

Wydawnictwo Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich
Sp. z ogr. odp.

CUDNE DŹWIĘKI

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- 56 5
81. Münchheimer A. Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godziną”. — Z nową włoską. „Z nową włoską kwiaty wróć”.
83. Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona”.
84. — Piosnka Krysi. Polonez. „Wierze rycerze, na nie pancerze”.
85. — Skrzyplki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miody”.
86. — Śpiew Saffi. „Hej tam, gdzie las, gdzie szumi gaj”.
87. Niewiadomski St. Dwie pieśni; № 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała”. № 2. Pójdź na morze.
88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dziewczeczka”.
89. — Op. 7. № 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni”.
90. — Op. 7. № 3. Róża. „Akademją twój ogródek”.
91. Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli”.
92. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje”.
93. — Dumka z melodramatu. „Dziewczę z chaty za wsią”. „I któż poradzi w sierocy doll”.
94. — Dwie gwiazdki. Raz były, Boże, myśli dwie”.
95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem”.
96. — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana”.
97. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni). „Pójdź moja luba”. Tekst polski i włoski.
98. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małym”.
99. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie polł, Kasia wodę brała”.
100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały”.
101. Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
102. Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiało od wód, wieczorny chłód”. (Tenor lub Baryton).
103. Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna”. (Dimmi mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski.
104. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera). Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się”. Tekst polski i włoski.
105. — Mia spona sara la mia bandiera.
106. Rubinsztajn A. Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy”.
107. Rutkowski A. Drapieżne ptasze. „Głarka, pustotka, to groźna, to słodka”.
108. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola, matulu moja”.
109. Ślaski Wł. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino”. (M. Sopran lub Baryton).
110. Sokolowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade). „Ranny świt w twym okienku Cię wita”. Tekst polski i francuski.
111. Stopnicki L. „Pierścionek darowała mi dziewczeczka”. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
112. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekł mi: „kocham”.
113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami”.
114. — Moja miłość. „Gdyś ci miłość poprzysięgał”.
115. — Pieśń sieroty. „Ach, lzy moje, wy pieszczoty”.
119. Tofano G. Życzenie (Desiderio). „Chcę patrzeć w twoje oczy”. Tekst polski i włoski.
117. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre) z towarz. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski.
118. — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais). Tekst polski i francuski.
110. — Ideal. (Ideale). Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. (M. Sopran lub Baryton).
120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo più). „Czy pomnisz jeszcze ten dzień”. Tekst polski i włoski.
121. — Piosenka Fortunia. (Chanson de Fortunio). „Kogo śmiem kochać”. Tekst polski i francuski.
122. — Płyniemy w dal. (Ti rapirei). „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal”. Tekst polski i włoski.
123. — Pod okienkiem. (Mattinata). „Maryo, ostatnia gwiazdka błednieje”. Tekst polski i włoski.
124. — Śpiew Wenecki. (Venetian song). „Gwiazdami drży szmaragdów tło”. Tekst polski i angielski.
125. — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedro). „Stłum żalę lzy”. Tekst polski i włoski.
126. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio). „Gdy ujrzysz go o powiedz”. Tekst polski i włoski.
127. Wieniawski J. Zachwycenie (Extase). „Gdy jestem obok Ciebie”. Tekst polski i francuski.
128. Wojciechowska Leokadya z Myszyńskich. Fajarka № 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno”.
129. Zepler B. Op. 16. № 3. Jedyna „Cudne lezko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos”.
130. — eleński Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pajak jestem, pajak”.
131. Giustiniani C. Serce z lodu. (Core di gelo). „Dlaczego w sercu twem brak iskry Bożej”. Tekst polski i włoski. (M. Sopran lub Baryton).
132. Hanicki T. Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie”. Walc śpiewany w operetce. „Narzeczona na loterii”. (Sopran).
133. Krogulski W. Prośba. Dawna piosnka. „Ty chcesz odemnie pięknej róży?”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
134. Rapacki W. (syn). Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote”. (Tenor lub Baryton).
135. Hahn R. Marzenia (Rêverie). „Chcesz posłać ideały”. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
136. Quaranta F. Zbudź się, zbudź! (O ma charmante!) „Słońce wstaje na niebios lazurze”. Tekst polski i francuski. (Sopr.).
137. Narare-Aga I. K. Szał złudzeń. (Eternelle Folle). „Gdyś Tobie poprzysięgła wierną być”. Walc. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
138. Przytykowski I. Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was teńnie”. (Sopr. lub M. Sopran).
139. — „Gdybym był ptakiem”. (Sopr. lub M. Sopran).
140. Delibes L. Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni”. (A quoi bon entendre). Tekst polski i francuski. (Sopr.).
142. Krogulski W. Dumka. „Na pustym stepie, zdala od kraju”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
143. Rapacki W. (syn). Piosenka dziadunia. „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele”.
144. — Nie wróć już. „Płomienieją pączki róż”.
145. Krogulski W. Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
146. Mikulski T. Op. 11. Kochać niewolno, zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno”. (Sopr. lub M. Sopran).
147. Rapacki W. (syn). Kolysanka. „O spijcie, spijcie marzonia moje”.
148. — Zagniewana. Walc. „Srogi los zesłał mi dziś mordercę”.
149. — Z twoich ust. „Z twoich ust, co jak róży kwiat”.
150. Mikulski T. Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie”.
151. — Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał sokół siny”.
152. Szymanowski K. Op. 2. № 1. „Daleko został cały świat”. (Sopran).
153. — Op. 2. № 2. „Tyś nie umarła...”. (Sopran).
154. Szeller W. Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...) „Dłoń kładę mą”. Tekst polski i niemiecki.
155. Denza L. „Wróć do mnie znów”. (Torna). Tekst polski i włoski. (M. Sopran). z towarz. skrzypiec.
156. Gawroński W. Piosnka. „W małej piosnce siły wiele”. (Sopran).
157. Krogulski Wł. Włosna. Wstałam rano-ranusieńko, tak rano.
158. Melodja ludowa. Góral. (Dla chleba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
159. Krogulski Wł. Uluda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
160. Tosti P. Za pocałunek.
161. Massenet J. Op. 10. № 5. Elegja. (Melodja). Tekst polski i francuski. (Sopran).

SKŁAD GŁÓWNY

Warszawa — Kraków — Lublin **Gebethner i Wolff.** Łódź — Poznań — Wilno — Zakopane.



PIEŚNI LUDOWE.

Andantino

opracował Eugeniusz PANKIEWICZ, Op. 14. N° 2.

ŚPIEW.

Ja - sio ko - nie po - il Ka - sia wo - de bra - ła, Jaś so - bie za -

FORTEPIAN.

mp

- spie - wał Ka - sia za - pła - ka - ła Jaś so - bie za - spie - wał Ka - sia za - pła -

poco cresc.

dimin.

- ka - ła.

Jaś so - bie za - spie - wał

p

o zie - lo - nym ga - ju, Ka - sia za - pła - ka - ła od wiel - kie - go za - lu

molto riten. **Tempo I.**

Ka - sia za - pla - ka - ła od wiel - kie - go za - lu. „Nie płacz Ka - siu

Tempo I.

molto riten. *mf* *cresc.*

nie płacz do - syć te - go pla - czu, Pójdiesz do Ja - siu - nia kie - by do pa -

f *mp.*

- ła - cu Pójdiesz do Ja - siu - nia kie - by do pa - ła - cu. I - zba i ko -

cresc. *ff* *p*

- mo - ra kie - by ka - mie - ni - ca Pójdiesz do Ja - siu - nia

kie-by do szła - chei - ca Pójdiesz do Ja - siu - nia kie-by do śla -

sf *poco cresc.*

chei - ca „Cóż mi zte - go przyj - dzie

pp

le - psza dla mnie cha - ta Nie bę-dziesz mnie ko - chał

bo ja nie bo - ga - ta Nie bę-dziesz mnie ko - chał

bo ja nie bo - ga - ta.

„Chociaż nie bo - ga - ta choć masz po - saż

ma - ły A - le mnie się o - czka two - je spo - do - ba - ły A - le mnie się

o - czka two - je spo - do - ba - ły.

ritard *f energico*

sf

p

p

"Leć, o cudna pieśń, w dal,
Zlagodz smutek, ukój żal".
M. M.

CUDNE DZWIĘKI

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

1. Abt Fr. Dumka. "Jeszcze na świecie"	26.
2. Adolf R. Puszczak. "Wśród krzyków cmentarnych"	27.
3. Ardit L. Gdy się róża rozwinie. "Se sarau rose". Walec. Tekst polski i włoski.	28.
4. Mów (Parle). "Ze snu się budzi na tura cata". Walec. Tekst polski i francuski.	29.
5. Baginski J. Prośba. "Juz rosa krasi kwiatów kielichy".	30.
6. Battistini M. Złudzenie. (Illusione) "Juz zboże mi wschodzi".	31.
7. Belfort May. Śpiew angielski. (Lounisa-na Lou). "Ja kocham cię, lubie dziewczę me". Tekst polski i angielski.	32.
8. Bevigiani E. Ja wierzę ci. (Je crois en toi). Tekst polski i francuski.	33.
9. Biernacki M. Tęskny. "Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi".	34.
10. Brilli Ig. Dumka dziewczyna. "Pasteczka w życia wiosnie".	35.
11. Nawrócona. "Przy wieczornej zorzy blasku".	36.
12. Burwig G. Cichy wieczór. "Samotni błądziliśmy w cieniu drzew".	37.
13. Chaminade C. Serenada Sewilska. (Sérénade Sewillienne). W noc nad brzegiem Tagu. Tekst polski i francuski.	38.
14. Chopin Fr. Op. 33. Wiosnianka. "Wiosenka, wiosenka zieleń się wkoło". Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowski.	39.
15. Op. 34. Nr 2. Stroskana. Walec. "Eza oko słońca, jęk z duszy płynie". Układ do śpiewu i słowa.	40.
16. Costa M. Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale). "Jasno promieni się księżyc". Tekst polski i włoski.	41.
17. Dannström J. Gdy szemrać zaczął jasne zdroje. "Chęć Twoją być. (Yes i will)". Tekst polski i angielski.	42.
18. Denza L. Chęć Twoją być. (Yes i will). Tekst polski i angielski.	43.
19. Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski.	44.
20. O gdybys mnie kochała. "Si tu m'aimes". Tekst polski i francuski. (Soprano).	45.
21. Duniński St. Ziota rybka. "Dotem sines wody".	46.
22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi). "We włosy twe, co złote blaski sięją". Tekst polski i francuski. (M. Soprano).	47.
23. Franz R. Op. 5. Nr 1. Z wielkimi mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen). Tekst polski i niemiecki.	48.
24. Op. 16. Nr 4. Wieczorem. (Abends). "Wieczór, szumi gęsty las". Tekst polski i niemiecki.	49.
25. Gade W. Piosenka o Wiśle. "Czemu ja no Wisły".	50.
26. Gall J. Kiedy narodził się świat (Wenn die Narzisse). Tekst polski i niemiecki.	51.
27. O gdybys była kwiecikiem bzu. O wiar mein Lieb). Tekst polski i niemiecki.	52.
28. Piękna rybaczka. "Rybażko, dziew-cze noze".	53.
29. Giustiniani C. Pokochałbym cię. (Jo tamerò). Tekst polski i włoski.	54.
30. Gluck C. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor). Tekst polski i włoski.	55.
31. Grétry A. E. Serenada. (L'amant jaloux). "Gdy wszystko w snie spoczywa". Tekst polski i francuski.	56.
32. Grzeg Ed. Nad morzem. "Do morza wpada odłam skał".	57.
33. Sierota. "Do lasu iść kazali".	58.
34. Strumyk. "Tam chylią brzozy Hsle swe".	59.
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâte) z pastorelli. "Rabin i Marlon". Tekst polski i francuski.	60.
36. Hemmleb R. Na koncercie. Płakałem nie ja".	61.
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła. "Oto płakałem we snie".	62.
38. O nie wierz. "Kartowicz Jan i Miecz".	63.
39. Kartowicz Jan i Miecz. "O nie wierz temu co powiedzą ludzie".	64.
40. Kieczyński J. Barkarola. "Rzekas, mi kocham".	65.
41. Do narzeczonej. "Serce ty moje zło-te, jedynie".	66.
42. Do słowika. "Mój słowiku senny".	67.
43. Jedna chwila. "Zobaczyłem ją tylko na chwilę. (S. All lub Bas)".	68.
44. Nie mów do mnie. (Non chiamar). Tekst polski i włoski.	69.
45. Piosenka zakopiańska. "Inom Cię wi-dział".	70.
46. Rezygnacja. (Schodovani se). "Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz". Tekst polski i niemiecki.	71.
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. "Głęboki upadł mrok".	72.
48. Kratzer K. Do mazura. "Na bok troski, na bok mury".	73.
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie. "Stara piosenka. "Juz motył usnął na kwiecie".	74.
50. Krzyżanowska H. Zakochana. "Jego dotąd niema, a duszycka roi".	75.
51. Lacombe P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicoles). "Ach tak, jak okręt bez bu-soli". Tekst polski i francuski.	76.
52. Landowska W. Op. 3. Nr 7. Tu na zie-mi. (Tel-bas). "Kroćko tu ptaszki nam śpiewają". Tekst polski i francuski.	77.
53. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon). "O gdybym mówił, że Cię kocham". Tekst polski i francuski.	78.
54. Lirhamer T. Lesne piaszę. "Piaszku co jesne kochasz ustroicie".	79.
55. Liszt F. Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki.	80.
56. Monti V. O moja piękna. (O ma char-mante). "Pozwól mi z twych ustek ro-zanyeh". Tekst polski i francuski.	81.
57. Machaut G. Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolite). Tekst polski i francuski.	82.
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stel-la). "Gdy gwiazd miliony". Tekst polski i włoski.	83.
59. Kocho nie kocha. (Mama non m'a i wloski).	84.
60. Maszyski P. Madrygal do dramatu "Perta". M. Gawalewicz. "Ocknij się piękna z uroczych snów". z towarzysze-niem chóru męskiego ad libitum.	85.
61. Piosenka w życiu całym. "Piosenka w życiu całym".	86.
62. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr 5. Pyta-polski i francuski.	87.
63. Meyerdbeer P. Majowa pieśń. (Chant de Mai). "Czy znasz tę cudną pieśń". Tekst polski i francuski.	88.
64. Maszyski P. Madrygal do dramatu "Perta". M. Gawalewicz. "Ocknij się piękna z uroczych snów". z towarzysze-niem chóru męskiego ad libitum.	89.
65. Piosenka w życiu całym. "Piosenka w życiu całym".	90.
66. Naprawdę opuszczasz oczy. (Il se-greto svelato). Tekst polski i włoski.	91.
67. Op. 82. Nr 2. Siódzkie przedzenie (Süsses Erwachen). Jakże pachną tu gwiazdki. Tekst polski i niemiecki.	92.
68. Mierzwiński W. Romans. (Tu che m'a-zapionie). Tekst polski i włoski.	93.
69. Mikulski T. Marzenie. Mazurek. "W cud-ny wieczór posród drzew".	94.
70. Miller Wiad. (syn). Dumka. "Moje du-my, pociechy jedynie". (Bas).	95.
71. Młynarski Emil. Op. 4. Nr 2. Koiysanka-racęta. "Na ramie mi rzuć się splecione swe buszku poplątany".	96.
72. Montusko St. Kiebuszek. "Mój kiego-buszek poplątany".	97.
73. Koral. "Gdy z kosałki szedł na boje".	98.
74. Piosenka wojenna. "Czy w radzie, czy w zwadzie".	99.
75. Piosenka miłosna. "Po co nam pta-szat tony".	100.
76. Pożegnanie. "Lódz się koiysze w bie-kiele tal".	101.
77. Monti V. O moja piękna. (O ma char-mante). "Pozwól mi z twych ustek ro-zanyeh". Tekst polski i francuski.	102.

SKŁAD GŁÓWNY
Gebethner i Wolff.
Łódź—Poznań—Włino—Zakopane.

Warszawa—Kraków—Lublin