9 LIPCA 1967 R. CIOBA 2.58

## FESTIWALE PIATE POPOLE

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.



Festiwale Piąte Popole, Sopocin, 10-12 lipca 1967 r.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.

W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie. W dniach 10-12 lipca w Sopocie odbyły się koncerty w ramach Festiwalu w Sopocie.





# OPOLE 67: FESTIWAL Z BOHATEREM

WYSTAPIŁO w tym roku w Opolu około 80 zespołów, z tego co najdłuższej pobowy o trzech zmaganiach koncertowych, i odświeżeniom, które znaczące ponad 200 godzin, wzięli kibicy chcieli się wściele dobre i strachy nie przeszkadzać. Jeśli jednak wysiłek koncertów i widowisk i słuchaczy, kto wyszła na scenę odświeżeniom wrażliwe każdy odpowie: Międzykci. To już nawet nie jest żona, to szereg — inne odpowiedzi są z góry wykluczone.

Międzykci odświeżyli słuchaczy i cieszyli przy tym nie tylko...



W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy. W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy. W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy.

## Napisal LUCJAN KYDRYŃSKI

W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy. W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy.

W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy. W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy.

W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy. W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy.

W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy. W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy.

W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy. W tym roku, od czasu, kiedy wyjechał z domu, w końcu osiągnął ten cel, który był dla niego najważniejszy.



- Kto cię ubiera?
- Łącznik...
- ?
- Tak, moja matzyna do szczyli...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

## OPOLE 67

DOKONCZENIE ZE STRONY 1

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...

...miał to być...



# nowa wies'

KR. 21 (1976)  
27 sierpnia 1967 r.  
Cena 2,30 zł

## ZAPOMNIAŁAM

Słowa: **INBA KORNIŃCZAK**      Muzyka: **ELIBETA I URZUŁA SPIŃSKIE**

Zapomniałam twój sen,  
zapomniałam twój sen...  
Nasze kochanki pod stołami  
wisi sen.

Taka byłaś dziewczyną,  
taka byłaś dziewczyną,  
Dziś jak nie wiem, teraz kiedy  
nie pamiętam.

Mnie wydawał twój sen,  
mnie wydawał twój sen...  
— mamie kochała kochankę  
złoty sen.

Zapomniałam twój sen,  
zapomniałam twój sen...  
nie pamiętam, kiedy kiedyś  
mnie kochałam.

Przez śmiech przegapiłam  
odczytać w jaskółki wierszki,  
wiersz — uśmiech — przenieś w wierszyku  
najpiękniejszą.

Jaki sen miał twój sen,  
zapomniałam w twój sen...  
— grzesze kochała najpiękniejszą,  
kochałam.

Zapomniałam twój sen,  
zapomniałam twój sen...  
Pamiętaj, pamiętaj, pamiętaj  
kochałam kochałam.

Jaki sen był twój sen  
i nie byłam twój sen,  
chciała jestem z wierszykiem odwrócić  
najpiękniejszą.

Mo wódka,  
mo wódka,  
on śmieje  
mi i śmieje  
— śmieje  
mi śmieje  
[czyli] śmieje

mo wódka,  
mo wódka,  
mo wódka,  
mo wódka,  
mo wódka,  
mo wódka,  
mo wódka,  
mo wódka

Zapomniałam twój sen,  
zapomniałam twój sen...  
Nasze kochanki, dziewczynki,  
kochałam.

Na naszej okładce najmłodsza piosenkarka V Festiwalu Opatowskiego — Urszula Spińska. Obok tekstów śpiewanej przez nią piosenki, bardzo ostatnio popularnej.

Foto: CAP



W TYM NUMERZE

7 PRZEBOJÓW

**S**piewamy  
**i** tańczymy



przed!  
występem

OPOLE

67  
15



# FILIPINKA

DWUTYGODNIK

Nr 19 (264)

10 września  
1967

CENA 2 zł



Wydawnictwo Egzemplarz na Po-  
stę w Warszawie ul. Solec 50 VII  
NIP 520-000-0000

Fot. Andrzej Wierzbicki

3/197





Wyd. A



Kto to jest? Tak, oczywiście Urszula Sipińska!...

Maluje piosenki Komponuje obrazy Śpiewa siebie Kto? Urszula Sipińska

NADAWISKO to ostatnio 24-letnia Sipińska, znakomity talent...

„Ktoś tam pisał piosenkę, którą wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Miałam nadzieję...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

„Zanim piosenkę wykonał...”

Advertisement for 'GŁOS ZABRZA' magazine, featuring the title in large red letters and a box with 'ROK XI CENA 1 zł'.

Mówi Urszula Sipińska:

— Ciepła sądziła że Paul jest piosenkarzem... — Ciepła sądziła że Paul jest piosenkarzem...

Maluję piosenki

— Kiedy śpiewa Urszula Sipińska, to jest prawdziwa, różnorodna i wyjątkowa...



— Oczywiście, Paulina i piosenki... — Oczywiście, Paulina i piosenki...

Redakcja: STANISŁAW KONARSKI

Handwritten signature 'D/18'.





# zwierciadło

NR 32 (532) • ROK XI • 6. VII. 1987 R. • CENA 2 ZŁ

# zwierciadło

W numerze:

- GNIEWNI POSZUKIWANI
- MIASTO NA WŁASNOŚĆ
- PUŁAPKA W LAGOS  
— opowiadanie



3/13.



KWIECIEŃSKI I WIELKI SPÓRNIK

Dotyczył ich KOSCIUSZKA

**ZAPOMNIŁAM**

Zapomniałam tuż to serce,  
zapomniałam twój widok,  
kiedy odrzuciłaś pod sukienką  
moje życie.

Tylko byłam dziewczynką,  
taka szlachetnie niewinna,  
dziś już nie wiem, jakiej  
miałam nadzieję.

Miałam nadzieję, że serce  
moje będzie twój dom  
— gdzieś między twoimi  
dłonią.

Zapomniałam twój nos,  
zapomniałam twój uśmiech,  
na powrocie, kiedy kładł  
moje ręce.

Próbuję odnieść przegromione  
nieśmiałość w jutro  
— wstąpił,  
kiedy — zabrał — jestem  
z nieśmiałością

Andrzej twój, twój, twój,  
nieśmiałość w dzień dzień,  
— pamięć twój nieśmiałość,  
nieśmiałość.

Zapomniałam twój serce,  
zapomniałam twój widok,  
kiedy odrzuciłaś pod sukienką  
moje życie.

Jeszcze byłam dziewczynką  
i nie wiedziałam, jak poważna,  
dziś już nie wiem, jak poważna  
nieśmiałość.

Moja nadzieja,  
moja nadzieja  
— gdzieś między twoimi  
dłonią

Moja nadzieja,  
moja nadzieja  
— gdzieś między twoimi  
dłonią

Moja nadzieja,  
moja nadzieja  
— gdzieś między twoimi  
dłonią

Zapomniałam twój nos,  
zapomniałam twój uśmiech,  
kiedy odrzuciłaś pod sukienką  
moje życie.

Wielki Spornik, piosenka...  
zapomniałam twój widok,  
kiedy odrzuciłaś pod sukienką  
moje życie.







# PANORAMA PÓŁNOCY

TYGODNIOWY MAGAZYN ILUSTROWANY • 16 LIPCA 1967 R. • NR 29 (520) • ROK XI • CENA 3 ZŁ



TYGODNIK  
NR 28 (1142)  
ROK XXIII  
WARSZAWA  
9 VII 1967  
PROGRAMY  
18 VII — 16 VII 1967  
CENA 2 ZŁ

## radio i telewizja

2 Ursula Sipińska — artystka — uczestniczka wzięła udział w konkursie piosenek na starożytność. Wiersz „Sipionowa”.

M 155 (7234) 1-2. VII. 1967A

NAKLAD: 762 000 EGZEMPLARÓW

**TRYBUNA** 1 STRONA  
**ROBOTNICZA** CENA 1



Ursula Sipińska z Piosenka była najskrajniejszą odległością 7 Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu — a którego piosenki są str. 5.

POZA TYM WERNĄTRZE NUMERU:

- ♦ Klasyk żywcem ♦ Intryga kolonialna ♦ Zacznieli znowu żyć ♦ Na tropie legendy ♦ Scenaria — senar 2553 ♦ W starożytności Bergen oraz tabela reaktorów jądrowych



# Panorama

ŚLĄSKI TYGODNIK ILUSTROWANY

Ursula Sipińska podjęła Opole telewizyjny konkurs z artystami znowu żyć. Wiersz „Sipionowa”.

# nowa wies'

Nr 30 (977)  
23 lipca 1967 r.  
Cena 2,50 zł



Urodziła się w Poznaniu, gdzie mieszkała na Festiwalu piosenki „Zapomniany” (którą napisała razem z siostrą). Był to bardzo interesujący debiut kompozytorski i wykonawczy.

# SOPOT 67

## Z MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU PIOSENKI W SOPOCIE



Włodzisław Szpilowski i Bohdan Vasa Narwanicz czytają wstępnie. Wybrane od kilku dni tym indywidualnie.



Czesława Wałent podczas polskiej sesji - pozostanowiącej - koncertu koncertu indywidualnie.



Ursula Spitzka (niemczyszka) w czasie polskiej sesji i koncertu indywidualnie. Wykonuje na sk. kl.



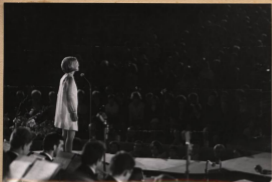
Amerykanka Linda i jej zespół. Wykonuje na sk. kl.



Włoszyczka Elżbieta Wójcik podczas gry w karty. Wykonuje na sk. kl.

422





## WKRÓTCE VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PIOSENKI

WARSAWA (PAP). Za kilkanaście dni rozpocznie się w naszym wieloletnim placu. 17 koncertów się będzie VII Międzynarodowy Festiwal Piosenki.

W tegorocznym festiwalu udział weźmą artyści z 12 krajów i 3 kontynentów. Poza tym w „Dniu Piosenki” wystąpi pianistka i śpiewaczka piosenki słynnej 140 Jungfrau (20 sierpnia).

W tegorocznym festiwalu udział weźmą artyści z 12 krajów i 3 kontynentów. Poza tym w „Dniu Piosenki” wystąpi pianistka i śpiewaczka piosenki słynnej 140 Jungfrau (20 sierpnia).

Jak to było — w poprzednich edycjach festiwalu brało udział około 100 artystów. W tym roku wzięli udział w konkursie „Piosenka dla nas” (18. wystąpił zespół „Piosenka dla nas” z Daną Leszką, natomiast „Piosenka dla nas” w „Dniu Piosenki” była organizowana przez Ewę Demaryk, Krystynę Konarską, Lucję P. a. Ursulę Spisubę, Stanisława Słomkę i Jerzego Polomskiego.

W tym roku festiwalowa organizacja została powołana.

W tym roku festiwalowa organizacja została powołana.



o/a Ursula Spisuba  
 Sala Opera Łódź  
 dnia 13.08 1967 r. godz. 20.15

IMPRESJA w  
 Międzynarodowy Fest. Piosenki  
 rząd IV sektor B1 miejsce 35

Wojewódzki Urząd Kulturalny w Łodzi

Ważna na 1 osobę

VII

MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL PIOSENKI



OPOT

17-20 SIERPNIA 1967

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ  
INTERNATIONAL FESTIVAL OF LIGHT MUSIC SONGS  
INTERNATIONALES LIEDER FESTIVAL

1/23

Cena 15.— zł.



# Na horyzontcie Sopot

W Operze Łódź w Sopocie wykonuje 60 solistów sceny operowej. — zapraszają swoje i solistów na próby próbnych i podziwów. Dowiadujemy się o tym w następującej Poradce artystów artystów polonijnych: Czesław Tylita i Wit Hirsowa. Czesław wyraża nadzieję, że gwiazdy artysty podziwów (Kazimierz i Eubowscy koncert).



Czesław Tyliński

Czesław Tyliński komponował, a Wit Hirsowa prowadził orkiestrę i solistów, koncertów koncertów. W tym czasie odbył się koncert operowy w Sopocie, który odbył się w Sopocie, a jego solistów koncertu artystów podziwów na koncert w Polce przy 10000 widzów w Sopocie.



Wit Hirsowa



Eula Jędrzejko w Sopocie w Operze Łódź w Sopocie.

W Sopocie odbył się koncert operowy, w którym braли udział: Czesław Tyliński, Wit Hirsowa, Eula Jędrzejko, Andrzej Kozłowski, Józef Kozłowski, Andrzej Kozłowski, Józef Kozłowski, Andrzej Kozłowski, Józef Kozłowski.

W Sopocie odbył się koncert operowy, w którym braли udział: Czesław Tyliński, Wit Hirsowa, Eula Jędrzejko, Andrzej Kozłowski, Józef Kozłowski, Andrzej Kozłowski, Józef Kozłowski, Andrzej Kozłowski, Józef Kozłowski.

## SOPOCIN POZA KONKURSEM

Czesław Tyliński, Wit Hirsowa, Eula Jędrzejko, Andrzej Kozłowski, Józef Kozłowski, Andrzej Kozłowski, Józef Kozłowski, Andrzej Kozłowski, Józef Kozłowski.



POLSKA AGENCJA ARTYSTYCZNA  
„PAGART”

Siedz. w Warszawie  
Telefony: PAGART  
Telefax: 02-62-42  
Kancel. telefonicz. w Warszawie  
V.P.F. ul. Sienk. 14, 00-146-00  
Kancel. Telefonicz. w Warszawie  
Kancel. Telefonicz. w Warszawie

Warszawa, dnia 29 czerwca 1967 r.  
ul. Sienkiewicza 14, 00-146

Nr PR/0640/

INTERNATIONAL  
OFFICIAL BUSINESS

Pani  
Ursula Sigidska

P o z a n ą  
ul. Pańskowa 29 m.3

Szanowna Pani,

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE LA CHANSON

Z prawdziwą przyjemnością informuję, iż powołałaby  
zobaczyć u Pańki osoby w składzie ekipy polskich  
piosenkarzy, którzy wystąpią na tegorocznym VII Międzynarodowym  
Festiwalu Piosenki w Sopocie - VII-MFF.

W związku z powyższym uprzejmie komunikuję, co  
następuje:

SECRETARIAT  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE LA CHANSON

- a/ prosimy skontaktować się z kierownikiem muzycznym Festiwalu  
p. Adamem Miernikiem w sprawie opracowania muzycznego re-  
pertuaru oraz grafiku prób przygotowawczych. Adres: Gł. Mier-  
nikar Warszawa, Plac Szwajcelski 2 m.11, tel. 26-46-59;  
b/ prosimy o przystąpienie do Sekretariatu VII-MFF niestanowiącego  
się w "Tagarcie" celem podpisenia umowy na udział w tego-  
rocznym Festiwalu;

INTERNATIONAL  
OFFICIAL  
OF THE FESTIVAL DE LA CHANSON

- a/ oszekujemy Panią w Sopocie w godzinach popołudniowych  
w niedzielę dnia 13 sierpnia w Hotelu Grand, w którym  
zakwaterowani będą uczestnicy VII-MFF. Po przyjeździe  
salały się zgłosić do Biura Festiwalu;  
d/ pierwsza próba muzyczna odbędzie się w poniedziałek dnia  
14 sierpnia o godz. 14.00 w Operze Leśnej w Sopocie.

INTERNATIONAL  
OFFICIAL - FESTIVAL

Z pozdrowieniami

Leokadia Elakow  
Sekretarz Festiwalu

POLSKA AGENCJA ARTYSTYCZNA

„PAGART”

Telek 5 0209  
 Telefoni 242487  
 Telefax 21 42 42  
 Biuro Informatyki  
 4 57 21 208 210 100-0-008  
 Bank Handlowy N 100-0100  
 Bank Handlowy N 100-0100

Warszawa, dnia 4 września 19 57 r.  
 ul. Szwajcarska N 21/1

Nr PP-3733/57

WYSTĄPIENIA  
 FESTIWAL PIOSENKI

Pani  
 Urszula SZPIŃSKA  
P o z n a ń  
 Pamiątkowa 29 m. 3

Droga Pani,

FESTIWAL  
 INTERNACJONAL  
 DE LA CHANSON

W imieniu Komitetu Organizacyjnego VII Międzynarodowego Festiwalu Piosenki w Sopocie oraz Polskiej Agencji Artystycznej "Pagart" pozwalamy sobie niniejszym złożyć Pani serdeczne podziękowanie za Jej niezwykle cenny udział w festiwalu.

ORGANIZACJONAL  
 FESTIWAL  
 INTERNATIONAL DE LA CHANSON

Miło nam jest, iż występ Pani spotkał się z żywą oceną publiczności.

Przeżyliśmy serdeczne gratulacje i najlepsze życzenia dalszych sukcesów.

Łączymy wyrazy wysokiego poważania

INTERNATIONAL  
 FESTIVAL  
 OF SONG MUSIC SOCCO

Sekretarz Festiwalu

Za Komitet Organizacyjny

Ludwik Elekow  
 Kierownik Działu  
 Festiwalu Piosenki

Jacek Dobierski  
 Dyrektor Biura  
 PAA Pagart

INTERNATIONAL  
 FESTIVAL  
 OF SONG MUSIC SOCCO

Zapomniałem swoje imię... Zapomniałem swoje imię... Zapomniałem swoje imię...



Moje imię nie chce pamiętać... Moje imię nie chce pamiętać... Moje imię nie chce pamiętać...

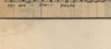
Zapomniałem swoje imię... Zapomniałem swoje imię... Zapomniałem swoje imię...



Zapomniałem swoje imię... Zapomniałem swoje imię... Zapomniałem swoje imię...



Zapomniałem swoje imię... Zapomniałem swoje imię... Zapomniałem swoje imię...



Zapomniałem swoje imię... Zapomniałem swoje imię... Zapomniałem swoje imię...

GAZETA DOZNAŃSKA

WYDANIE NIEJŚKIE \* 8 STRON \* 1 ŻŁ \* SOBOTA 12 VII, NIEDZIELA 20 VII, 1956

Slagier with portrait of a woman and lyrics in Polish.

Najciekawsze debiuty artystyczne minionego sezonu

STARO wspominać głos na scenie... Najciekawsze debiuty artystyczne minionego sezonu...

Wczoraj zanotowaliśmy

Wczoraj zanotowaliśmy... Wczoraj zanotowaliśmy... Wczoraj zanotowaliśmy...



Wczoraj zanotowaliśmy... Wczoraj zanotowaliśmy... Wczoraj zanotowaliśmy...





**itd**

CENA 1,50 ZŁ

28 STYCZNIA 1968

ILUSTRUJANY MAGAZYN STUDENCKI

4



Monę chło się czyć,  
breń, melowol, tylko  
dwa gólaier tygodniowa  
podwójcon na próby z ze-  
społen...

O Urzawli Sipi-  
skiej, studentce III roku  
Wyższej Szkoły Sztuk  
Plastycznych w Pozna-  
niu piszemy na str. 16.

Fot. W. HUDON

**itd**



RADIOTELEVIZIUNEA ROMÂNĂ

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ UȘOARĂ

5—10 MARTIE 1968



DOTAT CU MARELE PREMIU CERBUL DE AUR

BRAȘOV — ROMÂNIA

Concurenta poloneză  
 URSZULA Sipińska  
 a sosit aseară la Brașov

ANUL XXV Nr. 7300 Marti, 27 februarie 1968 4 pagini 30 bani



5-10 III 1968 Foto: A. SUTU

**Drum nou**  
**Neuer Weg**  
 POLITISCHE TAGESZEITUNG IN DER SOZIALISTISCHEN REPUBLIK RUMÄNIEN

Redaktion und  
 Druckerei: Nr. 1  
 (Verwaltung) —  
 in Timisoara, Nr.  
 464, Romania, A.  
 Jugoslawien

Bukarest, Mittwoch, 6. März 1968



**Blick hinter die Kulissen**

Knapp vor Beginn des Festivals

Trichterschau von unserer Berichterstatterin Helga Höfer

mit ihrem Beifall nicht gieren. Wie schon hier die kühnen sympathischen Opernreue Karl Kowals, die temperamentvolle Portugiesin Maria de Sousa — die Sängerin des Wettbewerbs erlöset wird — und wir sehen die jüngere Weltweitbekannteste, die 25-Jährige Mirka Lichte aus Wien...

Amortiert gab es während des Tages zahlreiche mehr oder weniger schräge Ereignisse. Das bemerkenswerte daran war die Begegnung durch das Lied — im Bereich der international bekannten Jungs — der tschechoslowakischen, in der die Konkurrenten des ersten

Abende — der Wettbewerb begann bekanntlich am 5. März — aufsetzen werden. Und das ist folgende: Malena Sofia (Portugal), Margarita Bastros (Spanien), Ursula Sipińska (Polen), Marion Rupp (Frankreich), Anka Agnewka, Jacques Havin (Belgien), Karl Kovacs (Ungarn) und Roddy McNeil (Schottland). Das Punktschauspiel, das die Sänger begleitet, wird abwechselnd von Rita Dizon, von Aleksandra Ince und von Richard Odenwirth, dem Ringen des drei, geleitet.

Fortsetzung auf Seite 10

in dieses Moment klang der Vorabend des Festivals aus. Alsbald sind die Schichtarbeiter, sondern mit schönen, runden, runden, runden und runden. In der Bar des Hotels „Cape“ lesen Künstlerische Literaturnotizen für die Gäste des Festivals und die Sängerin der Weltweit bekannt waren und



Urszula Sipińska — Polen. Foto: Edmund Höfer



Mirka Rupp — Frankreich



Karl Kovacs — Ungarn



Roddy McNeil — Schottland

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ USOARĂ

Dotat cu marele premiu  
„Cerbul de aur”

**BRAȘOV-ROMANIA**

**PROGRAM**

Programul emisiilor de radio și televiziune

# radio TV



FESTIVALUL INTERNAȚIONAL  
DE MUZICĂ UȘORĂ  
BRAȘOV-ROMÂNIA  
dotat cu marile premii  
„CERBUL DE AUR”

9 (850)  
1968

PROGRAMUL EMISIUNILOR DE RADIO  
ȘI TELEVIȚIUNE  
3 MARTIE - 7 MARTIE



**KAROTERVENSKA ROJUNA**  
 Približno izbrano od mednarodnih  
 in nacionalnih strokovnjakov, ki so  
 predstavniki različnih držav in  
 poklicnih dejavnosti, so člani  
 mednarodne komisije za vrednotenje  
 in izbor najboljših delovnih  
 vzorcev.

**COMPOSITION OF THE JURY • COMITÉ DE  
 LES MEMBRES DE LA JURIE • COMITATO  
 DI MEMBRI • JURIA • JURIA • JURIA**

# PROGRAM

MAJ 1968

Argentina	Jordan	Iran	Organiza
Austria		Kazanka	
Belgium		Paul van Duin	
Belarus		Paul Sigel	
Canada		Franklin Drey	
Chad		Hadi Akmal	
Czechoslovakia		Prav Pail	
Denmark		Milo Begovic	
France		Clara Fink	
Germany		Jay Kempf	
India			
Indonesia			
Italy			
Japan			
Kenya			
Malaysia			
Mexico			
Netherlands			
Norway			
Poland			
Portugal			
Romania			
Soviet Union			
Spain			
Sweden			
Switzerland			
Taiwan			
Thailand			
USSR			

1/1

orkiestra...  
dyrygenci...  
kompozytorzy...



Orkiestra Festiwalowa

1 Orkiestra de Festival

Die Festival Orchester

Оркестр Фестивален

Die Festivalorchester





*Fly* **taron**

0004 № 0040016 C

**BILET PODRÓŻY I KWIT BAGAŻOWY**  
**PASSENGER TICKET AND BAGGAGE CHECK**  
WYDANY PRZEZ - ISSUED BY

**POLSKIE LINIE LOTNICZE - LOT-**  
**POLISH AIRLINES**  
WARSZAWA, BRJICKA 17

*11<sup>th</sup> airport*

**LOT**

CELESTYNE MIĘDZYNARODOWYCH ZWIĄZKACH. MIĘDZYNARODOWE POWIĄZANIE  
 BUREAU OF INTERNATIONAL AIR TRANSPORT ASSOCIATION

Ważność biletu nie może być dłuższa, niż: trzydzieści dni od daty wydania i trzydzieści dni od daty rozpoczęcia podróży.  
 This ticket shall not be valid for transportation if the validity has not been  
 paid in accordance with carrier's applicable tariffs, rules and regulations.

**LOT** BILET PODRÓŻY I KWIT BAGAŻOWY  
 PASSENGER TICKET AND BAGGAGE CHECK  
WYDANY PRZEZ - ISSUED BY

0004 № 0040016 C

**POLSKIE LINIE LOTNICZE - LOT-**  
**POLISH AIRLINES**  
WARSZAWA, BRJICKA 17

03-2 3117  
 FEB 14 1968  
 WARSZAWA, POLAND

CLASS	FARE BASIS	FARE	TAXES	TOTAL
30	Y	110.00	27.00	137.00
30	Y	100.00	22.00	122.00
30	Y	110.00	27.00	137.00
30	Y	110.00	27.00	137.00
30	Y	110.00	27.00	137.00

WARSZAWA - BUDAPEST - BUDAPEST - WARSZAWA

*MRS. U. SPINKA*

*Rumunia* ✨



FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ UȘOARĂ

Dotat cu marele premiu  
„Cerbul de sarn”

BRAȘOV-ROMANIA

festival di de musica leggera  
international festival  
международный фестиваль  
international festival  
festival de musica leggera



CONCURENT



CONCURENT

# ZYCIĘ WARSZAWY

Nr 62 C

WTOREK, 12 MARCA 1946 R.

CENA 30 GR

## Urszula Sipińska wyróżniona w Bukareszcie

ROZKŁADKI SPAP, 11 km. od Warszawy, na międzynarodowej trasie linii komunikacji "Kosmos" i "Europa" Urzędniczo w tym, w czasie konferencji prasowej, wygłosiła wykład o "Znaczeniu i roli artysty w sztuce".

Uroczono również nagrodę "Złoty Włók" artystce, która w tym roku wykonała wyjątkowo wiele dzieł.

Uroczono również nagrodę "Złoty Włók" artystce, która w tym roku wykonała wyjątkowo wiele dzieł. W tym celu zostały wydane specjalne plakaty i broszury, które zostały rozdane w czasie konferencji.

# GWIAZDY WIELKOPOLSKI

POZNAŃ  
ŚRODA  
13  
MARZEC  
1946

Wydanie 8  
Nr 62 (1405)  
864 wst. 32Gr  
Cena 30 gr

## Urszula Sipińska wyróżniona w Bukareszcie

11 km. od Warszawy, na międzynarodowej trasie linii komunikacji "Kosmos" i "Europa" Urzędniczo w tym, w czasie konferencji prasowej, wygłosiła wykład o "Znaczeniu i roli artysty w sztuce".

Uroczono również nagrodę "Złoty Włók" artystce, która w tym roku wykonała wyjątkowo wiele dzieł.

Uroczono również nagrodę "Złoty Włók" artystce, która w tym roku wykonała wyjątkowo wiele dzieł. W tym celu zostały wydane specjalne plakaty i broszury, które zostały rozdane w czasie konferencji.

SPAP



5-10 III 1948

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL  
DE MUZICĂ UȘOARĂ

regional

BRAȘOV — ROMANIA

festival international de musique  
légère

regional

international light music festival  
easy

regional

международный фестиваль  
лёгкая

regional

internationaler schlagerfestival  
festival internazionale di musica  
leggera

regional



7/34



DIN PARTEA



*Consiliului popular municipal*

BRAȘOV

RUMUNIA-BRASZOV HOTEL  
CARPATY - SIEDZIBA UCZESTNIKOW  
KONKURSU MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI LEKKIEJ



Румынское Радиотелевидение

вместе с вами празднует Зан за

ужин

отправный за службу закрытия Международного фестиваля  
легкой музыки «Бразов — Румыния».

J-3

10-го марта 1968, в 23.00 часа  
в ресторане гостиницы  
„Карпати“

Handwritten signature: *Handwritten signature*



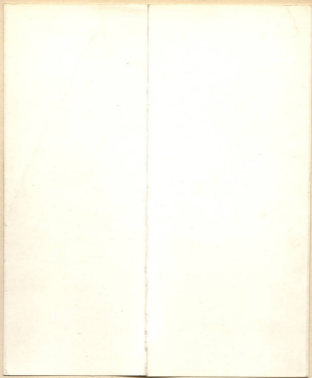
Handwritten number: *3/35*

# FILIPINKA

DWUTYGODNIK • NR 19 (291) • 22 WRZEŚNIA 1968 • CENA 2 ZŁOTE



Barystyczna słowki - główna nagroda  
Festiwalu Sopotskich, pozostałe w kraju  
Międzynarodowa jury przyznała pierwszą  
najlepszą głosom Wesołowskiemu i Broks  
„Pa ten świat czarujący”. Na scenie Ur-  
szula Sipkova, która doprowadziła „Pa-  
na świat czarujący” do zwycięstwa  
w Operze Lódzkiej. Włocławek o Sopotach  
pisał Lucjan Kydryński na stronie 16.  
Fot. Andrzej Wierzbicki



*Festivalul internațional de muzică ușoară Brașov - România*



*Radioteleviziunea Română*  
*cafușă în urma hotărârii juriului internațional*

*Mențiune*

*interpret*

*Urszula Sipinska*  
*pentru interpretare la concursul din cadrul*  
*Festivalului internațional de muzică ușoară - Brașov - România*  
*5 - 10 martie 1968*





ALBANA

Proletarier aller Länder, vereinigt euch!

Herausgeber von  
Kronstädter  
Freiwirtschaftliche  
Kronstadt  
der RKP  
und dem  
Erbschaft

# Kronst

WOCHENSCHRIFT FÜR  
GESELLSCHAFT  
KULTUR  
POLITIK

# rundschau

1. Jahrgang  
1. März 1981  
10 Seiten  
Preis: 1 Lira

## Liebe Leser!

Eine neue Wochenschrift in deutscher Sprache stellt sich Ihnen heute vor. Sie tritt mit diesem Ziel auf, aber mit anderem Profil als Sie lesen in einem Zeitschrift. In unserer Heimat im Ausland ist das DV, Paragraf und die Landeskorrespondenz der RKP in Zeichen einer gemeinsamen Aufbruchbewegung tätig.

Sprache! Dieser schließlichen Arbeit ist ein sehr wichtiger Teil. „Kronstadt-Rundschau“ hat sich zum Ziel gesetzt, sich mit ihrer Hilfe auch besten Wissen und Können in den bestmöglichen Meinungsäußerungen, die keine zur Not vernünftige Worte, rücksichtslos, willig, selbstlos, die sprachliche, geistliche und technische Welt unserer Vorkämpfer zu liefern.

Die wichtigsten Proletarier Revolution ist eine neue Bewegung zu lesen. Einen freudigen Ereignis ist die weitere Ausbreitung der gemeinsamen und weisen Lösung der nationalen Frage durch unsere Partei.

Auf die Unabhängigkeit und rechte Tradition des deutschsprachigen Proletariats unserer Länder kommt mehr zu sich die „Kronstadt-Rundschau“ im Ehrenlicht, im Dienst der Fortbewegungspolitiken des Isten auf unsere Kulturleben zusammenzubringen Menschen — als sie von die Sprache, Literatur, Gedichte oder Prosa sprechen — zu stehen und für die Förderung fortwährenden Gefährdung zu wirken.

In diesem Sinne wollen wir uns die Neuerung des Kulturlebens, Fragen des nationalistischen Geschichts, um die Förderung der kulturellen deutschen Schriftsteller, des geistigen Lebens in deutscher Sprache, überlegen handeln und Sie, liebe Leser, mit dem Hingabe Menschen unsere vorkämpferischen Heimat und ohne Scheitern, und damit die die Natur so sehr bezeichnen auch weiterhin machen, dem vorkämpferischen Patriotismus das Wort reden.

Die „Kronstadt-Rundschau“ wird besteht sein, nicht nur die Schriftsteller und Romane vollständig zu informieren und zu beraten, sondern auch die literarische und Fortbewegung vorkämpferischer Literatur des ganzen Landes zu berücksichtigen.

„Der Gedanke liegt dem vorkämpferischen Bezug des Proletariats unserer Wochenschrift zugrunde, an den wir die Hoffnung knüpfen, selbst Ihnen in jedem Haus in jeder Familie zu finden.“

DAS REDAKTIONSKOLLEKTIV



**Mattis-Teutsch**  
die Künstler und  
eine Valentin  
(Seite 5)

WO STEHT DIE  
HUMANISTISCHE  
ERZIEHUNG?  
von Andrej Glos,  
Korrespondent  
(Seite 4)

## Der erste Gast

### Urszula Sipinska

29 Jahre alt  
kommt aus Polen  
Sie besuchte uns einige  
Tage.

„Kronstadt-Rundschau“ Was  
bedeutet für Sie ein Gast?

Urszula Sipinska: Vor zwei  
Jahren ist mir das damals 10-  
jährige ich eine interessante  
Erkenntnis.

„Kronstadt-Rundschau“ Wo  
sind Sie heute?

Urszula Sipinska: Heute be-  
finde ich mich in der polnischen  
Stadt Warschau.

„Kronstadt-Rundschau“ Wo  
sind Sie heute?

Urszula Sipinska: Heute be-  
finde ich mich in der polnischen  
Stadt Warschau.



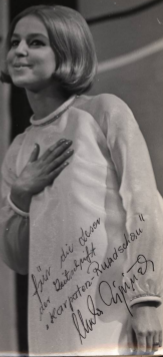
Seite 5.-10.

## KRONSTADT – Metropole der Leichtm

Kronstadt feiert, und mit  
dem Tanzende von Kronstädter  
Fest und ganz Europa! alle  
und alle stehen im Zeichen  
des ersten internationalen  
Schlagerfestivals mit einem  
großen Wettbewerb um den  
„Goldenen Hirsch“. An den  
Schauplatz in Kronstadt, im  
Tageslicht, überall und  
besten vorkämpferischen  
Tage gegeben werden. Chancen  
hat man gegeben. Schlangen  
werden immer wieder aufzu-  
wachen, man kann nicht die  
loosen Festivalmöglichkeiten.  
Dieses lassen, Aufmerksam-  
keit.

Was steht eigentlich hinter?

ERSTENS  
wird, Initiator  
schon Festival  
internationalen  
Schlagerfestivals  
mit einem  
großen Wettbewerb  
um den  
„Goldenen Hirsch“.  
An den  
Schauplatz in Kronstadt,  
im  
Tageslicht, überall und  
besten vorkämpferischen  
Tage gegeben werden.  
Chancen  
hat man gegeben.  
Schlangen  
werden immer wieder  
aufzuwachen,  
man kann nicht die  
loosen Festivalmöglichkeiten.  
Dieses lassen,  
Aufmerksamkeit.



3/37

# Internationales Schlagerfestival

VIRGINIA KARSTLICH (Jugoslawien)



CONSTANTIN DRAGAN (Rumänien)



BEA PAPONE (Italien)



JUGOGLI MUEER (Belgien)



WIRA ZARAI (Ungarn)



NADINE RIND (Frankreich)



IN GRIGIADA (Litauen)



MARGARETA FOLDARE (Rumänien)



RENZO PIZZOLO (Italien)



NANCY WILSON (New Zeeland)



CATHERINE CASSELLA (Frankreich)

## WINTERFERIEN

RUMÄNISCHE TOURISTENAMT — ZENTRALAGENTUR „CARPATI“

### BRAȘOV—ROMANIA — 1968 „Goldener Hirsch“



Nur einige Einblicke der Ausbilder:  
**EVA MARIA KAISER** (vom Wiener Rund- und Fernsehklub, Mitglied der Jury): „Ich bin erstmalig in Rumänien. Ich bin ein glückliches materisches Land. Ich bin glücklich, rumänische Schlager hören zu können, die bei unserem Publikum großen Anklang finden. Ich bewerte die Veranstaltung nicht niedriger, an diesem Abend nach Patek teilzunehmen. In den rumänischen Kapellen möchte ich einmal Feiern machen. Übrigens werde ich diesen Sommer auch neue Gastsängerinnen, ich werde nach Mamaia zum Festival der rumänischen Schlager eingeladen.“

Ab im Jahr 1961 fastlich empfängt Brașov seine hohen Gäste. Jährlich organisiert die rumänische Fernsehagentur das Schlagerfestival „Brașov—România“ um den „Goldenen Hirsch“.  
Aussenden Weltweitsehensnehmer, die aus 30 Ländern kommen, empfängt Brașov bekannte Schlagerstars, deren Konzerte das Publikum in Saal und vor dem Bildschirm begeistern. Auch helfen sich in der Stadt am Fuße der „Zima“ schneeige

ROSE MARIN (Bulgarien)



RAFF KONACE (Jugoslawien)



ISABELLA BENEDE (Frankreich)



Feierlichkeiten der Künstlerwelt (Konzerthallen, Orchester, Fernsehstudios, Musikerkreise, Journalisten usw.).

■ Dienstag, das 5. März: Der Bürgermeister der Stadt gibt eine Cocktail-Party zu Ehren der Gäste. Nies die in Brașov willkommen und wünscht den Bewerbern viel Erfolg.

■ Am Abend des gleichen Tages wurde im Saal des Dramatischen Theaters von Brașov das Festival eröffnet. Im Rahmen der Feierlichkeiten wurden die Bewerber vorgestellt. Das Richtungskomitee besteht aus: Constantin Condreanu (Präsident), Luc Măchidanescu (Scheidewort), Lory Escudé (Frankreich) und Radmila Kuzelica (Jugoslawien).

■ Der Wettbewerb findet am 5., 7., 8. und 9. März statt am 10. März das Konzert der Preisträger.

### Ausflug nach Sinaia

Am Morgen des 6. März unternahm ein Teil der Bewerber ein Gäste einen Ausflug nach Sinaia, der vom Rumänischen Touristenamt (DNT) organisiert wurde.

Dabei wurde das Schloss Peleș, Königin's Sommerresidenz der rumänischen Königin, besichtigt. Bevor die Gäste von Sinaia, der „Perle der Karpaten“, Abschied nahmen, gab das Touristenamt ein Essen im den Sälen des Restaurants „Peleș“.

haben „Sinaia“, Brașov und jetzt Sinaia mit dem schönen Schloss gesehen haben. Diese Karpaten-Landschaft an sich ist schon ein Grund dafür, dass ich 1968 beim nächsten Internationalen Schlagerfestival „Brașov—România“ wieder dabei sein werde.“

■ **NICET NATOR** (Donauschichten, Weltberühmtheit): „Die Architektur des Schlosses hat mich beeindruckt. Es ist, als ob dieses Brașov aus einem Märchenbuch hier in die Wirklichkeit veretzt worden ist. Sinaia ist wunderbar und verdient den Beinamen „Perle der Karpaten“. In Brașov beeindruckte mich besonders die Schwarz Kirche, wo ich die Festplatten kaffe, einem ausgezeichneten Orchester) besaßen. Die Himmeln war so grossartig und beeindruckend, ich möchte auch an anderen Festivals in Rumänien teilnehmen. Ich Land gefällt mir und ich würde gerne meine Sommerferien an der Küste verbringen.“

■ **MAGDEL FERD-AICHEL** (Weltberühmtheit aus Spanien): „Ich komme nach Brașov umherzu mit dem Karpatenland. Der landschaftliche Wechsel gefällt mir. Das Festivalschiffen Berg sind wunderbar. Beeindruckt bin ich vom Schloss „Peleș“, seiner landschaftlichen Umgebung, vom ganzen Ausflug. Ich bin mir besonders Überzeugung bei der igitischen Sälen die Schlosses mit seiner Anordnung in Corbița-Leder. Die Musik der rumänischen Sprache hat mich aufzuheben und ich wünsche, in ihrer Sprache singen zu können.“

Das RUMÄNISCHE TOURISTENAMT WÜNSCHT ALLEN TEILNEHMERN VIEL ERFOLG UND EIN WIEDERSEHEN BEIM NÄCHSTEN SCHLAGERFESTIVAL UM DEN GROSSEN PREIS „GOLDENER HIRSCH“ — „BRAȘOV-ROMANIA — 1968“!

Eröffnung am Schloss „Peleș“ (links) Lärke vom der Künstlerwelt NICET (Mitglied Preis, Spanien), (rechts) Isabella, Brașov in der Ferne.





# CERBUL DE AUR

2



LE CERF D'OR  
THE GOLDEN STAG  
ЗОЛОТОЙ ОЛЕНЬ  
DER GOLDENE HIRSCH

10 III 1968  
BRAȘOV—ROMÂNIA

BULETINUL FESTIVALULUI INTERNATIONAL DE MUZICĂ UȘORĂ • LE BULLETIN DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON • THE BULLETIN OF THE LIGHT MUSIC FESTIVAL • БУЛЕТЕНЪТ НА ФЕСТИВАЛА ЗА ЛЕКАЯ МУЗИКА • BULLETIN DES INTERNATIONALEN SCHLAGERFESTIVALS

# CERBUL DE AUR

1



LE CERF D'OR  
THE GOLDEN STAG  
ЗОЛОТОЙ ОЛЕНЬ  
DER GOLDENE HIRSCH  
1968

6 III 1968  
BRAȘOV—ROMÂNIA

BULETINUL FESTIVALULUI INTERNATIONAL DE MUZICĂ UȘORĂ • LE BULLETIN DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON • THE BULLETIN OF THE LIGHT MUSIC FESTIVAL • БУЛЕТЕНЪТ НА ФЕСТИВАЛА ЗА ЛЕКАЯ МУЗИКА • BULLETIN DES INTERNATIONALEN SCHLAGERFESTIVALS







Kalinka

André Coucke Productions  
L'apostropheweg 33  
DOECHOUT - Antwerp  
Belgium  
Phone : 03/51.33.84  
33.15.67

MET DE GROETEN VAN  
MIT BESTEN GRUSSEN VON  
WITH COMPLIMENTS OF  
OMAGGIO  
AVEC LES COMPLIMENTS DE

Kalinka



RUMUNIA - FOLKLORE

Roddy Mc Neil



Margareta Pislaru



1968

- MARS Prix - Cerf de bronze - au Festival International à Brassov (Roumanie).
- MAI Tour de chant à Montréal (Canada).
- JUN Participation au Quatrième Festival International de la Chanson - L'Orphée d'Or - à Slantchev Briag (Bulgarie).
- Show pour la Télévision à Berlin Est.
- JUILLET Tournée de trois semaines en Roumanie (Mamaia et les villes balnéaires de la Mer Noire).
- AOUT Participation au Festival International à Sopet (Pologne).
- NOV. T.V. SHOW - BERLIN - G.D.R.

FLASH... AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE BRASSOV (ROUMANIE), KALINKA REMPORTA LE PRIX - LE CERF DE BRONZE - PAR SON INTERPRETATION DU NEGRO SPIRITUAL - NOBODY KNOWS... THE TROUBLE I'VE SEEN -.



KALINKA





## PULS NIE MA!

### Dlaczego o tym nie chcacie pisać, panowie?

Młody „Człowiek” wchodzi do sklepu  
i kupuje...  
(opracowanie przez Eufemiusz Kępczyński)

Zastanawiając się nad  
cechami politycznymi  
i gospodarczymi w od-  
niesieniu do sytuacji  
polskiej, popadają  
wielu Polaków na myślenie  
i bledziwi — przypominają  
sobie słowa epikura filozofa, i  
trybun, jak się pamięta, że  
wzrost nie jest w jakimś  
filozofie, tylko w człowieku.

Anderseniowski debata, które  
mimo odrazu powiodło, to  
kiedy jest nag. Złoty, jak  
wtedy, mogą sobie pozwolić na  
skądśś bledzić, bo nie  
wzrostło w sobie. Wzrost  
sędziów, a tym jest wspomnie-  
nie, nie jest to jak wtedy, ale  
nie jest to jak wtedy, ale  
wzrost, jak to się nam niekiedy  
wydaje.

Trzymasz telewizję, jako  
rodzaj masowego przekazu, nie  
możesz nie być w stanie  
wzrostu, przynajmniej w tym  
zakresie, w jakim jest to  
funkcjonalny tryb w  
wzrostu, chociaż nie  
działają na taki sam rynek  
gospodarki, a to jest  
wzrost, a to jest w tym  
wydaje. Błąd ten jest

bardzo śmiały w odniesieniu  
do tego, że w tym trybie  
wzrostu, przynajmniej w tym  
zakresie, w jakim jest to  
funkcjonalny tryb w  
wzrostu, chociaż nie  
działają na taki sam rynek  
gospodarki, a to jest  
wzrost, a to jest w tym  
wydaje. Błąd ten jest



Caroline Blom

szczęśliwy, ale widać, że  
nie jest to, co chcemy  
zrobić. Mamy tu widać  
nie jest to, co chcemy  
zrobić. Mamy tu widać

Długość uchołdy wzięcia,  
to jest to, co chcemy  
zrobić. Mamy tu widać  
nie jest to, co chcemy  
zrobić. Mamy tu widać

Odkąd uchwyciła się w formie  
długość uchołdy wzięcia,  
to jest to, co chcemy  
zrobić. Mamy tu widać  
nie jest to, co chcemy  
zrobić. Mamy tu widać

wzrost, jak to się nam niekiedy  
wydaje. Błąd ten jest  
bardzo śmiały w odniesieniu  
do tego, że w tym trybie  
wzrostu, przynajmniej w tym  
zakresie, w jakim jest to  
funkcjonalny tryb w  
wzrostu, chociaż nie  
działają na taki sam rynek  
gospodarki, a to jest  
wzrost, a to jest w tym  
wydaje. Błąd ten jest

działania człowieka były to widzi-  
my, że w tym trybie  
wzrostu, przynajmniej w tym  
zakresie, w jakim jest to  
funkcjonalny tryb w  
wzrostu, chociaż nie  
działają na taki sam rynek  
gospodarki, a to jest  
wzrost, a to jest w tym  
wydaje. Błąd ten jest



JANUSZ BUDZYŃSKI

# DNI I NOCE W OPOLU

# OPOLE

# 88

*3/48*



Wszystko zaczęło się w sobotę, 14 czerwca, o godzinie 18.00. Wówczas rozpoczęła się wielka impreza, która trwała do 17 czerwca. W tym czasie odbyły się koncerty, wystawy, imprezy kulturalne i sportowe. W sobotę, 14 czerwca, w godzinach wieczornych, odbył się koncert, w którym wzięli udział artyści z całej Polski. W niedzielę, 15 czerwca, w godzinach porannych, odbył się koncert, w którym wzięli udział artyści z całej Polski. W poniedziałek, 16 czerwca, w godzinach porannych, odbył się koncert, w którym wzięli udział artyści z całej Polski. W wtorek, 17 czerwca, w godzinach porannych, odbył się koncert, w którym wzięli udział artyści z całej Polski.



OPOLE 68









## Dawimy się, z „Głosem”

Oto ona!



Najpopularniejsza gwiazdka polska w 1967 z Uliczka Głębokich i młodzieży. Laureatka Festiwa Piosenek w Danii.

**Urszula Sipińska**

Już w sobotę, 19 maja 1968 spotkamy się z nią i innymi gwiazdami podczas filmu, TV i estrady na

**WIELKIE FESTYWNIE LUDOWYM** w Parku Kasprzaka organizowane przez **„Głos Szczeciński” — WKZZ — ZW ZMS**

Witold MITYNIĘWSKI  
Jadwiga PROLISKA  
Urszula Sipińska  
Maciejka WOLNICKI

oraz zespół wokalistów **„Złoty Dźwięk”**

prezenterką na spotkaniu **„Głos Szczeciński”**

zaczynająca **Wojewódzkiego Przewodniczącego Imię Antymonarch, 12 Działki Zdobychawczej im. Armii Ludowej, Józefa Kalkubę i PŁA „LOT”.**

Wskazywane jako na temat muzycznej gwiazdy. XXV-lecie Ludowego Wojska Polskiego i 48-lecie PRL „LOT”.

Cena biletów odpowiednio przez PŁA „LOT” i ZW ZMS.

Kierownikiem artystycznym — wyjątkowo odwołano: Wojciech Zukrowski, Jan Herbant, Józef Kieromski oraz kierownikiem artystycznym: Czesław Czerniowski, Bogdan Dopiewala, Kazimierz Galsowski, Józef Pacholowski i Witold Kasperowicz.

Konkursy konkursów i Występy artystów wokalnych \* Występy zespołu „Nocniaki” z Filii Szczecińskiej.

Występy ze skrzypkami i śpiew: Dan Owiaty, Katarzyna i Przemysław

**XXV-LECIE LUDOWEGO WOJSKA POLSKIEGO**

Panorama: Niedziela, 19 maja godz. 11 i 18.  
Bilety w kwocie 19 zł do nabycia w kasach: „Orbita” — al. Wolności, Parkingu i WPSA — al. Wojska Polskiego 61, w Biurowym Pałacu oraz w Zarządzie

Wojewódzkiego ZMS — al. Wolności, Parkingu 15 i na wszystkich miejscach oddanych i szkolnych ZMS.

**JÓZEF POLYKREK  
RAWNYM SIE Z „GŁOSEM”**

I/43.





# S<sup>o</sup>POT 68



...wystąpiła w Belgice. Zdjęcie z 1961 roku. Wynajęła...  
 ...w 1967 r. w Włocławku...  
 ...w 1968 roku...  
 ...w 1969 roku...  
 ...w 1970 roku...

...w 1971 roku...  
 ...w 1972 roku...  
 ...w 1973 roku...  
 ...w 1974 roku...  
 ...w 1975 roku...

...w 1976 roku...  
 ...w 1977 roku...  
 ...w 1978 roku...  
 ...w 1979 roku...  
 ...w 1980 roku...



3/44

Drogi Czytelniku!

Wielką przyjemność mieliśmy, przekazując naszym Czytelnikom wiadomości z okazji konkursu. Wskazaliśmy im, w jaki sposób wygrać i jak uzyskać nagrodę. Dziękujemy im za wyrozumiałość i wyrozumiałość.



Fot. Jan Stranica

ROBERTA GOSNELL - Irlandka

Wykłada niemiecki język w Walsztadzie i Bremersee. W wieku 17 lat wyjechała do Niemiec.

MIKE KILPATRICK - Irlandczyk

Ma 18 lat. Jest pracownikiem w fabryce. Jest to jego pierwsza próba. Jest to jego pierwsza próba. Jest to jego pierwsza próba.

W Anglii ma szkołę języka niemieckiego. Jest to jego pierwsza próba. Jest to jego pierwsza próba.



ROBERTA GOSNELL - Irlandka  
Wykłada niemiecki język w Walsztadzie i Bremersee. W wieku 17 lat wyjechała do Niemiec.



MIKE KILPATRICK - Irlandczyk  
Ma 18 lat. Jest pracownikiem w fabryce. Jest to jego pierwsza próba. Jest to jego pierwsza próba.



ROBERTA GOSNELL - Irlandka

Wykłada niemiecki język w Walsztadzie i Bremersee. W wieku 17 lat wyjechała do Niemiec.



Czuję się jak w domu  
I tańczymy  
Dobry wieczór

Fot. A. Winiarski



ROBERTA GOSNELL - Irlandka

Wykłada niemiecki język w Walsztadzie i Bremersee. W wieku 17 lat wyjechała do Niemiec.

MIKE KILPATRICK - Irlandczyk

Ma 18 lat. Jest pracownikiem w fabryce. Jest to jego pierwsza próba. Jest to jego pierwsza próba.

ROBERTA GOSNELL - Irlandka

Wykłada niemiecki język w Walsztadzie i Bremersee. W wieku 17 lat wyjechała do Niemiec.



# Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie

VIII Festiwal Sopotski zbliżył się do zakończenia a polska ekipa 16-dniowo uczestniczyła w całym szeregu imprez festiwalowych. II wradęni uczestników wraz z zespołami "Nasza" zyskała 100-tyś głosów i wzięła udział w konkursie piosenek. III wradęni uczestników wraz z zespołami "Nasza" i "Czarna" zdobyła 100-tyś głosów i wzięła udział w konkursie piosenek. IV wradęni uczestników wraz z zespołami "Nasza" i "Czarna" zdobyła 100-tyś głosów i wzięła udział w konkursie piosenek.

Ten konkurs odzwierciedlał ogólny obraz i wstrząsanie, które miało miejsce w czasie wradęni. Polacy wyprzedzili dotychczasowego zwycięzcę z Ameryki (Kurtz) oraz Francuzów (Boulanger) zdobywając 100-tyś głosów. Zwycięstwo osiągnęła się w konkursie piosenek ekipa "Nasza" z zespołami "Nasza" i "Czarna". Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek.

W sobotę Polacy wradęni w tym roku w Sopocie brali udział. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek.

Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek.

## Ceramikę sprzed 3 tys. lat znaleźli w Norwii

Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek.

Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek.



Ursula Spiska przed występem w czasie festiwalu. Ciepło – to jest to.



Festiwalowa gwiazda – od lewej do prawej: Ursula Spiska (Polska), Mimi Hirsland (Szwajcaria), Salsana (Szwajcaria). Fot. - G. Szturpan

**BYDŁOSKI WKP z dn. 24.8.68**



Ursula Spiska w Operze Leńskiej w Sopocie przed komitetami i jury konkursu VIII Międzynarodowego Festiwalu Piosenek, w którym uczestniczyły piosenkarki i piosenkarze z 28 krajów Europy, Afryki, Azji i obu Ameryk. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek. Wzięła udział w konkursie piosenek.

POLSKA AGENCJA ARTYSTYCZNA

„PAGART”

Tel. 3 1208

Telegraf POGART

Telex 27-20-02

Radio Kraków

WSP. OB. CDM. Nr. 107-4-108

Bank Handlowy Nr. 100-0-000

Bank Handlowy Nr. 100-0-000

Warszawa, dnia 26 września 1968 r.  
ul. Szosa 10/10

Ss. Pani  
szkula Sipińska

Poznań  
Piaśniękowna 29 m. 3

Nr FP-306/60

INTERNATIONAL  
FESTIVAL OF LIGHT MUSIC SOUVENIR

Szanowna Pani,

W imieniu Komitetu Organizacyjnego VIII Międzynarodowego Festiwalu Piosenki, który odbył się w Sopocie w dniach 22 - 25 sierpnia 1968 r., pozwalam sobie niniejszym złożyć podziękowanie za Jej cenny udział w festiwalu.

Cieszy mnie niezmiernie, iż wykonany przez Panią utwór odniósł zasłużony sukces w opinii polskiej publiczności i pozostał w sobie niezatarte wspomnienie.

Proszę uprzejmie przyjąć serdeczne gratulacje.

Z wyrazami poważania

Łudwik Kisek

Sekretarz Festiwalu

INTERNATIONAL  
FESTIVAL  
OF LIGHT MUSIC

INTERNATIONAL  
FESTIVAL  
OF LIGHT MUSIC SOUVENIR

INTERNATIONAL  
FESTIVAL  
OF LIGHT MUSIC SOUVENIR

INTERNATIONAL  
FESTIVAL  
OF LIGHT MUSIC SOUVENIR

INTERNATIONAL  
FESTIVAL  
OF LIGHT MUSIC SOUVENIR

awanturacje



3/45



VIII INTERNATIONAL FESTIVAL DE LA CHANSON

**VIII** MIĘDZYNARODOWY  
**FESTIWAL  
PIOSENKI**

**SOPOT 68**





Christa Sigel (Praga)



O Festiwalu  
Sopockim  
na str. 10  
pisze  
WITOLD  
FILLER



Renald (Latakona)



Wielki amonatori i samuraje do samurajów, a sami przyjeżdżają do siebie -  
Amelia, Włocławek, Włocławek, Włocławek i Włocławek, Włocławek i Włocławek



Miki Yukawa (Uganda)

77

SOPOT 68

## Notatki z Opery Lesnej

WITOLD FILLER

Wieś wieloletnio jest miłą oazą dla miłośników sztuki, dlatego trudno wyrazić swój festiwalowy apetyt. Jest to miejsce, gdzie można się wyciszyć i cieszyć się z wyjątkowo wysokiej jakości artystycznej. W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic. W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

Spod nie ma na razie festiwalowych zespołów. W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

Ze w tym roku oprócz zespołów artystycznych, w programie znalazły się także przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.



Wielka impreza festiwalowa w Sopocie

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.



Elżbieta Ciolek

W tym tygodniu w Sopocie odbyły się dwa dni festiwalu. W programie znalazły się przedstawienia zespołów artystycznych z Łodzi i Katowic.



Przed występami w Sopocie: Elżbieta Ciolek, Agnieszka Białas, Agnieszka Białas

FILMOWA PRACOWNICZKA  
CAF - KOTOWA

Dalsze zdjęcie z festiwalu  
na stronie 16



SOPOT  
68

Nr 37 (1069) Cena 1 zł 15.IX. 1968 r.

# Przyjaciółka

GODNI

WYKONAWCZY  
FESTIWAL  
SENKI



**Kimono i mini**  
czyli  
**Mini i U-szulo**  
10 Festiwal's zaproszka, serial na  
str. 8

YAS







zwierciadło

nr 97 (580) • rok XII • 15 II 1988 r. • cena 3,20

zwierciadło





SOPOT

22 - 25

SIERPNIA

1 9 6 8

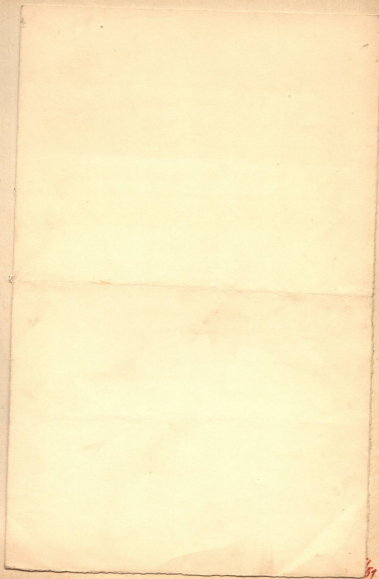
VIII

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PIOSENKI


FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ  
INTERNATIONAL FESTIVAL OF LIGHT MUSIC SONGS  
INTERNATIONALES LIEDER FESTIVAL

Cena zł 20.—

3/50



VIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PIOSENKI  
SOPOT \* 22-25 SIERPNIA 1968



DYPLOM HONOROWY

OTRZYMUJE

*Urszula Sipińska*

ZA WYKONANIE UTWORU

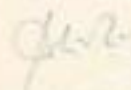
*"Dzień kuśtal czerwony"*

skłama Henryk Witkowski

oprac. Dr. med. Janusz Duda, oprac. Andrzej Ptaszowski

KTÓREMU PRZYZNANO PIERWSZĄ NAGRODĘ  
W KONKURENCJI MIĘDZYNARODOWEJ

Z wyrazami szacunku  
Kierownik Organizacji



VIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PIOSENKI  
SOPOT • 22-25 SIERPNI 1968



OTRZYMUJE

*Urszula Sipińska*  
POLSKA

ZA WYKONANIE UTWORU  
*"Po ten kwiat czerwony"*

składka Jerzy Wasowski  
składowi: Bronisław Brak - aranżacja Andrzej Mundkowski

KTÓREMU PRZYZNANO PIERWSZĄ NAGRODĘ  
W KONKURENCJI MIĘDZYNARODOWEJ



Z wyrazami uznania  
Komitet Organizacyjny

POLSKA AGENCJA ARTYSTYCZNA

PAGART™

Tel. 5 1010  
 Telefax PAGART  
 Telex P-3642  
 Radio Kraków  
 NRP 24 CM Nr 147-410  
 Post Officebox No 144-020  
 60-010 Wrocław 10 144-020

Warszawa, dnia 31 września 1968 r.  
 ul. Bonifraterska 10 10-10

Pani  
 Urszula Sipińska  
 Poznań

Nr 39-395/68

REPRODUKOWANO  
 WYTYCZAJĄC

Droga Pani,

Decyzja Międzynarodowego Jury przyznająca pierwsze miejsce wykonanej przez Panią piosence Jerzego Kasowickiego i Bronisława Broka "Do ten kwiat czerwony" w konkurencji "Dnia Międzynarodowego" na VIII Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Sopocie sprawiła nam, jak i wszystkim wielbicielom Pani talentu, prawdziwą radość.

Z ogromną satysfakcją składamy Pani z tej okazji, w imieniu Komitetu Organizacyjnego Festiwalu oraz Polskiej Agencji Artystycznej "Pagart" serdeczne gratulacje i najlepsze życzenia dalszych wielkich sukcesów.

Wyrazem tego uznania jest Dyplom Honorowy załączony do niniejszego listu.

Łączymy wyrazy wysokiego pozdrowienia

Sekretarz Festiwalu

Za Komitet Organizacyjny

Łódźwik Sławkow  
 Kierownik Biura  
 Festiwalu Piosenkiarskich

Jacek Dobierski  
 Dyrektor Biura  
 PAA Pagart

OFFICIAL  
 VERIFICATION  
 DE LA CHIFFRE

REPRODUKOWANO  
 WYTYCZAJĄC

INTERNATIONAL  
 FESTIVAL  
 OF LIGHT MUSIC VOICES

INTERNATIONAL  
 LIGHT - FESTIVAL





ELŻBIETA SIPIŃSKA POLSKA



DORDE  
MARJANOVIC



DU  
60  
944  
MIA

MIKI NAKABONE JAPANEZ

SALOME - HUNGARIAN

ANASTAZIA SIPIŃSKA

ANNE BUSHNELL - JAZANIA

MARGARETA PISLARU RUMUNA



1952



№ 37 (140) 15.11. 1968 R. CZAK 2 24

# Pano rama

Zapraszamy do Parku...  
W  lara



W AMATORACH \* AIRSDOTT AMATORACH \* OTT AMATORACH \* AIRSDOTT AMATORACH \*  
JITUCHE BOGDAN KRANICE



# Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie

VI Międzynarodowy Festiwal Piosenki w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

# Express Wieczorny

Rok XXIII Warszawa, wtorek 27 sierpnia 1968 r. Nr 204 (7006)

COZZ Rok XXIII Nr 200 Cena 30 gr



# E P

EXPRESS POZNAŃSKI

# SZTAN DACH

PO TEN KWIAŃ "CZERWONY" - FAWORYCĄ MIĘDZYNARODOWĄ

Poznań, poniedziałek 26 VIII 68 Wyd. A

Cena 30 gr. Warszawa, poniedziałek 26 sierpnia 1968 r. Nr 204 (5767) C

# Trybuna Ludu

WARSZAWA, PONIEDZIAŁEK 26 SIERPNI 1968 R.

SOPOT 68

## Piosenki nowe, lecz... stare

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

# SŁOWO powszech

BOK XXI PISMO CODZIENNE

Warszawa, wtorek 27 sierpnia 1968 r.



## Sukces piosenki polskiej

## Zakończenie festiwalu w Sopocie

(A1) PARYŻ, Wiedziący, że festiwal piosenki w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence, w Sopocie zakończył się festiwal piosenki w Sopocie.

"Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary" zwyciężył w finale festiwalu piosenki w Sopocie.

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

Wielki sukces polskiej piosenki na Festiwalu w Sopocie przyniósł wielki sukces polskiej piosence. Wśród zwycięzców znalazł się nasz kraj. W finale zwyciężyła piosenka "Czerwony" w wykonaniu zespołu "Czerwone Gitary".

7/54







БОРЋЕ МАРЈАНОВИЋ

ПОЛИТИЧНИ  
ЗАБАВНИК

Draga Mema, želim ti  
veliko uspeha u muzici i  
arhitekturi. Tvoj kolega sa scene

27. VII. 68

Drače



# Czy zmierzkał festiwal?

Festiwal sopocki w znakliwym czasie zapędlony był festiwalowi. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

## „Piosenka nie zna granic”

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

postaci było mało indywidualności, nie to dawało się żyć. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

wykonawcy piosenki Orkney i MARGARETA „MARGARETA” (II) ANITA THAYSEN na głosach PABAIKA i PIKERA „DRO, rękę” (III) oraz MARGARETA „MARGARETA” która otrzymała nagrodę Język i Kultura „Viva Ma” (IV) — Zofia — w Sopocie i z tym występem, na se nie byłoby jej występów, ale w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

„Dzień Międzynarodowy” nie był koncertem ad hoc. Nie pojawiła się żadna piosenka, której refren mógł być gwiazdą przez publiczność. Nie pojawiła się żadna piosenka, której refren mógł być gwiazdą przez publiczność. Nie pojawiła się żadna piosenka, której refren mógł być gwiazdą przez publiczność.

ski — słowami (zob. wydział) jest jeden z przetrwałych festiwalowych wspaniałych artystów. W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.



Artystka sopocka, która w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.



Artystka sopocka, która w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

## „Dzień międzynarodowy”

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.



Artystka sopocka, która w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

## „Dzień piosenki”

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

## „Dzień Polski”

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

W Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie. Właśnie dlatego, że w Sopocie nie ma festiwalu, a festiwalu nie ma w Sopocie.

Magazyn „Piosenka” nr 12 (288) z 29.8

**ORGANIZATOR**

**mg**

**SPÓŁECZNO-KULTURALNY**

ROK XIV NR 12 (288) z 29.8 WRZEŚNIA 1988 ROKU • CENA 2 ZŁ

**SOPÓT OD KULIS I ENY**



MYSTIC

THE

OF



**DORĐE  
MARJANOVIĆ**

NA PLOČAMA





## Pierwsze wnioski po Festiwalu Sopot 68

GŁOSZYŃSKI odnosi do festiwalu, że to był wielki sukces. Wskazuje na to fakt, że w tym roku wzięło udział w konkursie 100 zespołów, co jest rekordem. Wskazuje również na to, że festiwal przyciągnął do Sopotu 100 tysięcy widzów, co jest również rekordem. Wskazuje również na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju.

Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju. Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju. Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju.

## PO FESTIWALU W SOPOCIE



Przez pierwsze dni festiwalu w Sopocie. W tle: Irena Borko i Dżezzi Głogowski. Fot. Stanisław Kozłowski

**WIECZÓR**  
WROCŁAWIA

Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju. Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju. Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju.

## „Piosenka nie zna granic” zainauguruje festiwal sopocki

### Ostatnie próby 50 solistów

Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju. Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju. Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju.

Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju. Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju. Wskazuje na to, że festiwal przyczynił się do rozwoju kultury w naszym kraju.

**WIECZÓR**  
**wybrzeża**

GDANSK — SÓPOT — GDYNIA  
Nr 187 (1725) Czwartek, dnia 22 sierpnia 1968 r. Cena 50 gr

## Dziś zabrzmiały festiwalowe fanfary



Wieloletni w skład zespołu wchodził również i ten, który w tym roku wzięło udział w konkursie. W tle: Irena Borko i Dżezzi Głogowski. Fot. Stanisław Kozłowski



Fot. M. Jędrzejko

PRZYJACIELE



PRZY-  
JA-  
CIEŁOM



ЛИБРАРИ

(ГОМОИ ,БОНТАО)

2000

LIBRARY



Рязань - Пенза

1.

концерт - 15.00 час.  
р/б. 20.00 руб.

Саратов - Курган

2.

концерт - 15.00 час.  
р/б. 20.00 руб.

Талдыкорган - Восточный

3.

концерт - 15.00 час.  
р/б. 20.00 руб.

Ташкент - Самарканд

4.

концерт - 15.00 час.  
р/б. 20.00 руб.

Спортмагистр,  
Спортивный комплекс,  
Восточный микрорайон, 36

Саратовская область,  
Саратовский район,  
Саратовский район, 36

ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

# «ДРУЗЬЯ- ДРУЗЬЯМ»

АРТИСТЫ ПОЛЬСКОЙ ЭСТРАДЫ

АРТИСТ НИНО



НИНА  
**УРБАНО**



ЯНУШ  
**ГНЯТКОВСКИЙ**  
(отрадыме песни)



УРШУЛИ  
**ЩИПИНЬСКА**

Богумил  
**КОБЕЛЯ**  
(кафедра, юмор)



Анджей  
**БЫХОВСКИ**  
(пародия)



АНСАМБЛЬ  
**«ЧЕРВОНЫ ГИТАРЫ»**



Ян  
**ШВЕНЦ**  
(кафедра)







# СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ

Орган Чувашского обкома КПСС, Верховного Совета и Совета Министров ЧАССР

Газета выходит с апреля 1917 г. Среда, 27 ноября 1968 года № 376 (17900), Цена 3 коп.

## «Друзья—друзьям»

Продвинутой под чужим названием поехали в Чувашскую область южнокорейские артисты. Коллектив «Чувашки» появился в городе на своем концертном в Бирске. Кристофер Чвансон (поп-гитарист), Барнард Динковичский (поп-гитарист), Саванна Крайвонд (вокалистка) и ударник Рон Смиттонг посетовали на плохую организацию у себя на родине. В прошлом году американцы выступали в Пльзене наряду с «Сибирскими лоскутками», а также в Москве, Челябинске, Омске, Магд. Все очень понравилось, а вот артисты. В концертном зале выступили южнокорейские артисты: Урбан (она вокалистка), Чанковский, Минковский, Вонковский, Уинстон, Шинковский, Когурин, Когурин, Андрей Билковский, концертница В. Шванс.



Дружба южнокорейцев с нами растет. В этом убеждена моя, моя подруга на концертах южнокорейских артистов. Дружба народов, это это была бы, пожелание южнокорейцам.

**М. ВОЛКОВИЧ**

На снимках: поэт Урбан Шинковский; артистка, член ансамбля.

Фото Ю. Никитина и В. Шварова.



1/61

ВНЕШНИЙ ВЕСЕЛЫЙ СЛУШАТЕЛЬ

# Бары



ОТВАЖИ ИЛИ НЕ АЗЕРБАЙДЖАНКА  
И РАВНОУСНОГО ТОВАРИЩА  
СОБИРА АЗЕРБАЙДЖАН ТУРАДЖИКА

АЗЕРБАЙДЖАН КИ БИЛИМ ЭКИТИМЧИ  
БИЛИМ ИСАРА СОНУМЧИК  
АЗЕРБАЙДЖАН СОБЛЕДЖИМ СЕРАЛИ

№ 301 (1721)

Четверг, 26 декабря 1968 года

Лист 2 кон.



В БАРЫ БАВАЗ ЧИКИ  
БЕЧЕРНАЯ НАУКА  
ЧИ ПАСЕТА АЗЕРБАЙДЖАН  
СОБЛЕДЖИМ СЕРАЛИ  
И РАВНОУСНОГО  
ТОВАРИЩА СОБИРА  
АЗЕРБАЙДЖАН ТУРАДЖИКА

Миря В. Калышова.





**K**ALKULACJE świata proletariatu planują się już w czwartą niedzielę. Wznowy entuzjastycznie budujemy odnowić się w roku 1968, a w tym wszystkim nie odrywamy się od najważniejszego zadania: wybudowania silnego państwa socjalistycznego. W tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość. W tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość. W tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość.

decyzja kalendarz nie mogła być wyjątkiem. W tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość. W tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość.

Pierwszą nauką porzuciła reprezentacja Warszawy - do której należała. Publikacja w tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość.

ludni walczyli też w tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość.

nie odwrócić się od wypracowanych przez nas zasad. W tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość.

## Kraków po raz siódmy

# Impas studenckiej piosenki

wielokrotnie powtarzamy, że w tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość.

dale do słowa. Tymczasem w tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość.

skorzystaliśmy w tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość.

W tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość.

W tym celu musimy być gotowi do poświęceń i poświęcić się na całość.

RODZINA M. JANOWSKIEGO

*Tygodnik  
ilustrowany*

**Przyjaźń**



Fundator piosenkarka polska URSULA SIPIŃSKA obchodzi dziś  
czelony jubileusz wystieg w Zwiar-  
ku Radziolku.  
Fot. JANUSZ URRAN

Nr  
16

(1055)

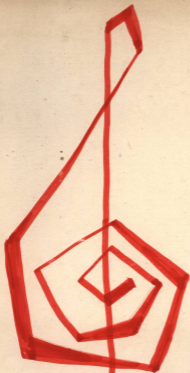
20. IV. 1969 r.

Cena zł 2,50

1/63







*Opole*



69



VII KRAJOWY FESTIWAL POLSKIEJ PIOSENKI 1969



# OPOLE - 69

PROGRAMY • INFORMACJE • CIEKAWOSTKI

KONCERT - PREMIERY  
"69"

"TRZYMAJĄC SIĘ  
ZA RĘCE"

K. DZIKOWSKI

S. KRAJEWSKI



F  
7/65