

Drugi SPIEWNIK DOMOWY

St. Moniuszki.

Wydanie drugie poprawne i pomnożone.

Magnus i Trolla. Ballada Szwedzka przekład L. Siemieniskiego. 17 1/2 Grp.

Piosnka żołnierza. 15 Grp.

Kum i kuma. 15 Grp.

Gdybym miał twój dar. 15 Grp.

Dwie piosnki A. Grozy. 15 Grp.

Gałązka różenniczka. 15 Grp.

Mazurek K. Brodzińskiego. 15 Grp.

Tulaczka. 15 Grp.

Wyjazd z Ukrainy. przez E. Tarsze. 15 Grp.

Czy powróci? przez J. Kraszewskiego. 22 1/2 Grp.

Skowronek. 15 Grp.

Do oddalonej. 15 Grp.

Dwa Krakowiaki J. Korsaka. 15 Grp.

Moje bogactwa. 15 Grp.

Gdyby mnie kto kochał. 15 Grp.

WIELKO.

Nakładem Józefa Bawadzkiego.

KSIAŻE MAGNUS I TROLLA.

St. Moniuszko

Ballada Szwedzka
Przekład L. Siemieńskiego.

Allegro moderato.

ŚPIEW.

PIANO.

The first system of music consists of a vocal line (ŚPIEW.) and a piano accompaniment (PIANO.). The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a double bar line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a piano (pp) dynamic marking. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a double bar line after the first measure.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has the following lyrics: "Mag - nus o - kien - - kiem", "„Dac ci o - kre - - cik,", "„Dam ci ko - ni - - ka". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has the following lyrics: "pa - trzył z wie - ży - cy wo - da szumia - ła tam w głę - - bi", "ni skrzy - dło pta - sie, rów - ne - go nikt nie po - ka - - że,", "sro - ka - tej maś - ci, rów - ny nie cho - dził pod ni - - kim,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

na wo - dzie sie - dzi po - stać dziewi - cy bia - ła jak pu - szek go -
 jak - by na mo - rzu ła - dem śliz - ga się, po pól, po gór ob -
 jak - by po ła - dzie, po morz przepa - ści, po - le - cisz mo - im ko -

un poco più lento

le - bi. „Isia - że Ma - gu - sie, żeń się żeń ze mną dziewce cie pro - si,
 sza - rze.
 ni - kiem.

Tempo I?

bę - dzie wza - jem - na, żeń się och ze mną żeń się.

ritard. *a tempo.* *3^a Volta.*

żeń się och ze mną żeń? żeń?

ritard. *a tempo.* *f*

risoluto

„O dar - mo! dar - mo! nie mię nie zło - wi wchy - tre mi - łoś - ci pe - ta,

slu - żę kró - lo - wi, slu - żę kra - jo - wi, co mi tam wszystkie dziewe - ta!"

„lisa - że Magnu - sie, żeń sie, żeń ze mna, dziew - eze cie pro - si,

be - dzie wzajem - na żeń sie och, ze mna żeń sie,

ritard. *sf*

un poco più mosso.

żeń - sie, och ze mna żen? „Dam czer - wo - ne - - go

zło - ta ci ty - le, że - wży - cie wy - starczy dłu - gie,

per - ly, diamen - - ty, nie - bo przechy - le - - je - dno piękniej - sze nad

dru - gie? „Kto wie? na zo - ne wziął - bym cie, mo - że

gdy - byś choć by - la chrze - ścian - ka; a - le zło - śli - wa Trolle, brón Bo - że! nie

be - dziesz mo - ja ko - chan - ka? „Isia - że Ma - gnu - sie!

pa - mie - taj Isia - że - by na złe nie wyszło to - bie,

je - śli cię ze mną ślub nie po - wia - że, wście - kłym sza - len - cem cię

zro - bie, wście - kłym szaleń - cza cię zro - bie?"

„Jam syn kró - lew - ski! pro - gi wy - so - kie na mor - skie dzi - wo, na

Tro - le, two - jém mie - szkaniem dno morz głą - bo - kie;

lento *Moderato assai.*
mo - jém ge - sty bór i po - le?" „Isia - że Ma - guu - sie

rallent.

żeń się, żen ze mna dziew - cze cie ko - - cha be - dzie wzajem - - na,

rallent.

lento

żeń się och ze mna żen _____ się, ri - tar - dan - do

żeń się och ze mna, ze _____ mna

lento

żeń?

a tempo!