

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II DÉGRÉ.

	cop.
28. Kuhlau Fr. Op. 20. Nr. 3. Sonatine	30
29. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie).	30
30. Kiel Fr. Boléro	30
31. Reinecke C. Scherzo et Etude	40
32. Dussek J. L. Op. 23. Sonate (1-e Partie)	40
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. Nr. 8. Polonaise	30
36. Bendel Fr. Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire	30
37. Scharwenka Ph. Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle	30
38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs	30
39. Behm C. Arabesque (Morgenluftchen)	30
40. Lichner H. Op. 144. Nr. 2. Conte	30
41. Sartorio A. Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque	30
42. Ravina H. Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La)	30
43. Schmidt Oscar. Op. 33. Gavotte pastorale	30
44. Dussek J. L. Allegretto quasi Andante.	20
45. Wolff Bernh. Op. 184. Nr. 5. Menuet	40
46. — Op. 184. Nr. 7. Flocon de neige	40
47. Spindler Fr. Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare	40
48. Kaun H. Op. 38. Nr. 2. Tarantelle.	30
49. — Op. 38. Nr. 6. Scherzo	20
50. Meyerbeer G. Dinorah	30
51. Wolff B. Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour.	30
52. — Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir.— Le retour.	30
53. Burgmüller F. Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour. L'Hirondelle.	30
54. Schytte L. Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël. Le ménestrier. Jeu du moulin.	40
55. Nürnberg H. Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source	20
56. Schultz Edwin. Op. 60. Nr. 3. Plein de courage	30
57. Sartorio A. Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire—Danse des libellules—Menuet	40
58. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 2. Mazourka.	20
59. Nicolai O. Lever de la lune. Choeur de l'opéra: "Les joyeuses commères de Windsor"	30
60. Kleinmichel R. Danse hongroise.	30
61. Godard Ch. Marche française	30
62. Schytte L. Op. 90. Nr. 1. 2. Vortrags-Studien Nr. 1. 2.	40
63. Heller St. Trois études mélodiques: Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée	40
64. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque "Les ruines d'Athènes"	30
65. — Cah. IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance "An den Sonnenschein"	20

	cop.
65. Rossini G. Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller	20
66. Reinhold H. Op. 56. Nr. 3. Scherzetto	20
67. Aletier W. Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette	20
68. Gurliitt C. Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto.	30
69. Krentzlin R. Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai	30
70. Wachs P. Le retour du pâturage	30
71. Narici L. Le Rouet	30
72. Wilm N. Op. 175. Nr. 1. Branches de lierre	30
73. Horvath Géza. Op. 30. Nr. 1. Polonaise F dur	30
74. Döring C. H. Op. 42. Nr. 2. Sonate instructive. I-re Partie	30
75. Carman M. Op. 90. Chanson	20
76. Gurliitt C. Six petites Aquarelles: op. 101. Nr. 3. Matinée sereine. Nr. 4. Sons du nord. Nr. 5. A la source. Nr. 6. Berceuse. Nr. 8. Kermesse. Nr. 11. Valse.	50
77. — Op. 112. Nr. 1. 8. 7. Op. 205. Nr. 3. 5. 8. Feuilles volantes	50
78. Krzyżanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. II	80
79. Berger L. Sonatine	40
80. Scharwenka X. Rondino Do maj.	20

Les œuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1—3, 6, 27, 56, 54, 40, 41, 49, 48, 57, 42—44, 24, 45—47, 50—53, 55, 58—60, 12, 5, 39, 8, 9, 7, 16, 11, 17, 28, 21, 29, 19, 37, 38, 26, 31, 23, 32, 18, 22, 30, 10, 4, 14, 61, 20, 25, 36, 15, 35, 13.

III DÉGRÉ.

1. Scarlatti D. Allegro	20
2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lieder O. W. Nr. 45, 48)	30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude—Etude	30
4. Clementi M. Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur	30
5. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La Source	20
6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse	20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale	30
8. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart	30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate	30
10. Clementi M. Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur	30
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt.	30
12. Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse—Etude	40
13. Raff J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette Romance	30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde	40
15. Loeschhorn A. Op. 101. Nr. 1. Sonatine.	30
16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied	40
17. Wolff Bernh. Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet)	40
18. Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet	30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise.	20
20. Jensen A. Op. 17. Nr. 3. Le Moulin.	30
21. Scarlatti D. Sonate	30

	cop.
22. Scharwenka Ph. Op. 18. Nr. 6. Impromptu	30
23. Bendel Fr. Op. 105. Nr. 2. Ricordanza	40
24. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole	30
25. Händel G. F. Menuet, Gigue et Allemande.	30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive.	30
27. Michelmann Chr. Sonate en Sol maj	30
28. Schumann Rob. Op. 82. Nr. 6. Repos	20
29. Händel G. F. Courante.	20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	40
31. Merkel G. Op. 181. Nr. 3. Humoresque.	40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire.	30
33. Heller St. Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique	30
34. Brambach C. I. Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur	50
35. Mendelssohn B. F. Lieder ohne Worte: Gondellied G moll	20
36. — Gondellied Fis moll	20
37. Raff J. Op. 99. I. Nr. 3. Tarantelle	50
38. Pergolesi G. B. Air	20
39. Raff J. Mélodie	20
40. Scharwenka Xav. Op. 16. Nr. 2. Mazourka	30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes	30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses	60
44. Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier	30
45. Behr Fr. Sérénade tzigane.	30
46. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall	40
47. Kirchner Fritz. Op. 174. Romance Sérénade	40
48. Reinhold H. Menuet	30
49. Bachmann G. Fragment de ballet	30
50. Pessard E. Valse Capricieuse	30
51. Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min)	30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es dur)	30
53. Sartorio A. Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia	20
54. — Op. 106. Impromptu	30
55. Gounod Ch. Méditation arr. par W. Rzepko	30
56. Wachs P. Staccati. Scherzo.	30
57. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 6. Scherzino	30
58. Mozart W. A. Sonate Nr. 1. C dur (arr. p. Lebert).	30
59. Beringer O. Sonatina Do maj	70
60. — Sonatina La mineur	60
61. — Andante et Rondo	40
62. — Menuetto et Rondo	40
63. Wolff Bernh. Op. 56. Chant d'amour	30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo.	40
65. — Op. 151. Rondo brillant	40
66. Wachs Paul. Coquette. Caprice	30
67. Pessard E. Courante à l'Italienne	30
68. Wachs P. Menuet Pompadour	40
69. Wolff Bernh. Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.—Réverie	20
70. Becker Clem. Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures.	30
71. Scharwenka Ph. Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle	30
72. Wolff B. Op. 153. Toccata	30

	cop.
73. Händel G. Fr. Célèbre Largo	30
74. Gall I. Op. 13. Nr. 3. Barcarole	30
75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguna. 2) Jota aragonese	30
76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet	30
77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la Source	30
78. Sartorio A. Op. 15. Menuet-Caprice	30
79. Leoncavallo R. A Ninon. Canzonetta	30
81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album	30
82. Selss I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu.—Romance.—Scherzino).	30
83. Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu	30
84. Cramer J. B. Op. 38. Premier Sol du IV Concerto C-dur (Th. Lach)	30
85. Berens H. Op. 57. Boléro	30
86. Junker W. Op. 1. Berceuse.	30
87. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 3. Moto perpetuo	30
88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurant.	30
89. Wachs P. Valse espagnole.	30
90. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon	30
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon	30
92. Chopin F. Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) edit. simplifiée	30
93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur	30
94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche	30
95. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien	30
96. Berger Wilh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile	30
97. Bach Ch. Ph. Em. Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj	30
98. Godard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien	30
99. Wachs P. Ronde pastorale.	30
100. Gurliitt C. Deux études caractéristiques: op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire	30
101. Bohm C. Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka	30
102. — Nr. 2. Tempo di polka	30
103. — Nr. 3. Tempo di polacca	30
104. Löw Jos. Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner	30
105. Vasseur Jules. Air favori de la Reine Marie Leszczyńska	30
106. Wolff Bernh. Op. 211. Marche (Moore G. P. Op. 25. Nr. 7. Menuet)	30
107. Book H. Op. 6. Nr. 1. Salutation	30
108. Stiehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur.	30

Les œuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

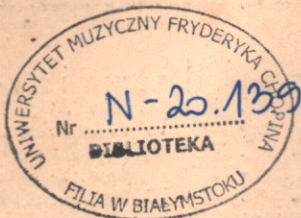
Nr. 58, 71, 17, 73, 1, 69, 74, 68, 73, 16, 13, 14, 77, 24, 52, 45, 3, 44, 59, 56, 53, 66, 57, 55, 51, 64, 60, 54, 65, 76, 70, 46, 49, 61, 62, 67, 4—9, 11, 12, 18—20, 22, 23, 25—27, 30—39, 29, 75, 47, 42, 41, 21, 40, 28, 50, 10, 43.

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

FEUILLET D'ALBUM

MORCEAU DE SALON.



par ST: HELLER. Op. 16. N° 14.

Poco lento (♩=84)

La melodia ben pronunziata.

Strobl Chort III N 81

G 2144 W

crescendo.

molta espressione.

presser.

ff riten:

espressivo.

riten:

Fine.

pp

G 2144 W

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok

800051154