

PORANEK



Valzer-
ntermezzo von

ph. Theimer Pseudonym:
John Lindsay

KLAVIER
KLAVIER VIERHANDIG
KLAVIER U. VIOLINE
VIOLINE SOLO
SALON-ORCHESTER
ORCHESTER
INFANTERIE-MUSIK
CAVALLERIE-MUSIK

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER
RICHARD BIRNBACH, BERLIN

Förlegsrätt för Sverige och Norge
NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Stockholm



Überall gern gespielte Werke

aus dem Verlage

Richard Birnbach + Berlin SW 68

FUČIK

Winterstürme. Walzer



KOCKERT

Einzug der Frühlingsblumen
Charakterstück



NOACK

Parade im Märchenwald
Charakterstück



RHODE

Einzug der Rosenkönigin
Charakterstück



D. 8.25

Jede Kapelle spielt Ihnen
diese Werke gern vor
ÜBERALL VORRÄTIG!

Rücks. Nr. 38

Poranek.

Walzer-Intermezzo.

Joh. Theimer.

Pseudonym:

John Lindsay.

PIANO. *Valse boston.* *mf*

The first system of musical notation is for a piano piece in 3/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

The third system continues the piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo marking *meno* is present.

The fourth system continues the piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo marking *meno* is present. The dynamic marking *p* is also present. The tempo marking *stringendo* is present.

The fifth system continues the piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo marking *meno* is present. The dynamic marking *f* is also present. The tempo marking *stringendo* is present.

The sixth system continues the piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo marking *meno* is present. The dynamic marking *p* is also present. The tempo marking *stringendo* is present. The tempo marking *rit.* is present.

animato
f
ritard.
a tempo

animato
f
rit.
p

animato
f
ritard.
a tempo

animato
f
rit.
p
mf

meno
pp
anima

meno
mf
f
p
stringendo
rit.
f

Trio.
espressione
p Cello Solo

mf *rit.* *a tempo* *p*

The first system of the piano part consists of eight measures. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked *rit.* (ritardando) for the first six measures and *a tempo* for the last two. The dynamics shift to piano (*p*) in the final measure.

The second system contains eight measures. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. There are some handwritten annotations below the staff, including "1-3-5" and "1-2-5".

ppp Viol. Holz

The third system shows the piano part (measures 17-24) and the entry of the Violoncello (Viol. Holz) in measure 17. The piano part features a very soft (*ppp*) dynamic. Handwritten annotations "1-2-5" and "1-5" are visible below the piano staff.

The fourth system continues the piano part with measures 25-32. It features a piano (*p*) dynamic and includes a key signature change to one flat (B-flat major or D-flat minor) in the final measure.

rit. *a tempo*

The fifth system contains measures 33-40. It includes tempo markings of *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piano part continues with a consistent texture.

The sixth system shows measures 41-48 of the piano part, maintaining the established musical texture and dynamics.

The seventh system contains the final measures of the page, measures 49-56, concluding the piano part.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of piano music. Each system consists of a treble and bass staff. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features frequent triplet markings (indicated by a '3' over a slur) and dynamic markings including 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'fff' (fortississimo). The piece concludes with a 'Fine.' marking. The paper is heavily worn, with significant tearing and discoloration along the right edge.

Frohe Stunden AM KLAVIER

für junge „Klaviervirtuosen“ und ältere „Vom Blatt-Spieler“

FÜRS VATERLAND

Ein Prachtband mit 27 unserer
ruhmreichsten Armeemärsche

Für Klavier,
leicht und doch gut klingend
gesetzt von

M. P. HELLER

Aus dem Inhalt: Fridericus Rex —
Preußens Gloria — Wir präsentieren —
Revue-Marsch — Deutschlands Ruhm —
Helenenmarsch — und die bekannten
alten Armeemärsche

Künstl. Ausstattung: P. Telemann

Umfang 60 Seiten

Preis RM. 2.—



IM OPERNHAUS

Potpourris der beliebtesten
Opern und Operetten
für Klavier bearbeitet

von
M. P. HELLER

Aus dem Inhalt: Carmen — Bettel-
student — Fledermaus — Freischütz —
Lohengrin — Margarethe — Mignon —
Obersteiger — Rigoletto — Traviata —
Troubadour — Vogelhändler — Zigeuner-
baron usw.

Künstl. ausgestattet v. P. Telemann

Mit 8 Vierfarben-Steinbildern

Umfang 132 Seiten

Preis RM. 3.50, gebd. RM. 5.—



DAS WUNSCHKONZERT

Meisterwerke der Konzert- und
Unterhaltungsmusik

In ungekürzten Originalausgaben
BAND 1. Aus dem Inhalt: Chinesische
Sinfonien — Alle Tage ist kein
Sonntag — Vinea-Glocken — Traumideale
— Japanischer Laternenanzug — Deutsch-
lands Ruhm — usw.

BAND 2. O sole mio — Frühlings Einzug
— Rosenlieder — Intermezzo sinfonico
(Mascagni) — Liebesfeier — Tiefland-
Fantasie — Maria Wiegenlied usw.

Umfang 68 bzw. 72 Seiten

Preis jedes Bandes:

Klavier RM. 2.80

Violine RM. 2.—, Cello RM. 1.80

ERSTE TANZSTUNDE

Leichtes Tanzalbum für Klavier

BAND 1. Aus dem Inhalt: Rosen aus
dem Süden — Reich mir deine kleinen
Hände — Menuett-Walzer — O mia
bella Napoli — Vogelhändlerwalzer —
Donauwellen — Foranek — usw.

BAND 2. Vinea-Glocken — An der schö-
nen blauen Donau — Schenkt man sich
Rosen — Schönbrenner — Im Kahlen-
berger Dörfel — Traumideale — Wien
bleibt Wien — usw.

Umfang 44 bzw. 40 Seiten

Preis jedes Bandes RM. 2.—



MIT HAYDN AM KLAVIER

Eine Auswahl
aus dem Schaffen
Joseph Haydns

In leichter Bearbeitung für Klavier
von

M. P. HELLER

Umfang 48 Seiten

Preis RM. 2.—

SCHUBERTS UNVERGÄNGLICHE MELODIEN

Für Klavier in leichter Bearbeitung
von

M. P. HELLER

Eine recht glückliche Auswahl aus
dem reichen Schaffen des Meisters.
24 seiner schönsten Lieder und
Klavierwerke

Umfang 48 Seiten

Preis RM. 2.—



MIT BEETHOVEN AM KLAVIER

Die bekanntesten
Melodien des großen Meisters

In leichter Bearbeitung
von

M. P. HELLER

Umfang 48 Seiten

Preis RM. 2.—



MIT MOZART AM KLAVIER

Die schönsten Mozart-
Melodien

In leichter Bearbeitung für Klavier
von

M. P. HELLER

Umfang 44 Seiten

Preis RM. 2.—

VERLAG RICHARD BIRNBACH / BERLIN SW 68

R. S. Nr. 68 (Alb.)

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



8000051147