



Auserwählteste Sammlung

der beliebtesten klassischen und modernen
Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavier-Begleitung, Couplets, Tänze, Märsche, Vortragsstücke, Uebungs- und Unterrichtswerke, Liedertranscriptionen, Potpourris, Ouvertüren, Pießen für Violine solo, Clavier und Violine, Flöte, Zither, Harmonium etc.

Preis jeder Nummer

in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesima.	England 2 Pence.
Bulgarien 15 Flotinko.	Frankreich 15 Centimes
Dänemark 10 Oere.	Griechenland 15 Septa.
Italien 15 Centesimi.	Norwegen 10 Oere.
Niederland 10 Cents.	Oesterreich 15 Heller.
Amerika 5 Cents.	Portugal 25 Reis.
Rumänien 15 Bani.	Schweiz 15 Centimes.
Russland 10 Kopeken.	Serbien 15 Para.
Schweden 10 Oere.	Spanien 20 Centesima.
Türkei 25 Para.	

Hochelegante Sammelmappen

in grün oder rotbraun
zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern
à Mark 1.— netto.

CATALOGE

worin sämtliche Nummern nach Gattungen
geordnet sind, gratis und franko.

Diese Sammlung wird
ununterbrochen fortgesetzt.

1. Fortsetzung. ♦ Für Clavier.

Die mit * bezeichneten Nummern sind für Gesang mit Clarierbegleitung.

- | | |
|---|--|
| 111. Air. Composé par le Roi Louis XIII,
Gavotte. | *162. — Das Mailüfterl. |
| *112. Lortzing. Auch ich war ein Jüngling,
für Tenor (für Bariton No. 86). | *163. — Heil Dir im Siegerkranz. |
| 113-14 Weber. Aufforderung zum Tanz. | *164. — Ich bin ein Preusse. |
| 116-17. Chopin, Op. 18. Valse Esdur. | *165. — Fern im Süd. |
| 118-19. — Op. 34, No. 1. Valse Asdur. | Mendelssohn. Ich wollt' meine Lieb'
ergösse sich. |
| 120. — Op. 40, No. 1. Polonaise Adur. | *166. — Das erste Veilchen. |
| 121. — Op. 26, No. 1. Polonaise
Cismoll. | *167. — Ringsum erschallt. |
| 122. — Op. 9, No. 2. Nocturne Esdur. | *168. — Wenn sich zwei Herzen scheiden. |
| 123. — Valse Emoll. | *169. — Es ist bestimmt in Gottes Rat. |
| 125. Clementi, Op. 36, No. 1. Sonatine
Cdur. | Weber. Wir wenden dir den Jung-
fernkranz aus „Der Freischütz“. |
| 126 Döhler, Op. 24. Nocturne Desdur. | Curschmann. An Rose. |
| 128-29. Marks. Variation über „Steh' nur
auf, du lust'ger Schweizerbua“. | Schubert. Am Meer. |
| 130. Schumann, Op. 85, No. 1. Geburts-
tagsmarsch. | — Leise flehen meine Lieder. |
| 131. — Op. 12, No. 2. Aufschwung. | — Mädchens Klage. |
| 133. { — Op. 15, No. 7. Träumerei. | — Ungeduld. |
| 134. { — Op. 12, No. 3. Warum. | — Der Wanderer. |
| 136. — Op. 21, No. 1. Novellette Fdur. | Schumann. Widmung. |
| 136. — Op. 85, No. 12. Abendlied. | — An den Sonnenschein. |
| 137. — Op. 124, No. 16. Schlummerlied. | Mozart. Ihr, die ihr Trieb aus
„Figaro's Hochzeit“. |
| 138-39. Beethoven, Op. 49, No. 2. Sonate
Gdur. | — Endlich naht sich die Stunde
aus „Figaro's Hochzeit“. |
| 140-41. — Op. 49, No. 1. Sonate Gmoll. | *180. — In diesen heil'gen Hallen aus
„Zauberflöte“. |
| 142. Tonleitern. | Lortzing. Vater, Mutter, Schwestern
aus „Undine“. |
| 143. Rubinstein, Op. 3, No. 1. Melodie
F dur. | *182. Weber. Und ob die Wolke sie ver-
hülle aus „Freischütz“. |
| 144. Field. Nocturne Esdur. | 183-84. Diabelli. Rondo militair. 4 händig. |
| 145. Kalkbrenner. La femme du marin. | 185-87. — Sonate Ddur. 4 händig. |
| 146. Walzer eines Wahnsinnigen. | 188. Thiele. August und Auguste,
Marsch. |
| 147-48. Weber, Op. 72. Polacca brillante Edur | 189. Eichler. Krokodilmarsch. |
| 149-50. — Op. 62. Rondo brillante Esdur. | 190. Rau. Wenn die Schwalben wieder
kommen, Marsch. |
| 151-52. Mendelssohn, Op. 14. Rondo ca-
priccioso. | 191-92. Richter. Wally-Polka-Mazurka. |
| 153. Kuhlauf, Op. 20. Sonate Cdur. | 193-95. — Crambambuli, Quadrille über
Studentenlieder. |
| 155. — Op. 55, No. 1. Sonate Cdur. | — Silberwellen, Rheinländer. |
| *156. Volkslied: Hans und Liese. | — Liebchen komm, Rheinländer. |
| *156. { — Ach wie ist's möglich dann. | — Neue Kreuz-Polka. |
| *157. { — Ich hab' mich ergeben. | — Herz an Herz, Rheinländer. |
| *157. { — Deutschland, Deutschland über
Alles. | Schiffer, J. Erntefest, Rheinländer. |
| *158. — Wenn ich mich nach der Hei-
mat sehn'. | Richter. Carneval, Rheinländer. |
| *159. Kreutzer. Die Kapelle. | Haydn. Serenade. |
| *160. — Das ist der Tag des Herrn. | Schubert, Op. 94, No. 3. Moment
musical. |
| *161. Volkslied: Drunten im Unterland. | — Op. 78. Menuett. |
| *161. { — Von meinem Bergli muss ischeide | |

Verlag und Eigentum sämtlicher Original-Compositionen, Texte
und Arrangements für alle Länder

Adolf Kunz * Berlin NO⁴³ * Neue Königstrasse 19.

ADOLF KUNZ, Musikalische Volksbibliothek.

Beliebte Walzerlieder mit Clavierbegleitung.

Aletter, W. , Liebeskummer	Pf. 30	Hoffmann, C. , Die Liebe	Pf. 10
Ehrke, Reinh. , Süßes Lieb, Herzensdieb	„ 30	Krell, E. , Mariechens Wasserfahrt . . .	„ 40
Eichler, M. , Jugendglück und Liebe . . .	„ 20	— Der glücklichste Mensch von der	
— Herzensdieb	„ 20	Welt	„ 30
— O lieb so lang die Wangen rot . . .	„ 20	— Wie zwei Stern' am blauen Himmel . .	„ 30
— Küsse mich	„ 20	— Liebe Therese	„ 30
— Lachwalzer	„ 30	— Zum Stelldichein	„ 30
— Im schaukelnden Kahn	„ 30	— Pauline, Pauline, du wunderschöne	
— Backfischchens Traum	„ 30	Maid	„ 30
— Ach so eine Mondscheinfahrt . . .	„ 30	— Ach so ein Walzer tanzt sich schön . .	„ 30
— Frauenherzen	„ 20	— O mein Berlin	„ 30
— Willst, mein Kind, Du mit mir geh'n? .	„ 30	Langerstädt, E. , Ich denke dein . . .	„ 20
Förster, Rud. , Weib, Sang, goldner Wein	„ 30	Linderer, R. , Ohne Liebe kann kein	
— Herzenswalzer	„ 30	Menschenherz besteh'n	„ 30
— Entflieh mit mir und sei mein Weib .	„ 30	— Der schönste Tag im Leben ist	
— Lieb und Treu	„ 20	doch der Hochzeitstag	„ 40
— Harfenklänge	„ 30	— Ich habe nichts, als nur ein liebend Herz .	„ 40
— Harmonika-Serenade		— Mädchen mit den blonden Locken .	„ 30
(Mit meiner Zieh-Harmonika)		Mewes , Mein Alles bist du	„ 20
Sing ich nur dir, Veronika)	„ 40	Ohlsen, Emil , Ein Kuss von Herzen .	„ 30
— Tanz-Helene	„ 30	— Ich liebe dich du süsse Maid	„ 30
— Du bist so süß	„ 30	Raabs , O wär ich doch ein Vögelein .	„ 20
— Ein Walzer mit dir allein, ach das		Rau, A. , Ein Hoch der Liebe	„ 30
muss reizend sein	„ 30	Rolla, Ch. , Die Kaiserstadt Berlin . . .	„ 20
— 'ne kleine Schunkelei	„ 30	— Liebe, du sollst Königin sein	„ 30
— Wie süß. Berühmtes Walzerlied	„ 30	Stürmer, W. , Küssen mit Unterschied .	„ 20
Frankl, Arnold , Mein Liebchen wohnt		Thiele, R. , Uns're teuren Frauen . . .	„ 30
am Strand der Spree	„ 30		

Ein reizendes Lied von **Eugen Rodominsky**: „Es waren meine schönsten Tage“
für hohe Stimme 30 Pf., für Mittelstimme 30 Pf., elegante Ausstattung.

Adolf Kunz, Musikverlag,
BERLIN NO., Neue König-Strasse 19.

Zn 2.

Adolf Kunz's Musikalische
Volksbibliothek N° 143.

Melodie.

Durchgesehen u. revidiert.
von Hugo Hartmann.

Moderato.

Durchgesehen v. A. Rau.
A. Rubinstein, Op. 3.

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The key signature changes between G minor (one flat) and E major (one sharp). The time signature is 2/4 throughout. The dynamics include 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'rit.' (ritardando), and 'cresc.' (crescendo). The tempo markings 'a tempo' appear at the beginning of the second, third, fourth, and fifth staves. The first staff begins with a dynamic 'p'. The sixth staff ends with a fermata over the final note.

4

stringendo

p

rit.

Tempo I.

p

a tempo

rit.

mf

cresc.

p

rit.

za 8.

5

stringendo

Tempo I.

a tempo

rit.

cresc.

p

p

p

