

# Królowa Balu



Podarek muzyczny na Karnawał  
1880 r.

Wybór najulubieńszych tańców Warszawskich

N <sup>o</sup> 1. Marzenie-Walc.		30 kop.
2. Magdalenka-Polka	z opery „Piekto”	22½
3. Mefisto-Kontredanse		30
4. Lucyfer-Galop.	Ad. Sonnenfelda	22½
5. Styx-Mazur		15
6. Pan Tadeusz Mazur Syrewicza.		22½
7. Filuterna Polka-Mazurka Osmańskiego.		22½
8. Warszawiak Mazur Eibl'a		22½
9. Casino-Polka Fahrbach'a		22½
10. Niewiniątka-Polka Reichard'a		22½

WARSZAWA  
NAKLAD FERDYNANDA HÖSICK'A

KSIEGARNIA I SKŁAD NOT  
M. ARCTA

W WARSZAWIE  
Now. Świat 53, (róg W. rekiel)



# Nº 9. Casino-Polka.

F. Fahrbach.

Polka.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a *p* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic. The third system introduces the vocal line with lyrics "cre - scen - do" and a *f* dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic. The fifth system concludes the piece with a *f* dynamic. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Trio.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the Trio section. The treble staff starts with a *p* dynamic marking. The time signature changes to 2/4.

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section with intricate melodic and harmonic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with first and second endings. The first ending is marked *p* and the second ending is marked *mf*.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing the progression of the melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation, including first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes the section. The text "Polka Da Capo" is written below the system.

⊕ Coda.

Fifth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a chordal accompaniment.





LE CARNAVAL  
de  
VARSOVIE

KARNAWAŁ  
WARSZAWSKI

WYBÓR ULUBIONYCH

TANCOW  
NA FORTEPIAN.

- No. 185. Lewandowskiego Zbiór naju-  
lubieńszych Mazurów  
na fortepian . . . . . Ra. 1.—  
„ 186. Lewandowskiego. Le Bal-  
let de Varsovie. Kon-  
tredanse . . . . . k. 30  
„ 187. „ Rendez-vous-kontredanse „ 30  
„ 188. „ Flick i Flock. Polka . . . 15  
„ 189. „ Graziosa. Polka . . . . 15  
„ 190. „ Une bagatelle. Polka Ma-  
zurka . . . . . „ 15  
„ 191. „ Tcebelli Polka . . . . . „ 15  
„ 192. „ Jeszcze jeden Mazur . . . 15  
„ 193. „ Družba. Mazur . . . . . 15  
„ 194. „ Władysław Mazur . . . . . 15  
„ 195. „ Obertas Mazur . . . . . 15  
„ 196. „ Warszawiak Mazur . . . . 15  
„ 197. „ Mazur dla Wystawców . . 15  
„ 198. „ Dolina Szwajcarska . . . 15  
„ 199. „ Wspomnienie Zawad . . . 15  
„ 200. „ Wiesław Mazur . . . . . 15  
„ 201. „ Flick i Flock. Mazur . . . 15  
„ 202. „ Nemrod Mazur . . . . . 15  
„ 203. „ Mazur Terespolski . . . . 15  
„ 204. „ Rolnik Mazur . . . . . 15  
„ 205. „ Kossakowski Mazur . . . . 15  
„ 206. „ Mazur dla Bilsego . . . . 15  
„ 207. Schubert. Les Lanciers . . . 30  
„ 208. Keler Bela. Nad pięknym  
Renem, Walc . . . . . 50

Bukiet

KARNAWAŁOWY

Wybór tańców na rok 1884

Rs. 1. 60.

Z tegoż osobno:

- „ 210. Nowe Eldorado, Walc . . . k. 40  
„ 211. Kontredanse Paryskie z Bet-  
tyny . . . . . „ 40  
„ 212. Strauss. Zwiastanka szcze-  
ścia, Polka . . . . . „ 20  
„ 213. Herz. Zofja Polka . . . . . 25  
„ 214. Strobl. Cześć kobietom Trot-  
teuse . . . . . „ 30  
„ 215. Osmański. Wiosna Polka „ 20  
„ 216. Fahrbach. Brazyljanka, Pol-  
ka Mazurka . . . . . „ 30  
„ 217. Brandl. Korolowe Usteczka  
Polka . . . . . „ 20  
„ 218. Osmański. Szyk Administr.  
Obertas Mazur . . . . . „ 20  
„ 219. Osmański. Hołupiec Mazur „ 20  
„ 220. Syrewicz. Siarczyasty Mazur „ 20  
„ 221. Sonnenfeld. Per Express Galop „ 25

Nuty na Fortepian.

Album  
Lewandowskiego

10

najpiękniejszych

MAZURÓW

na  
Fortepian.

Wydanie nowe ozdobione piękna-  
ryciną kolorową

Cena Rs. 1,20.

Wiazanka Róż.

VIII Podarek muzyczny na karnawał roku 1885.

16 najpiękniejszych tańców na fortepian.  
Wydanie ozdobne z kolorową ryciną.

(Grywane przez wszystkie Orkiestry w Warszawie.)

Cena Rs. 2.—

Do nabycia także pojedyncze Nra. mianowicie.

- No. 1. Walc z op. „Pani Bonifacowa“ k. 40  
„ 2. Waldteufel, Zawsze lub Nigdy  
Walc . . . . . „ 40  
„ 3. Serce i ręka Kontredanse . . . 40  
„ 4. Kral, Zniwiarza Polka . . . . 20  
„ 5. Strauss, Chère amie Polka . . 30  
„ 6. Syrewicz, Srebrny dzwonek  
Polka . . . . . „ 30  
„ 7. Osmański, Nadwapa Polka „ 20  
„ 8. Fahrbach, Dzień i Noc Polka „ 30  
„ 9. Wentzel, Vin de Bordeaux  
Polka . . . . . „ 30  
„ 10. Suppé, Odaliska Polka Ma-  
zurka . . . . . „ 30  
„ 11. Fahrbach, O piękny Maju!  
Polka Mazurka . . . . . „ 30  
„ 12. Lewandowski, Družba Maz. „ 20  
„ 13. Osmański, Rodak Mazur „ 20  
„ 14. Ojta dana Mazur „ 20  
„ 15. Eibl, Piotr. Kulig Mazur „ 20  
„ 16. Faust, Bez tchu, Galop . . . 30

Fortepian na 4 ręce.

- Martha. (Revue Melodique),  
Op. 112. No. 5 . . . . . k. 45  
Guttman. Tourbillon, Galop . . . k. 52 1/2  
Lanner. Pesther Walzer . . . . . k. 67 1/2  
Moniuszko. Polonaise de Con-  
cert . . . . . k. 75  
— Les Colombes Messa-  
gères, Valses . . . . . k. 67 1/2  
— Les dames de Seville,  
Valses . . . . . k. 60

Uwertury na 4 ręce.

- No. 1. Auber. Fradiavolo . . . . . k. 52 1/2  
„ 2. — Muette de Portici k. 75  
„ 3. Herold. Zampa . . . . . k. 67 1/2  
„ 4. Mozart. Don Juan . . . . . k. 60  
„ 5. Nicolai. Die Lustigen  
Weiber . . . . . k. 75  
„ 6. Rossini. Barbier de  
Sevilla . . . . . k. 67 1/2  
„ 7. — Guillaume Tell . . . . . k. 67 1/2  
„ 8. Suppé. Dichter und  
Bauer . . . . . k. 67 1/2

- No. 9. Weber. Freischütz . . . k. 67 1/2  
„ 10. Mendelssohn. Ruy Blas . k. 75  
„ 11. — Sommernachtstraum k. 90  
„ 12. Wallace. Maritana . . . k. 90  
„ 13. Dobrzyński. Burgrafowie  
Rs. 1 . . . . . k. —  
„ 14. — Krzyżacy, (Konrad  
Wallenrod) . . . . . k. 45

Na Fortepian i Skrzypce.

- Dobrzyński. Les Larmes. Medi-  
tation pour Violon (ou Violon-  
celle) et Piano . . . . . k. 37 1/2  
Roguski Gust. 1 Quartett für zwei  
Violinen, Bratsche u. Violoncello  
Rs. 2 . . . . . k. —  
Żeleński. Op. 29. No. 1. Romance k. 45  
— Op. 29. No. 2. Danse fan-  
tastique . . . . . k. 82 1/2  
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —  
Adolfsohn, G. Kłosy z rodzinnej  
niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i  
melodye Polskie.  
No. 1. Pieśń wieczorna. Moniu-  
szki . . . . . k. 30  
„ 2. Znasz-li ten kraj. Moniu-  
szki . . . . . k. 30  
„ 3. Polonez z Hrabiny. J. szki k. 30  
„ 4. Kozak. Moniuszki . . . . . k. 30  
„ 5. Tam na Błoni. Fantazyja k. 45  
„ 6. Gwiazdka. Fantazyja . . . k. 45  
„ 7. Ujrzałam raz. Romans  
Kratzer'a . . . . . k. 30  
„ 8. Życzenie. Chopin'a . . . . k. 30  
„ 9. Mazurek. Op. 6. No 1.  
Szopowicza . . . . . k. 30  
„ 10. Polonez. Komorowskiego k. 30  
„ 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33.  
No. 2 . . . . . k. 30  
„ 12. Krakowiak Kani. Fant. k. 67 1/2  
„ 13. Polonez. Karola Kurpiń-  
skiego . . . . . k. 45  
„ 14. Arya z kurantami. Mo-  
niuszki . . . . . k. 37 1/2  
„ 15. Cóż ja winna. Sp. Nowa-  
kowskiego . . . . . k. 22 1/2  
„ 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. 37 1/2  
„ 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30  
„ 18. Arya z op Beata. Mo-  
niuszki . . . . . k. 37 1/2  
„ 19. Pożegnanie Polonez.  
Ogińskiego . . . . . k. 37 1/2  
„ 20. Pije kuba do Jakóba.  
Waryacje . . . . . k. 60  
„ 21. Śpiew Ukraiński. (Ji-  
chaw Kozak za Dunaj . . . k. 52 1/2  
„ 22. Śpiew Ukraiński. (Ne-  
chody Kryciu) . . . . . k. 60  
„ 23. Moniuszko. Fantazyja op  
Halka . . . . . k. 75  
„ 24. Dumka. Moniuszki . . . . k. 30

Kompozycje łatwe dla dzieci  
na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji  
z najcenniejszych Oper Polskich  
i obcych oraz najpiękniejszych  
śpiewów polskich łatwo dla dzieci  
ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 75

- No. 1. Dama biała, Zokietek, Na-  
pój miłosny i. t. d. Cena k. 30  
„ 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-  
diavolo i. t. d. Cena k. 30  
„ 3. Pożegnała siostra brata Sp.  
Chłopek Sp. i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt II. Cena k. 75

- „ 4. Niema z Portici, Cyrulik  
Sewilski i. t. d. Cena k. 30  
„ 5. Chociaż to życie idzie po  
grudzie i. t. d. Cena k. 30  
„ 6. Otton Łucznicz, Złota nitka,  
Córka regim. i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt III. Cena k. 75

- „ 7. Podróż po Warszawie, Un-  
dyna i. t. d. Cena k. 30  
„ 8. Zampa, Precyoza, Beliza-  
riusz, Beata i. t. d. Cena k. 30  
„ 9. Biała dama, Wilh. Tell, Ro-  
meo i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75

- No. 10. Rigoletto, Flis, Purytanie,  
Pieśń - Wiesława i. t. d. Cena k. 75  
„ 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cy-  
rulik Sewilski i. t. d. Cena k. 75  
„ 12. Lukrecya Borgia, Mazurka,  
Wilh. Tell i. t. d. Cena k. 75

Zeszyt V. Cena k. 75

- „ 13. Widma, Synowie Aymonda,  
Kopciuszka i. t. d. Cena k. 75  
„ 14. Józef i jego bracia, Kar-  
nawał wenecki i. t. d. Cena k. 75  
„ 15. Lukrecya Borgia, Lunatycz-  
ka, Krakowiak i. t. d. Cena k. 75

Zeszyt VI. Cena k. 75

- „ 16. Tankred, op. — Jam dum-  
nego pokochałam i. t. d. Cena k. 75  
„ 17. Cyganka. Rybak z Palermo  
op. Grossmann (Walc),  
Flibustyerowie i. t. d. Cena k. 75  
„ 18. Straszny Dwór (Arya  
Cześnika), Semiramida  
(Arya) i. t. d. Cena k. 75

Zeszyt VII. Cena k. 75

- „ 19. Hugonoci (Andante), L'E-  
toile du nord i. t. d. Cena k. 75  
„ 20. Córka regimentu (Capstrzyk)  
Straszny dwór i. t. d. Cena k. 75  
„ 21. Strzelec (op Lorzringa),  
Straszny Dwór i. t. d. Cena k. 75

Le petit Repertoire. Zbiór Kom-  
pozycji zupełnie łatwych  
na Fortepian dla początku-  
jących. Z piękną ryciną.

- No. 1—4. Melodie z Oper i inne  
ulubione.  
„ 5—8. Melodye Polskie naju-  
lubiejsze.  
„ 9—10. Wyjątki z Oper Offen-  
bacha Lecocqua i. t. p.  
„ 11—15. Le bal d'Enfants. 6 Tań-  
ców oryginalnych dla  
dzieci mianowicie:

- No. 11. Polka i Mazur . . . . . k. 15  
„ 12. Galop i Polka Mazurka . . k. 15  
„ 13. Walc . . . . . k. 15  
„ 14. Les yeux bleus. Walc Burg-  
müller'a . . . . . k. 15  
„ 15. Kontredans . . . . . k. 30  
Każdy Numer sprzedaje się osobno  
Cena N-r u k. 15 do 30-tu.  
wydanie oddzielne w 3 Kajtach  
cena Kajetu I k. 90, II k. 60, III k. 60

Kompozycje łatwe dla dzieci  
na 4 ręce.

Les deux Sœurs. Zbiór kompo-  
zycji zupełnie łatwych dla  
początkujących na 4 ręce na  
fortepian, Z piękną ryciną.

- No. 1—3. Melodye Polskie naju-  
lubiejsze. Każdy No.  
k. 30 (wszystkie 3 N-ra  
w jednym zeszytce) . . . k. 75  
„ 4—6. Tańce oryginalne zu-  
pełnie łatwe dla dzieci.  
mianowicie:  
No. 4. Polka i Walc . . . . . k. 30  
„ 5. Mazur i Oberek . . . . . k. 30  
„ 6. Polka Mazur i Galop k. 30  
(wszystkie 3 N-ra w  
jednym zeszytce) . . . k. 75  
„ 7—9. Wyjątki z najpiękniej-  
szych Oper. Każd. No.  
kop. 30. Lucia, Zampa,  
Stradella, Trovatore,  
Tell, Vie Parisienne,  
Fra-Diavolo, Belle He-  
lene, Giulia-Gentil.  
(wszystkie 3 N-ra w jednym  
zeszytce) . . . . . k. 75  
„ 10—12. Kompozycje Salonowe  
dla osób lepiej grających.  
mianowicie:

- No. 10. Dobrzyński, Marche triumph. k. 45  
„ 11. Fantaisie Martha . . . . . k. 45  
„ 12. Guttman, Tourbillon Galop k. 52 1/2