



# LE PIANISTE AU SALON

CHOIX FACILE DES MORCEAUX FAVORIS

ARR. PAR LE PROF. L. CHOJECKI

Fr. Schubert

# Serenade

(Ständchen)

N<sup>o</sup> 37.

Prix ~~20~~ k. p. 3.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR  
B. RUDZKI  
VARSOVIE.



# SERENADA.

## STÄNDCHEN.

Fr. Schubert.

Moderato.

PIANO.

*pp*

*Ped.* \* *Ped. simile.*

*mp espressivo*

*il basso sempre staccato e pp*

*mp*

*mf*



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a slur over the first four measures and a fingering of 4 above the fifth measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3). The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has slurs and fingerings (1 3, 2 3, 2 1, 3, 5, 2, 4 1). A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with the instruction *dim. e rit.*

Fourth system of musical notation. The treble staff features a long slur and fingerings (2, 1, 3, 3, 4 2, 3 1, 4 2, 5 3, 3 1, 2 1, 4 2). A dynamic marking of *dolce* is present. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has slurs and fingerings (5 1, 4 3, 4 2, 1 2 3 5). A dynamic marking of *pp* is present. The system ends with a double bar line and a fermata. A small asterisk is located at the bottom right of the system.



# LE PIANISTE AU SALON

CHOIX FACILE DES MORCEAUX FAVORIS.

ARR. PAR LE PROF. L. CHOJECKI.

1. FALL L. Valse de l'op. „Le beau songe“.
2. HOSCHNA K. Danse d'amour. Intermezzo.
3. CURTIS E. Reviens à Sorento.
4. CAPUA E. O sole mio! Romance.
5. GRIEG E. Danse d'Anitra.
6. GRIEG E. La mort d'Ase.
7. GRIEG E. Chanson de Solvoig.
8. SAINT-SAËNS C. Danse macabre.
9. CHOPIN Fr. Marche funèbre.
10. GUGO-NORIS I. Valse d'or.
11. IOYCE A. Songe d'automne. Valse.
12. SPROWACHER L. Le bonheur perdu. Romance.
13. LEHAR FR. Valse de l'op. „Le Comte Luxembourg“.
14. LEHAR FR. Valse de l'op. „La veuve joyeuse“.
15. STERNY-COURGUIN. Mariette Polka.
16. SCOTTO V. La Petite tonkinoise.
17. STRAUSS O. Tiralala. Valse de l'op. „Les héros“.
18. FALL L. Valse de l'op. „La reine des milliards“.
19. JARNO G. Valse de l'op. „Christine la forestière“.
20. ROLFE W. Baisers du printemps. Valse.
21. FELIX H. Réverie en songe. Valse de salon.
22. SCHUMANN R. a) Idylle du Mai.  
b) Mélodie populaire.
23. CHRISTINÉ H. L'amour qui rit. Polka-Marche.
24. FINCK H. Danse des ombres. Gavotte-Intermezzo.
25. FRAGSON-CHRISTINÉ. Reviens. Valse
26. RICO J. Tu ne sauras jamais. Valse.
27. GOUNOD CH. Marche de l'op. „Faust“.
28. „ Valse de l'op. „Romeo et Juliette“.
29. MENDELSSOHN BARTHOLDY F. Chanson du printemps.
30. LEHAR FR. Valse de l'op. „L'amour de Bohême“.
31. BERLIOZ H. Marche hongroise de Rachotzy.
32. MOZART W. a) Duo de l'op. „Don Juan“.  
b) Marche turque.
33. Hymne national des Bulgares.
34. WAGNER R. Marche nuptiale de l'op. „Lohengrin“.
35. GOUNOD CH. Valse de l'op. „Faust“.
36. BACH-GOUNOD. Ave Maria.
37. SCHUBERT FR. Serenade.
38. „ Marche militaire.
39. BLOON. Le murmure de fleurs. Valse.
40. DE CURTIS. Canta pe me.
41. ALTALENA. Valse.
42. PESTALOZZA. Ciripiribin.
43. FAUTI. O. Bersagliers. Marche.
44. STECK. Flirtation Valse.
45. CZIBULKA. Le songe après le bal.
46. „ Gavotte Stephanie.
47. GILLET. Loin du bal.
48. FALL L. Pas à pas. (Krok w krok).
49. Gaudeamus igitur. Chanson académique.
50. Les Chrysanthèmes. Romance.
51. CHOPIN FR. Polonaise op. 40 N° 1.
52. „ Mazourka op. 24 N° 3.
53. „ Mazourka op. 33 N° 2.
54. „ Mazourka op. 33 N° 3.
55. „ Valse op. 64 N° 1.
56. MEYERBEER G. Deux célèbres mélodies de l'op. Huguenots.
57. GILBERT S. Puppchen du bist mein Augonstern
58. „ Puppchen walzer.