

S. Radomirsky

„Тебя любить, обнять и плакать надъ тобой“



Слова

А. ФЕТА.

Музыка

Николая ШИРЯЕВА.

Цѣна 70 к.

Москва,
К. В. Бессель и Ко.
А. М. Диксицкий,
Тифлисъ,
Г. Я. Кереръ,
К. Шуманъ,
Г. Н. Каплицкий.
Кіевъ,
Г. Н. Изидришскъ,
Л. Изидришскій.

Одесса,
А. Густаксонъ,
Л. Юзеферъ,
Э. Островскій,
Г. Премислеръ.

Ростовъ н.Д.
И-ни Л. Г. Адлеръ,
Г. Павловскій,
Р. Золотухина.

Екатеринославъ,
Г. Кригеръ.

Харьковъ,
Т.Д.Е. В. Горбуновъ и Ко.
А. Гергардъ,
Муз. маг. „Лира“

Николаевъ,
Н-ки М. Р. Коваленко.
Оренбургъ,
І. Ф. Новицкій.

Саратовъ,
М. Ф. Тихманъ,
Ко Лирофонъ.
Нижи.-Новгородъ,
В. Гумисскій,
Г. І. Захаръ.
Баку,
„Восточная лира“
Г. Н. Изидришскъ.
Воронежъ,
К. Фуксъ (Кастнеръ).

Собственность издателя
„Прогрессивныя новости“
Б. Л. АНДРЖЕЕВСКАГО.

Учрежд. и Печатающ. В. Гросс, Москва.



Этот романс прекрасно записан на пластинках Ова Граммофонъ въ исполненіи Н. И. Тамара №2-23839. и Юрія Морфесси № 2430.

„Тебя любить, обнять и плакать надъ тобой.“

Романсъ.

Муз. Николая ШИРЯЕВА, Op. 16.

Слова А. ФЕТА. Moderato assai.

Piano.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The tempo is Moderato assai.

Сі - я - ла ночь. Лу - ной былъ полонъ садъ; Си - дѣ - ли
 Прошли го - да. то - митель - но и скуч - но. И вотъ вѣ ти -

мы съ то - бой въ го - стин - ной безъ ог - ней. Ро - яль былъ весь рас -
 ши ноч - ной твой го - лосъ слы - шу вновь - И вѣ - етъ, какъ тог -

крытъ, и стру - ны вѣнемъдро - жа - ли, Какъ и серд - ца у насъ, зацѣ - нею тво -
 да, во вѣдо - хахъ э - тихъ звуч - ныхъ, Что ты од - на вся жизнь, что ты од - на лю

Piu mosso.

ей. Ты пѣ - ла до за - ри, въ сле - захъ из - не - мо -
 бовь. Что нѣтъ о - бидъ судь - бы и серд - ца жгу - чей

Piu mosso.

га - я, Что ты од - на лю - бовь, что нѣтъ люб - ви и -
 му - ки, А жиз - ни нѣтъ кон - ца и цѣ - ли нѣтъ и -

Темпо I.

ной, - И такъ хо - тѣ - лось жить чтобъ зву - ка не ро - ня - я, Те - бя лю -
 ной, Какъ толь - ко вѣ - ро - вать въ ры - да - ю - щі - е зву - ки, Те - бя лю -

Темпо I.

бить, об - нять и пла - кать надъ то - бой!..
 бить, об - нять и пла - кать надъ то - бой!..

Новѣйшій репертуаръ ЦЫГАНСКАГО ПѢНІЯ И КАБАРЭ.

ПѢСЕНКИ

А. Н. ВЕРТИНСКАГО

(Аріэтки Пьеро)

1. Минуточка (аріэтки Пьеро)
2. Маленькій креольчикъ
3. ПѢсенка о трехъ пажахъ.

И. Г. ИЛЬСАРОВЪ

(артистъ)

1. Крошка Люлю (Модель отъ Пакэна)
2. Горе, горе темное (Матушка родня).

Исполняется съ громаднымъ успѣхомъ Н. В. Плевацкой.

А. С. КРАСНОСЕЛЬСКІЙ

(А. С. Волошинъ псевдонимъ)

1. Вѣтка сирени.
2. Поцѣлуй твой забыть я не въ силахъ.
3. Наши чувства должны быть свободны.
4. Кто серацемъ владѣеть твоимъ,
5. Опять одна.
6. Я помню тотъ вечеръ.
7. Москвичка
8. Милый другъ, нѣжный другъ.
9. О, не влетаи цвѣтовъ.

А. ЮРЬЕВЪ

1. Эй, ямщикъ, гони-ка къ Яру
2. Воспоминаніе о дружбѣ.
3. Сегодня видѣлъ Васъ во снѣ.

СТ. СТИВЦІНСКІЙ

1. Хочу цвѣтовъ, шампанскаго.
2. Такъ безумно такъ страстно хотѣлось мнѣ счастья.
3. Не жди моей любви.
4. О, приди я томлюсь.
5. Письмо (Вчера Вы не пришли).
6. Тебя ненавижу—люблю.
7. Гдѣ ты милый божокъ (Среди шумной толпы).
8. Разлетѣлись мечты, догорѣли огни.

К. КОСТЮКЪ

1. Бывало, бывало.
2. Уйди.

НИКОЛАЙ ШИРЯЕВЪ. Тебя любить, обнять и плакать надъ тобой.

НИКОЛАЙ ШИРЯЕВЪ. За околицу ходила вечеркомъ.