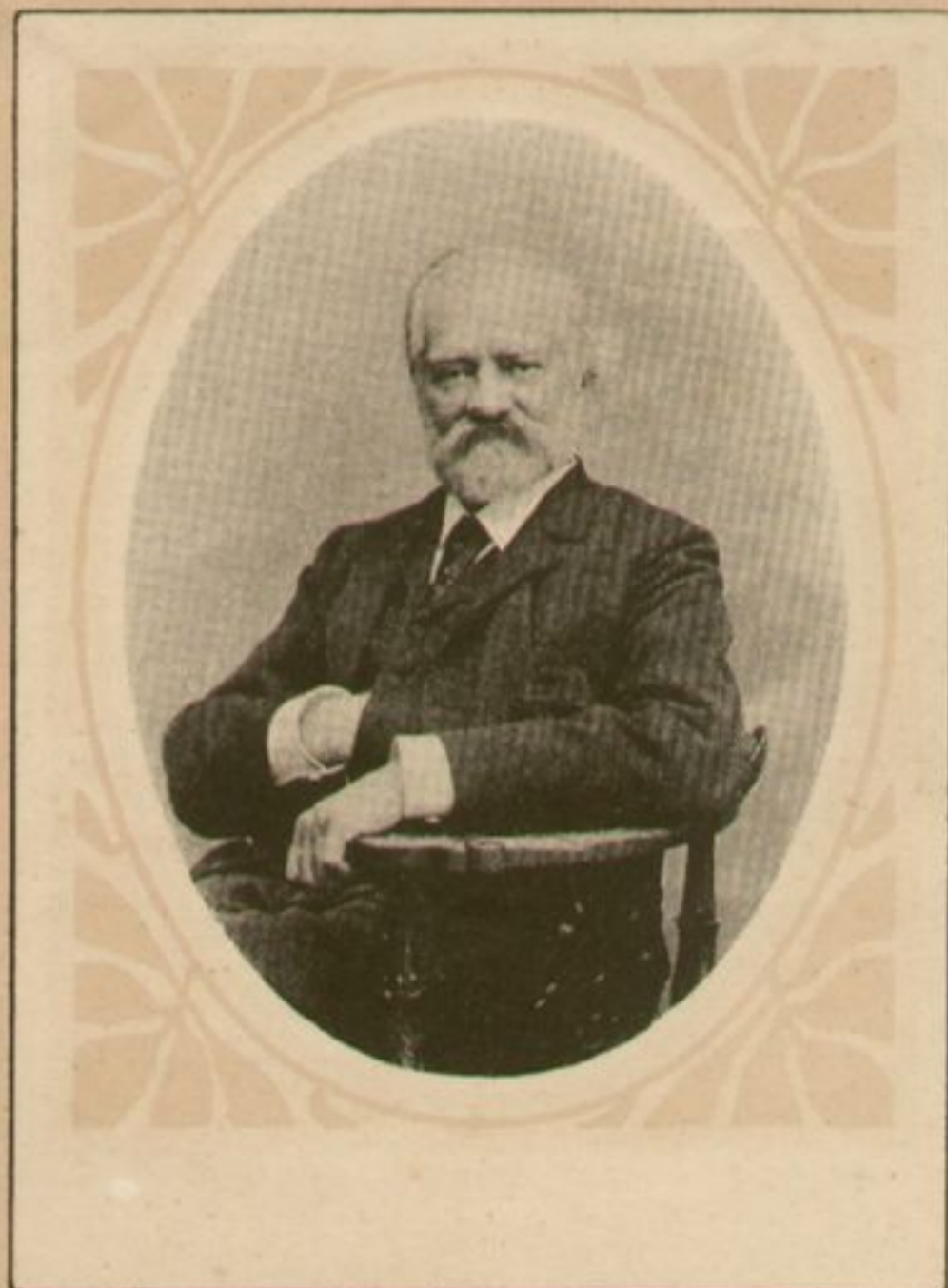


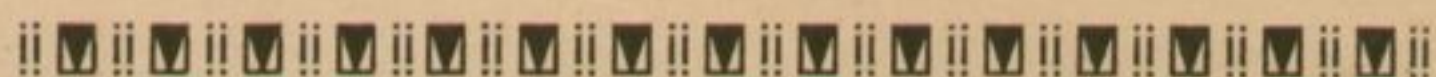


Compositions

pour Piano

par

Théodore Leschetizky.



	Netto Mark
Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux.	
No. 1. Barcarola (Venezia)	3.—
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como)	2.—
No. 3. Canzonetta Toscana, all' antica (Firenze).	2.—
No. 4. Mandolinata (Roma)	2.—
No. 5. Tarantella (Napoli).	3.—
No. 6. Siciliana all' antica (Catania)	2.—
Op. 40. À la Campagne. Suite de cinq morceaux.	
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude	2.—
No. 2. Consolation. Romance	2.—
No. 3. Primula veris. Intermezzo	2.—
No. 4. Mélodie à la Mazurka	2.—
No. 5. Danse à la Russe	2.—
Op. 41. Trois Etudes caractéristiques.	
No. 1. Etude Humoresque	2.—
No. 2. La Toupie (Kreisel)	2.—
No. 3. La Babillarde	2.—
Op. 42. Deux Morceaux.	
No. 1. Fantaisie-Nocturne	2.—
No. 2. Valse coquette	2.—
Op. 43. Deux Morceaux.	
No. 1. Serenata	2.—
No. 2. La Piccola. Etude	1.50
Op. 44. Pastels. Quatre morceaux.	
No. 1. Prélude	2.—
No. 2. Gigue all' antica	2.—
No. 3. Humoresque	2.—
No. 4. Intermezzo en Octaves (Octaven-Intermezzo)	2.—
Op. 45. Deux Arabesques.	
No. 1. En forme d'Etude (pas trop facile)	1.50
No. 2. À la Tarentelle	1.50

	Netto Mark
Op. 46. Contes de Jeunesse. Suite de Morceaux.	
No. 1. Berceuse (Wiegenlied)	2.—
No. 2. Ainsi dansait Maman (So tanzte Mama)	2.50
No. 3. Affaire compliquée (Verwickelte Geschichte)	
No. 4. Un Moment de tristesse	2.—
No. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	3.—
No. 6. Impromptu en Souvenir de Henselt	2.—
No. 7. Gavotte all' Antica et Musette moderne	3.—
No. 8. Fantasiestück (Hommage à Schumann)	2.—
No. 9. Hommage à Chopin	3.—
Op. 47. Deux Morceaux.	
No. 1. Nocturne	2.50
No. 2. Scherzo	2.50
Op. 48. Trois Morceaux.	
No. 1. Prélude humoresque	2.—
No. 2. Intermezzo scherzando	2.—
No. 3. Etude Héroïque	2.50

Arrangements.

Op. 40 No. 2. Consolation. Romance. Pour Violon et Piano. Transcription par Emile Sauret	2.—
Op. 49. Deux Préludes.	
No. 1. Chant du soir-Prélude	1.50
No. 2. Valse-Prélude	1.50

All rights, including right of performance, reserved.

Propriété des Editeurs pour tous pays. :: Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

EDITEURS DE MUSIQUE
de S. M. l'Empereur et Roi

— Sole Copyright of Bosworth & Co. for Gt. Britain & Colonies etc. BOSWORTH & CO. 17 Hanover Square, LONDON W. —

PRINTED IN GERMANY.

Assignees for the British Empire: SCHOTT & CO., LONDON, 63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St., W.

Deux Préludes

No 2. Valse - Prélude

Théodore Leschetizky, Op. 49 No 2

Allegretto

Piano *mf*

pp *cresc.*

pp *f*

m.d. *p* *m.d.* *p* *m.d.* *rall.* *dim. e rall.* *mf*

Tempo di Valse

espressivo *p.* *mf* *mf*

p *cresc.*

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1913 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.
18241

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5 3, 4 2, 2 1, 5 3, 4 2, 3 1, and 3 1. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *sf*. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Reo." below the staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5 3, 5 3, 3 1, 2 1, 5 3, and a trill. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *sf*. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Reo." below the staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5 4 3, 5 4, 3 1, 2 1, 1 2, and 5 4. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *f*. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Reo." below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *sf*. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Reo." below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *dim.*, *rall.*, and *mf*. The tempo marking "Tempo di Valse" is present. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Reo." below the staff.

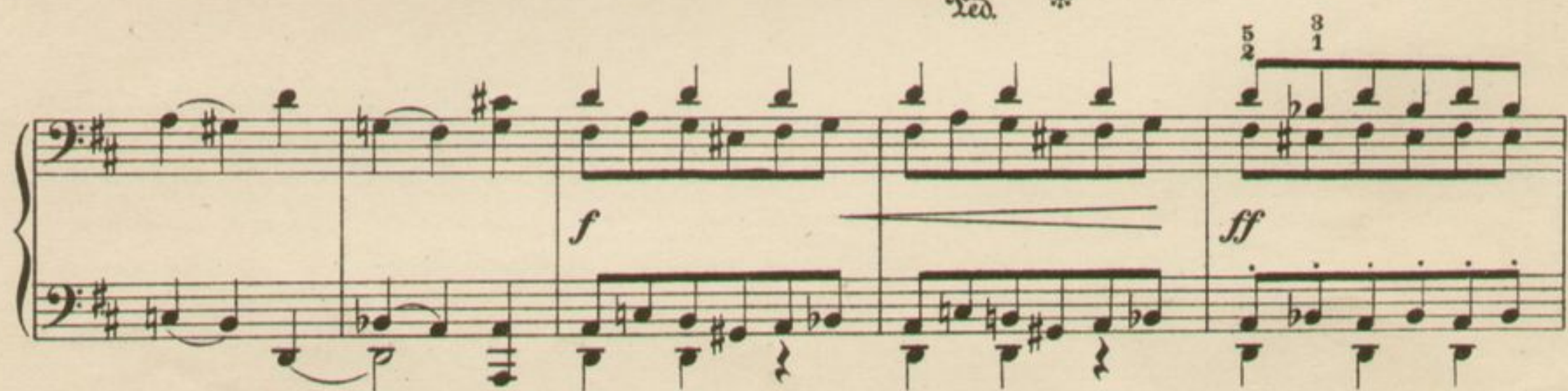
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

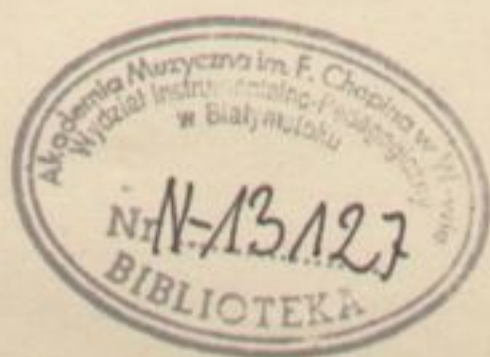
dim. Ped. * Ped. *

Ped. *



B. & B.
19241

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.



Bedeutende Neuerscheinungen

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hof-Musikalienhändler

Berlin W. 8, Leipziger Strasse 37.

„ Moderne Klavier=Musik. „

Eugen d'Albert

Tiefland. Fantasie von Alfredo
Cairati M 3.—

Fr. Brzeziński

Op. 3. Stimmungsbilder in Varia-
tionenform no. M 2.—

Alfred Grünfeld

Op. 52. Konzert-Paraphrase über
Walzer-Motive aus Johann Strauss'
Ballett: Aschenbrödel M 3.—
(... eine geistvolle Bearbeitung reizender Strauss-Melodien.)

Ákos László

Op. 3. Berceuse M 1.—

Theodor Leschetizky

Op. 48 No. 1. Prélude Humoresque . M 2.—
„ 2. Intermezzo Scherzando M 2.—
„ 3. Etude Héroïque . . . M 2.50

Maurice Moszkowski

Op. 79 No. 3. Walzer (Des-dur) no. M 2.—
Einer der schönsten Walzer des Komponisten!
Op. 80 No. 1. Pièce romantique no. M 2.—
„ 2. Mit Fächer und Man-
tilla no. M 2.—

I. J. Paderewski

Canzone (Chant sans paroles) . . M 1.50
Neueste Veröffentlichung des berühmten Komponisten.

Max Reger

Op. 81. Variationen und Fuge über
ein Thema von Joh. Seb. Bach no. M 3.—
Op. 82. Aus meinem Tagebuch
Band 1. 12 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ gebunden no. M 3.—
Band 2. 10 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ gebunden no. M 3.—
(Stimmungsbilder von feinem Reiz in einfacher und doch kunstvoller,
eigenartiger Form.)

Op. 89. Sonatinen.
No. 1 u. 2 zus. brosch. no. M 2.— geb. no. M 3.—
No. 3 und 4 je no. M 2.—
(... nicht Sonatinen der gefürchteten Art! Nein, hier sprüht es voller
Geist und Humor aus jeder Zelle.)

Op. 99. Sechs Präludien und Fugen.
Heft 1 (No. 1—3) broschiert . no. M 2.—
„ gebunden . no. M 3.—
Heft 2 (No. 4—6) broschiert . no. M 2.—
„ gebunden . no. M 3.—

H. Schwarz-Sigmand

Op. 8 No. 1. Valse de Salon . . . M 1.50
„ 2. Polka de Salon . . . M 1.50
Leicht spielbare, stimmungsvolle Klavierstücke einer Schülerin
Leschetizky's.

Niccola Spinelli

All Antica, Gavotte M 1.50
Notturmo M 1.50
(Diese neuen Kompositionen des Komponisten der bekannten Oper:
A Basso Porto, werden bald zu den beliebtesten Salon-Vortrags-
stücken gehören.)

Leo Weiner

Op. 5. Fasching no. M 2.—
(In Leo Weiners Poesie liegt eine hinreissende Anmut . . prickelnder
Esprit in kern-ungarischer Stimmung.)

Paul Zilcher

Märchen, leichte Klavierstücke:
Op. 26. Dornröschen, 5 Klavierstücke M 2.50
Op. 27. Schneewittchen, 5 Klavier-
stücke M 2.—
Op. 32. Aschenbrödel, 5 Klavierstücke M 2.—

Kurt Zöllner

Op. 7. Vier leichte Stücke . . no. M 1.50
Op. 9. Acht Miniaturen . . . no. M 1.50
(... anregend im modernen Geist und doch leicht fassliche
Vortragsstücke.)

Spezial-Verzeichnisse über alle Arten Musik stehen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.